RECUEIL

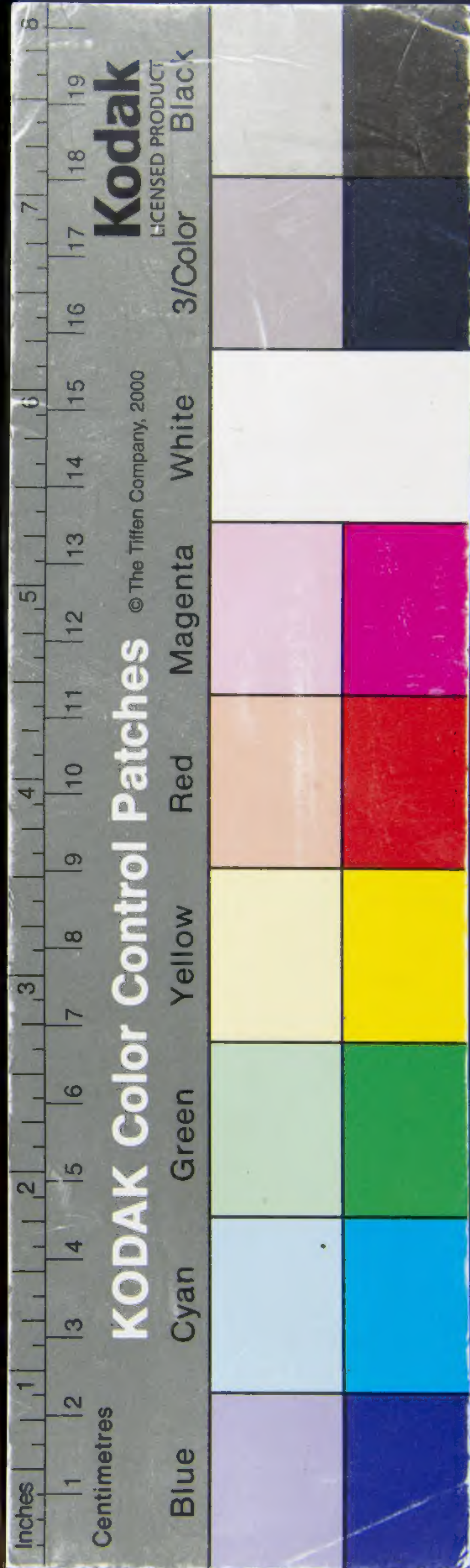
DE CONTREDANCES

FRANCAISES

APPARTENANT A MADAME

LA COMTESSE FELICITEE

BEVILAQUA



RECUEIL

DE CONTREDANCES

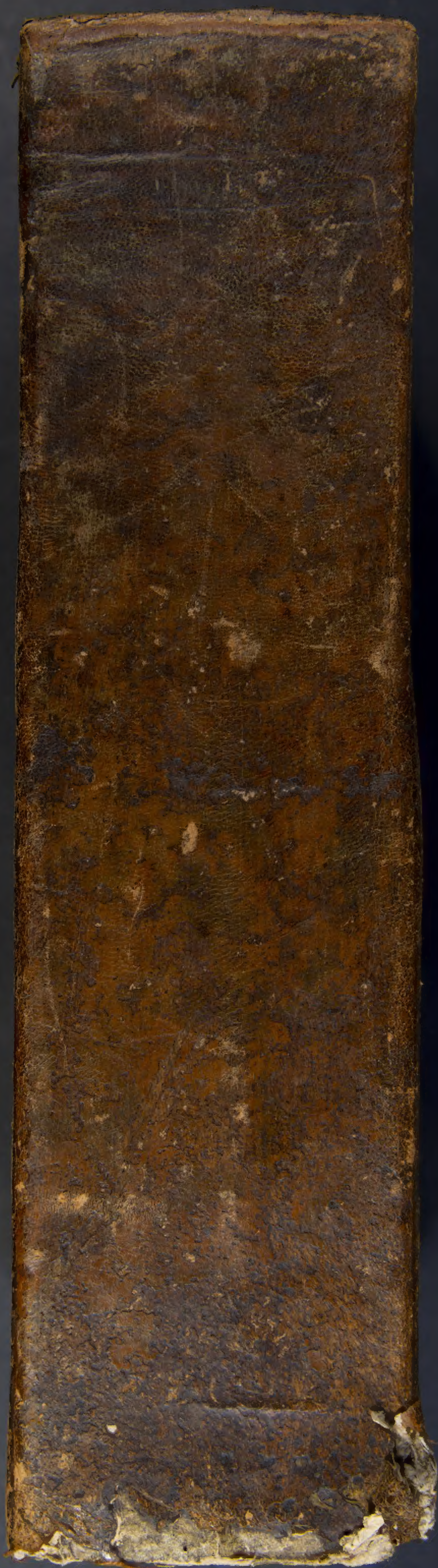
FRANCAISES

APPARTENANT A MADAME

LA COMTESSE FELICITEE

BEVILAQUA

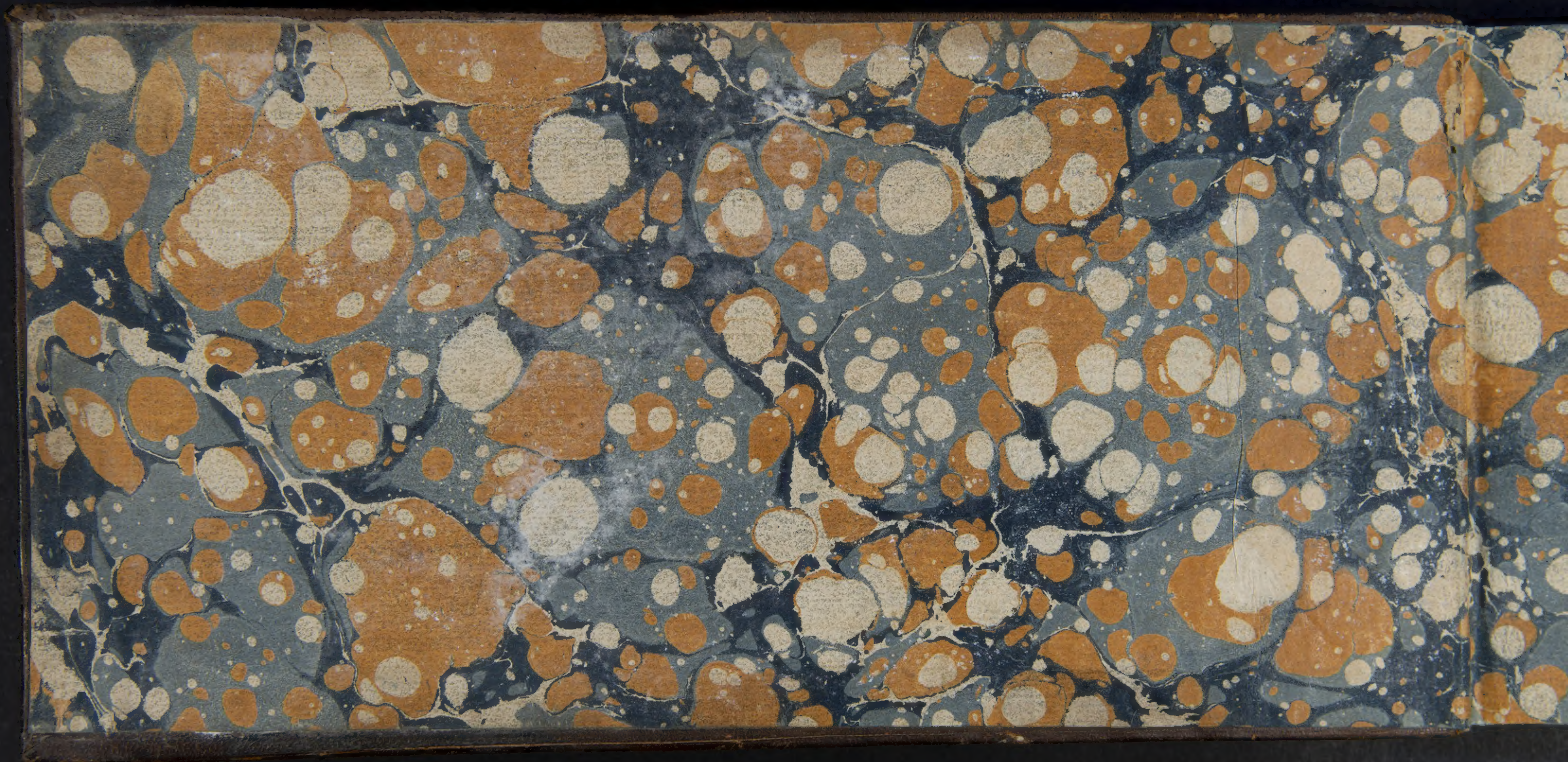


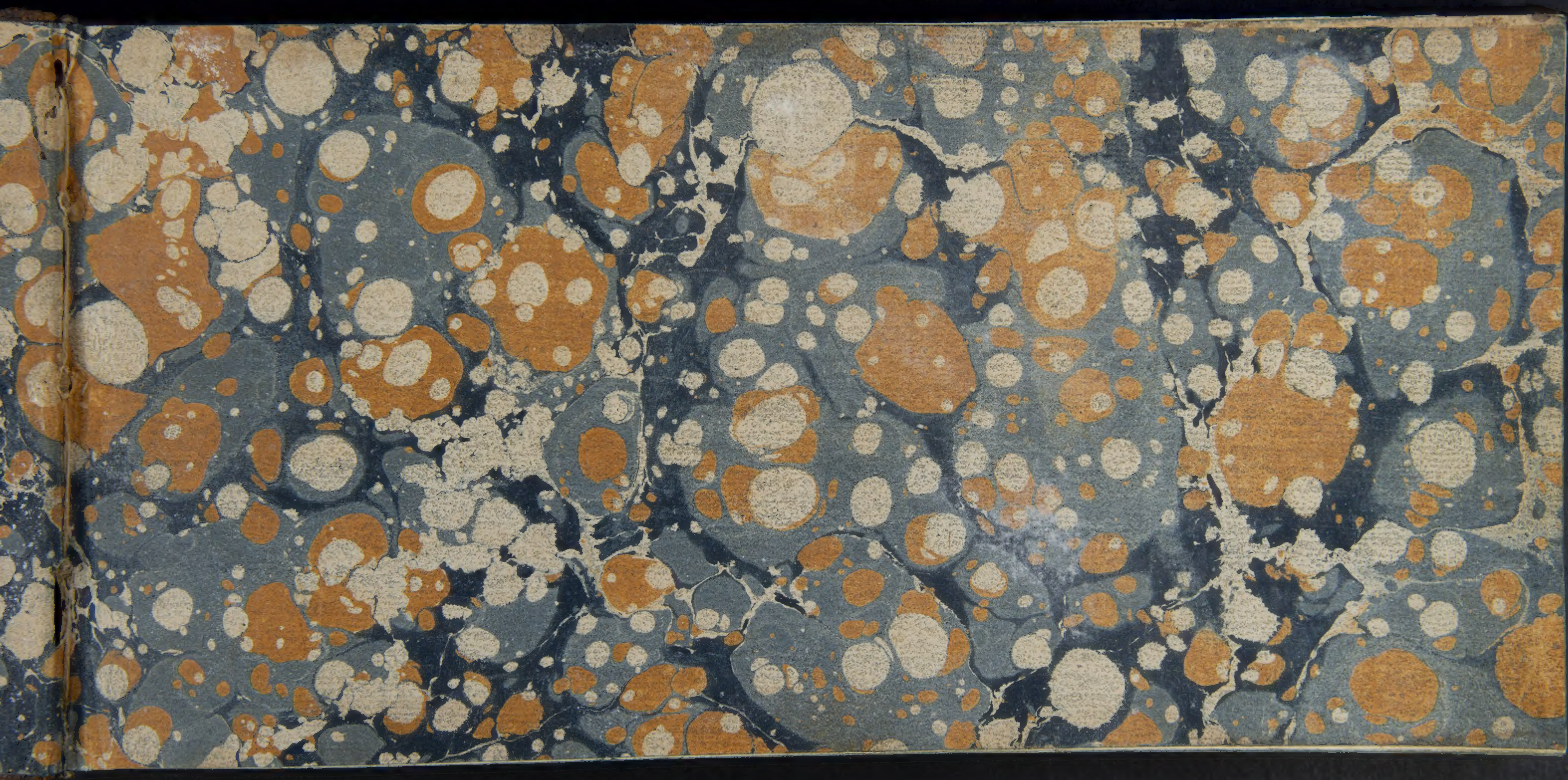






BASSE

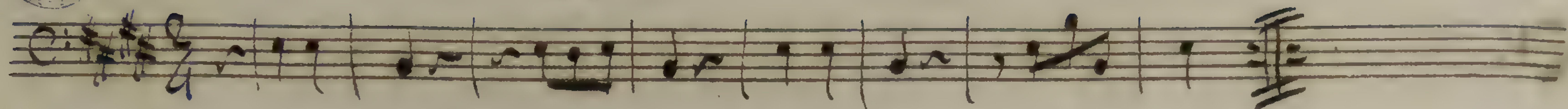




-7 DIC 1988



No 1





mineur









No 2

f.

f.

Da Capo

No 15

af.

Da Capo

No 4

f.

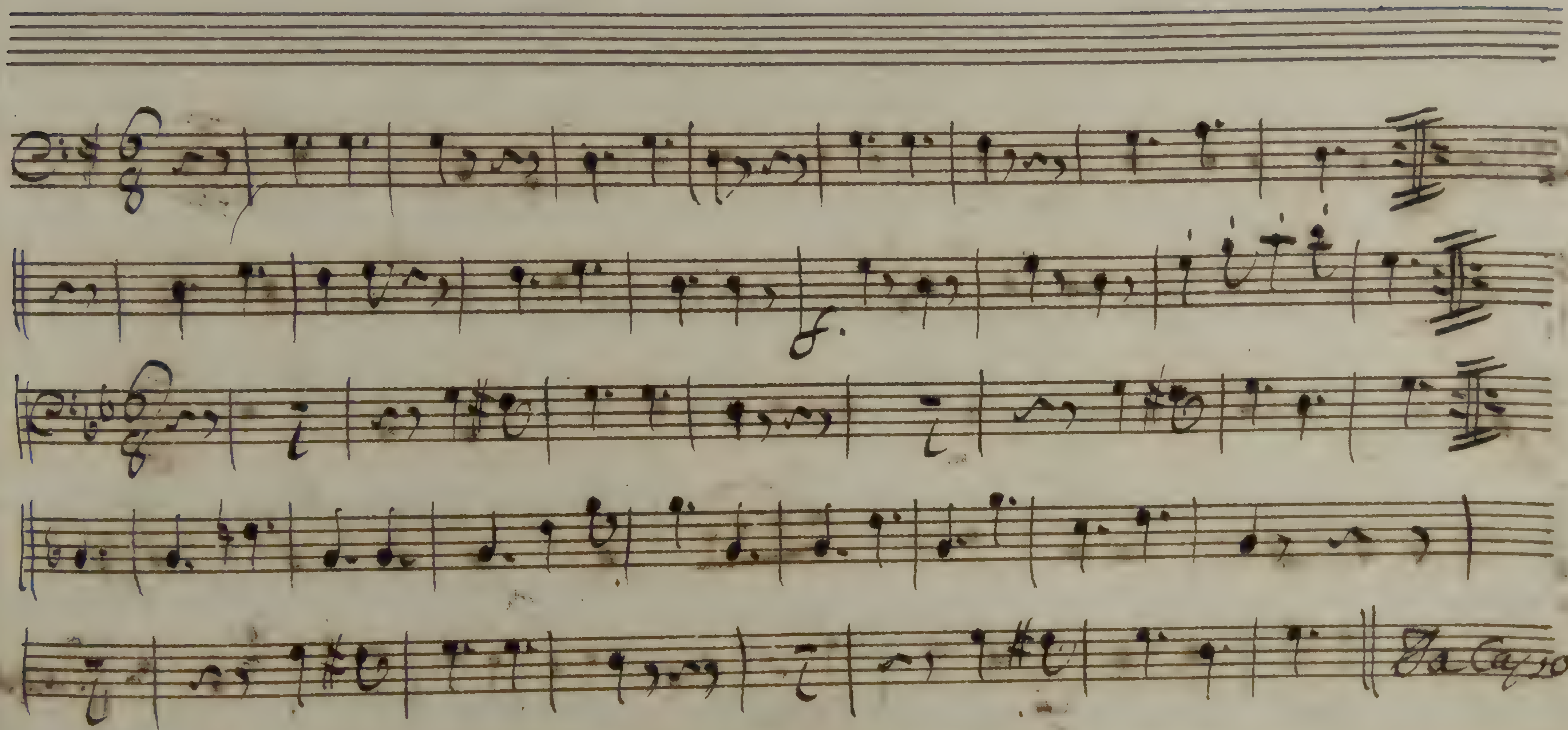
p.

f.

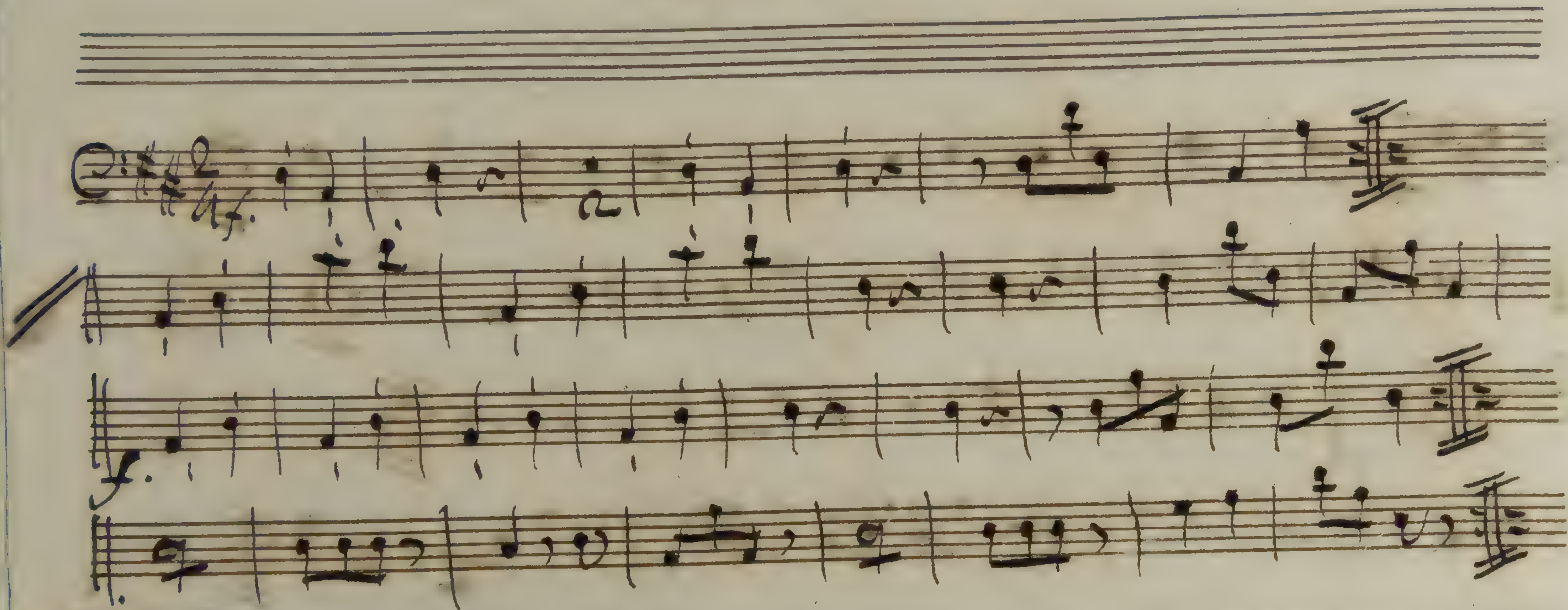
f.

Dacapo

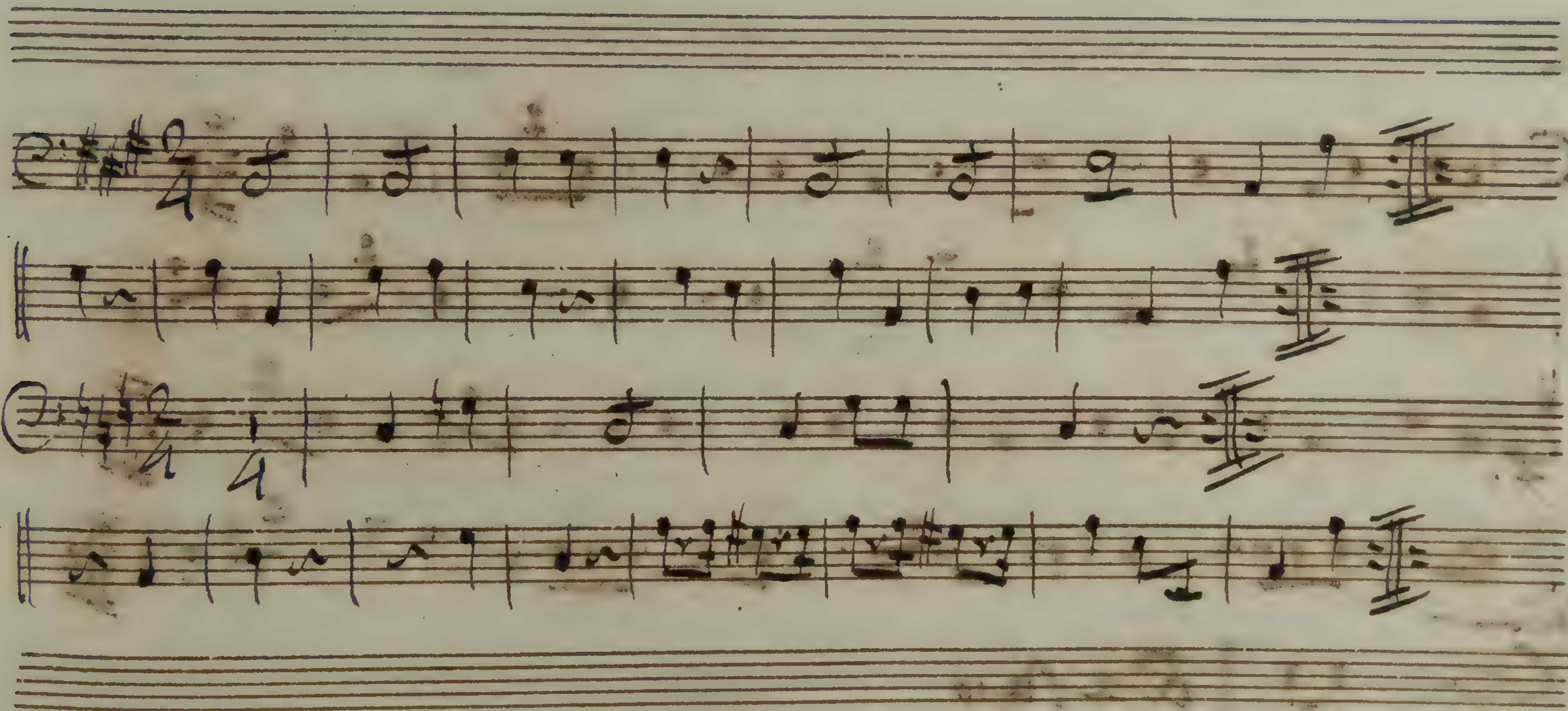
No. 5

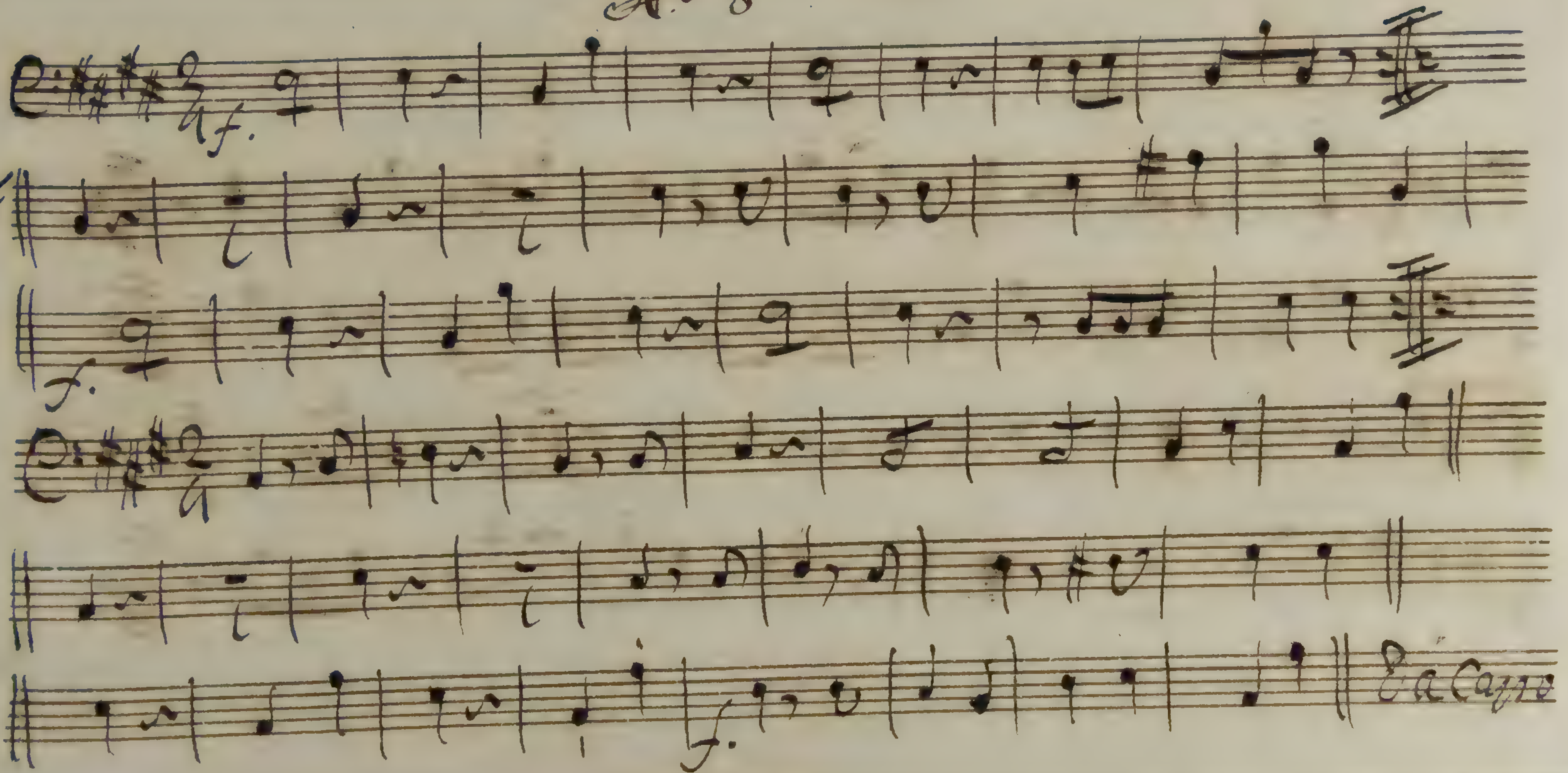


N.o 6

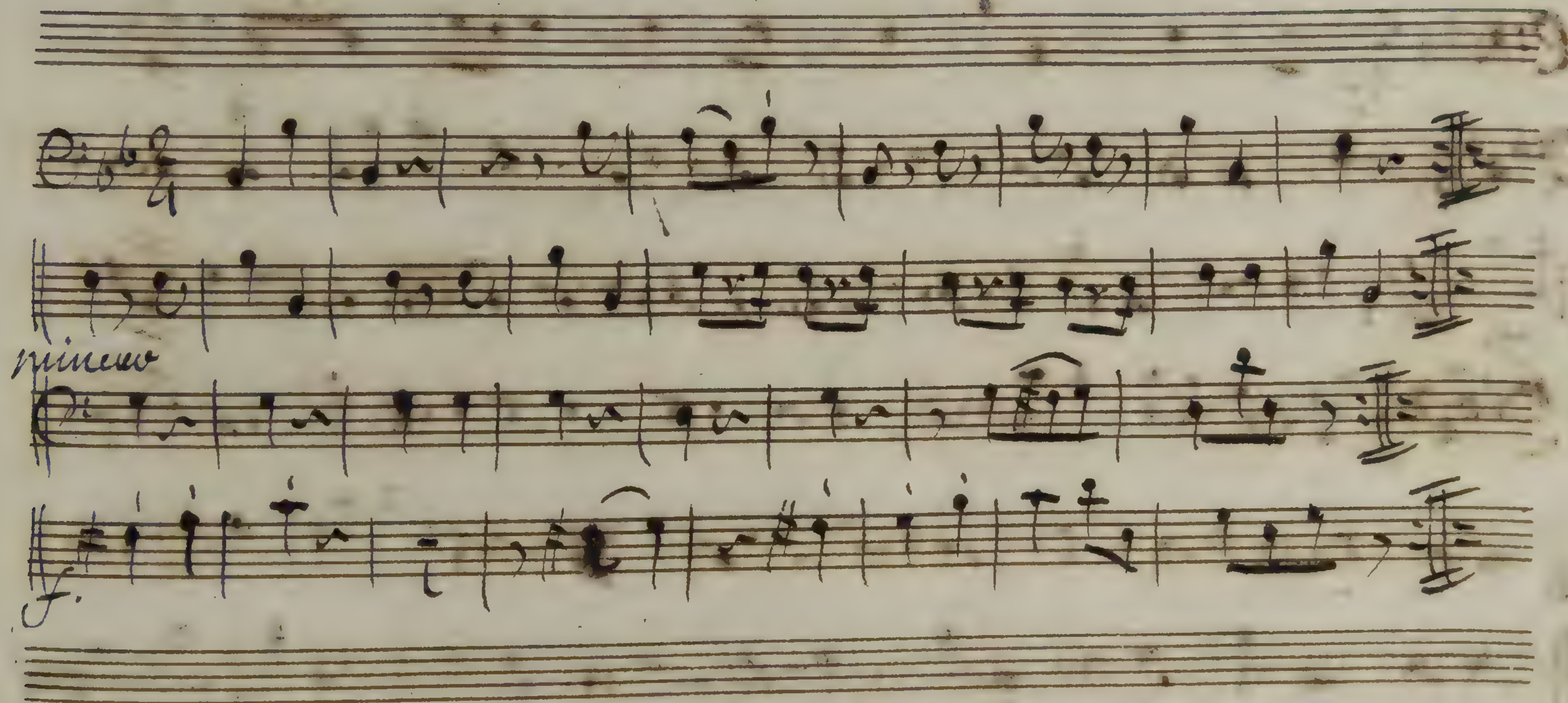


No. 7

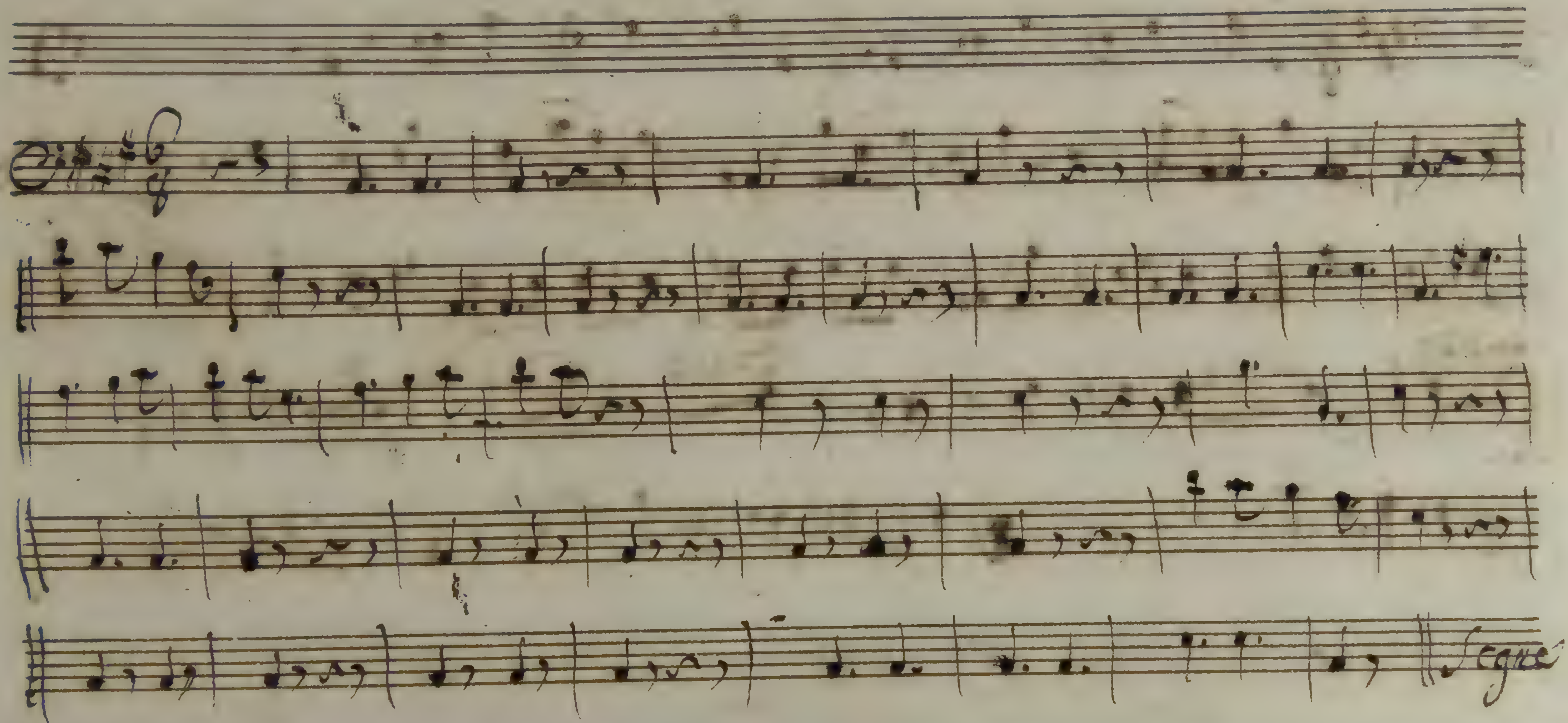



No. 8
f.
f.
f.
Da Capo

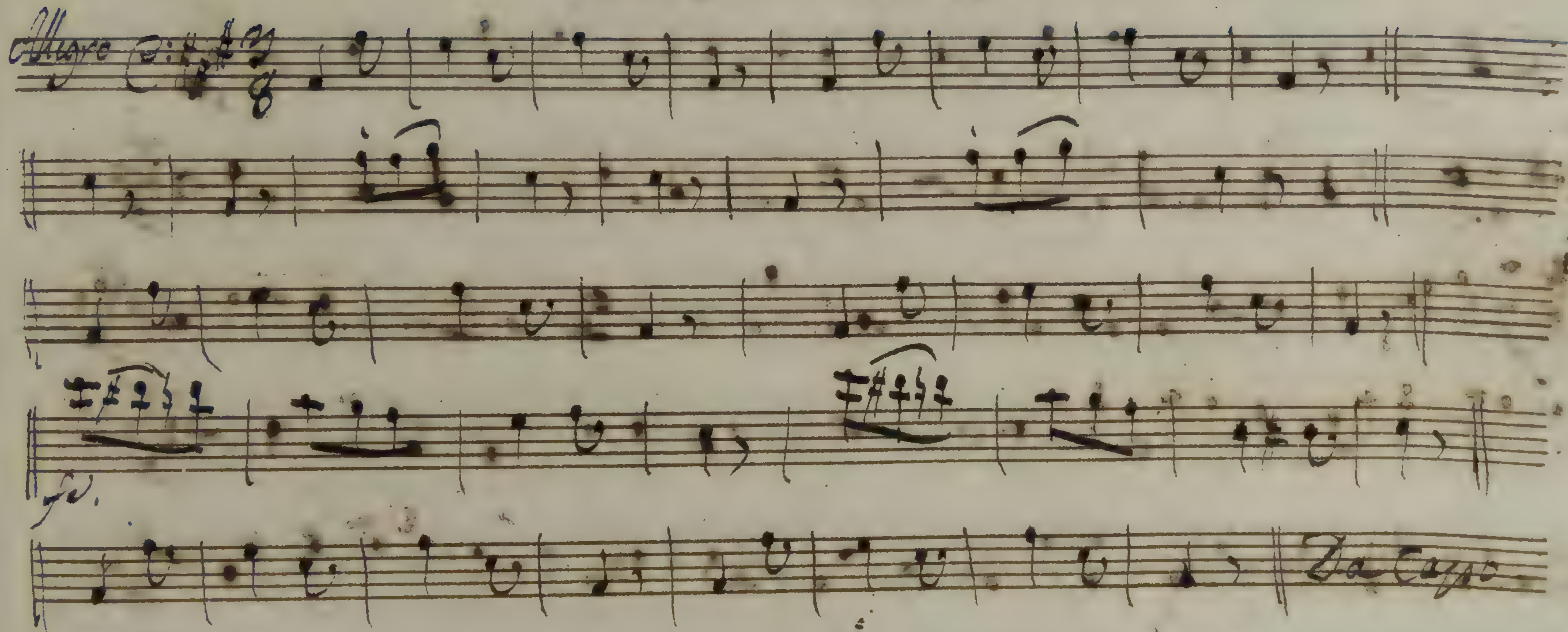
No 9



N.o 10

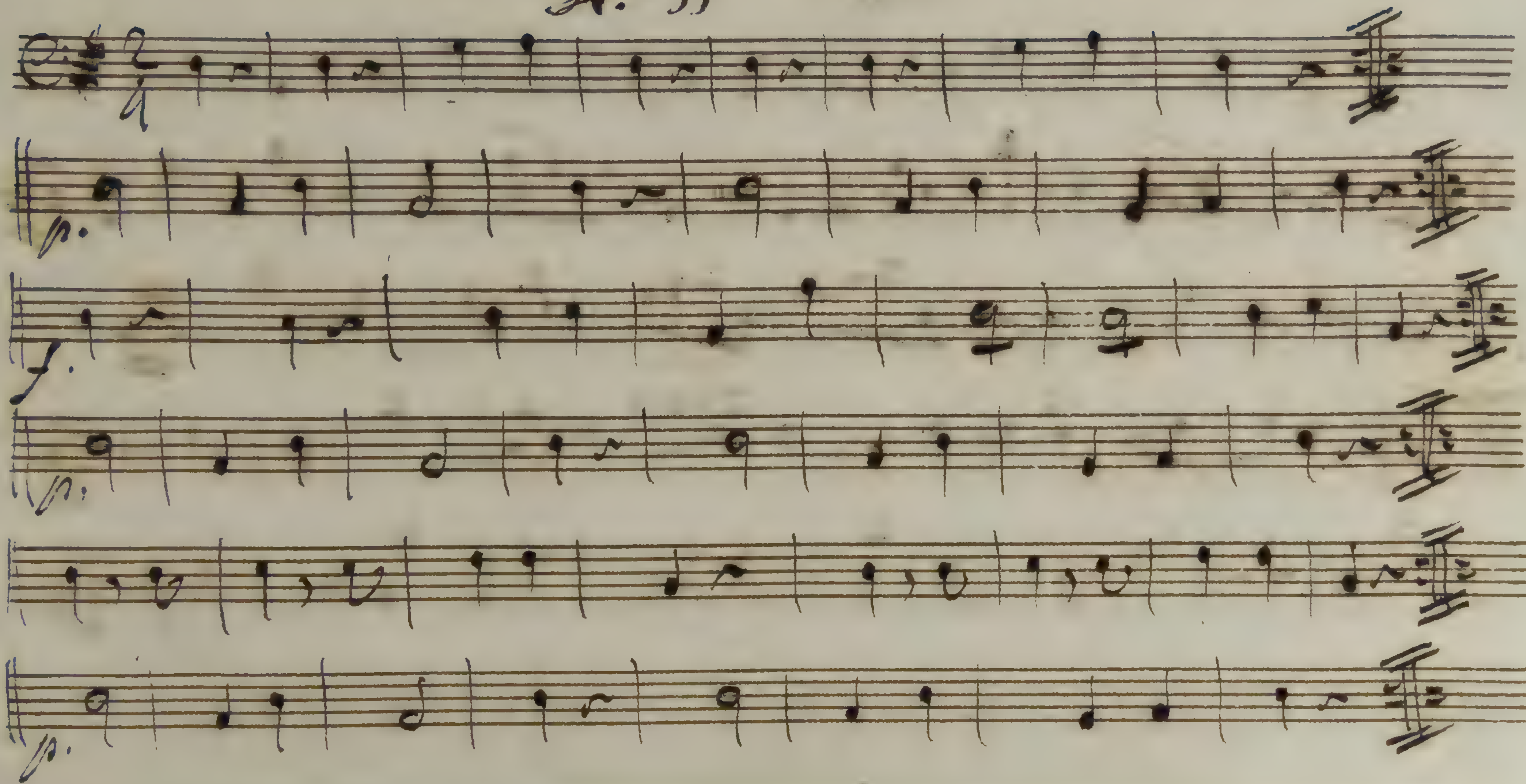


No 10





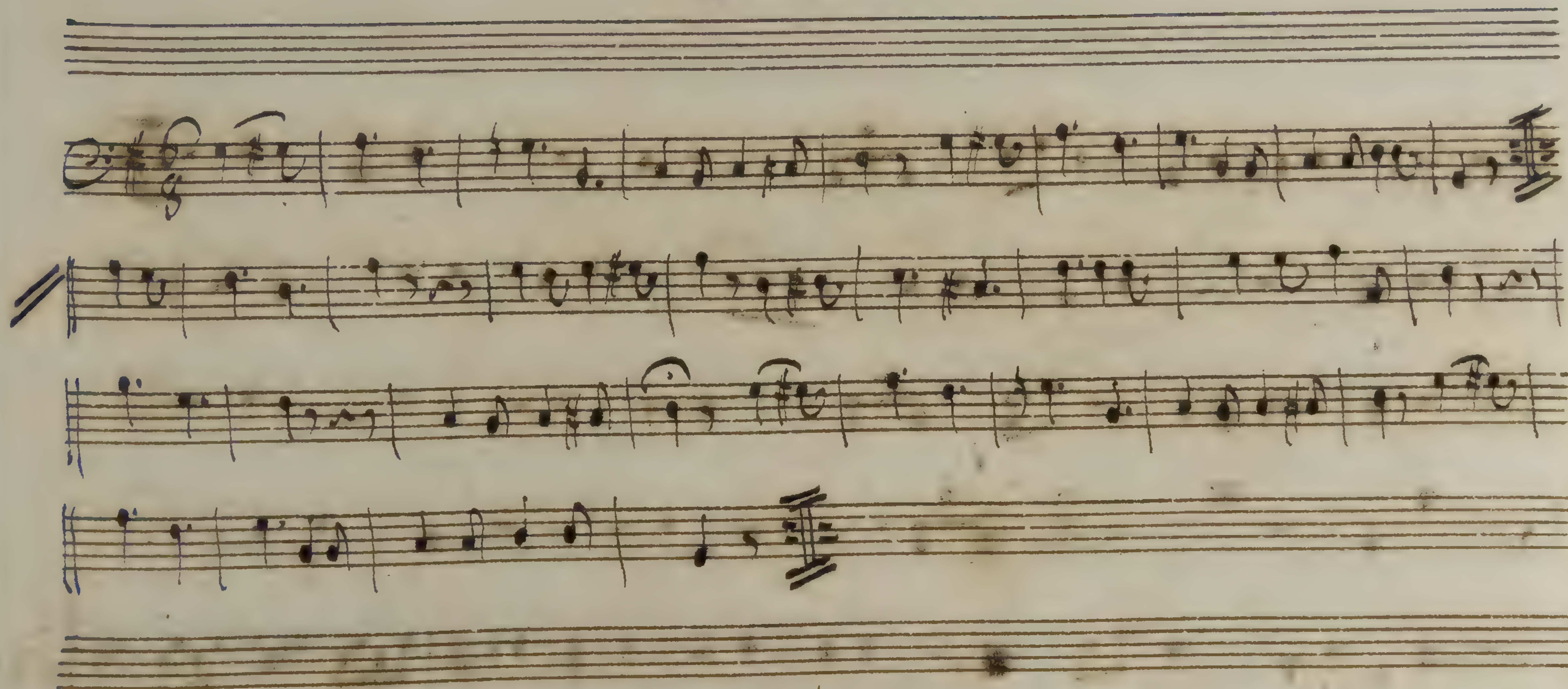
No. II



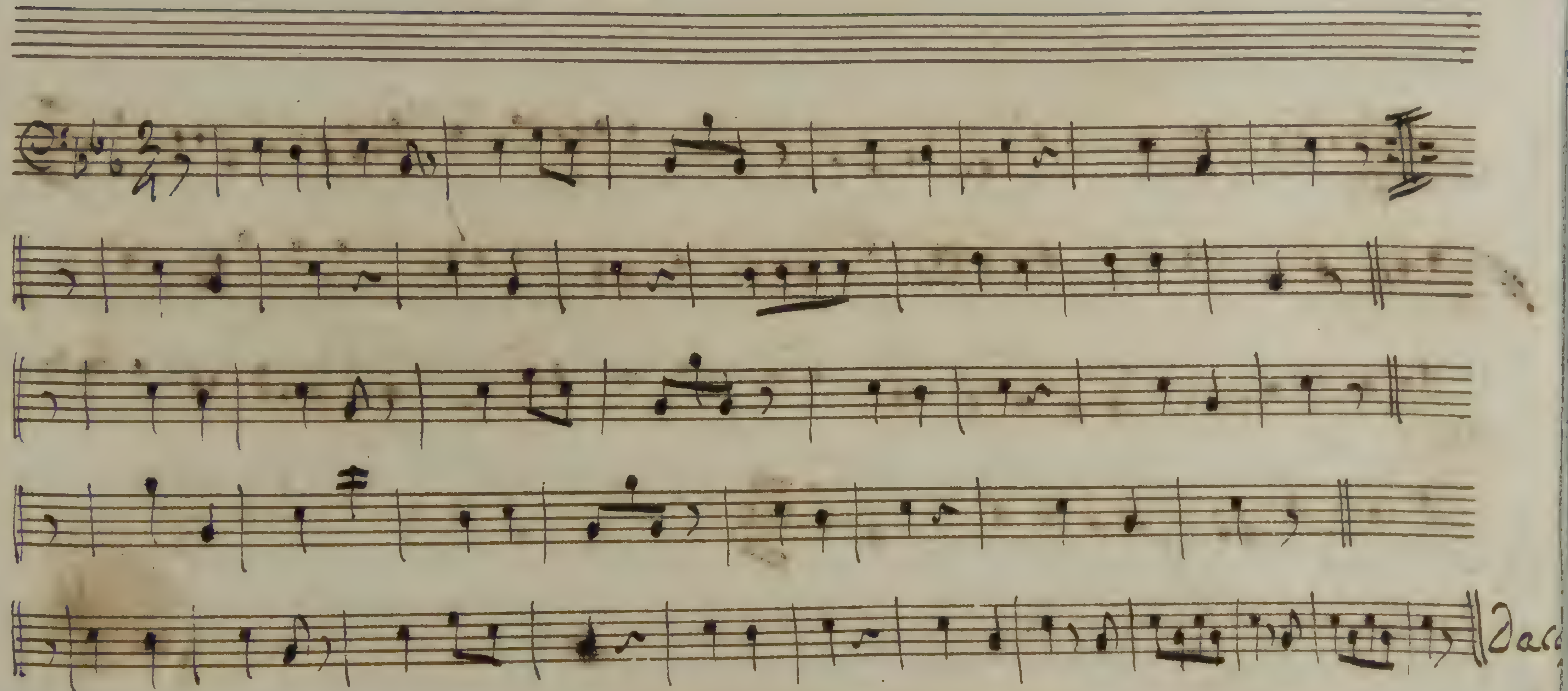
No 12

minuetto

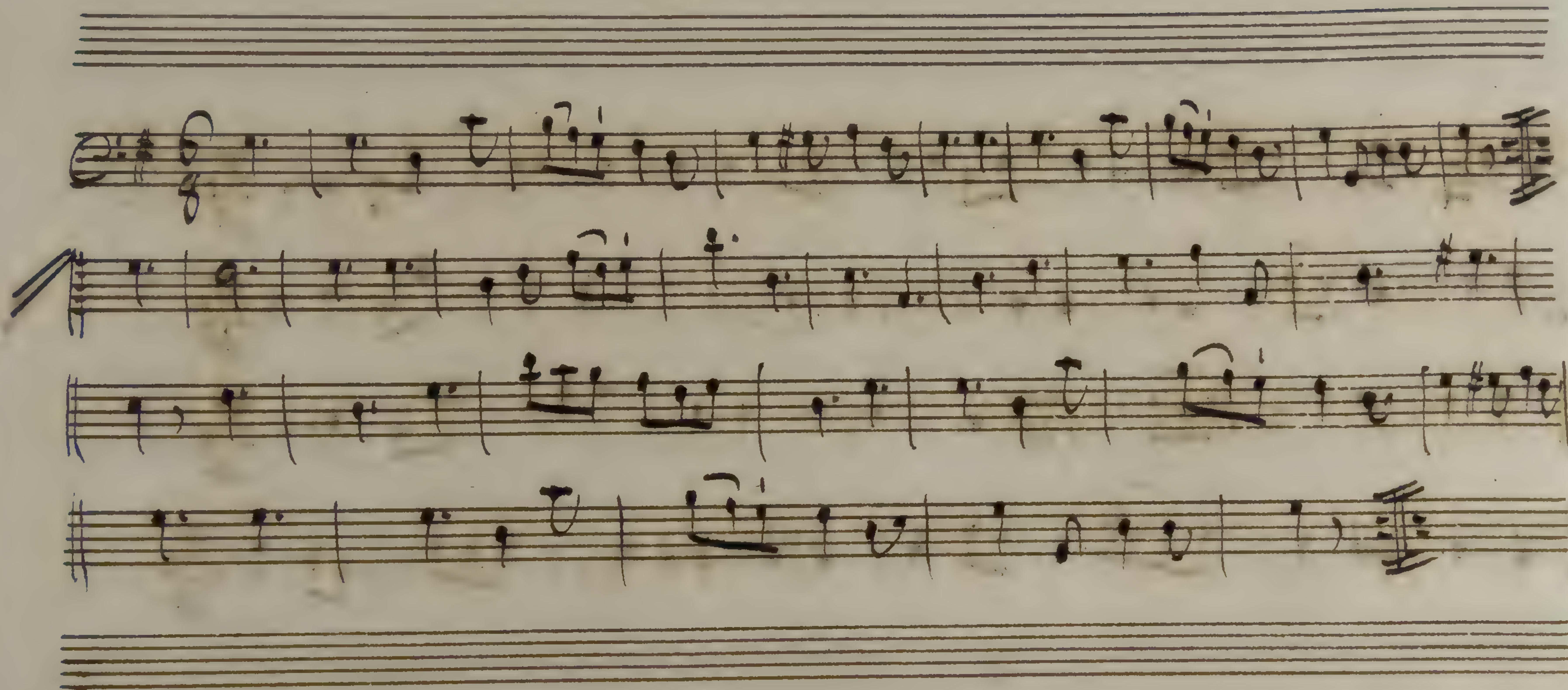
No. 13



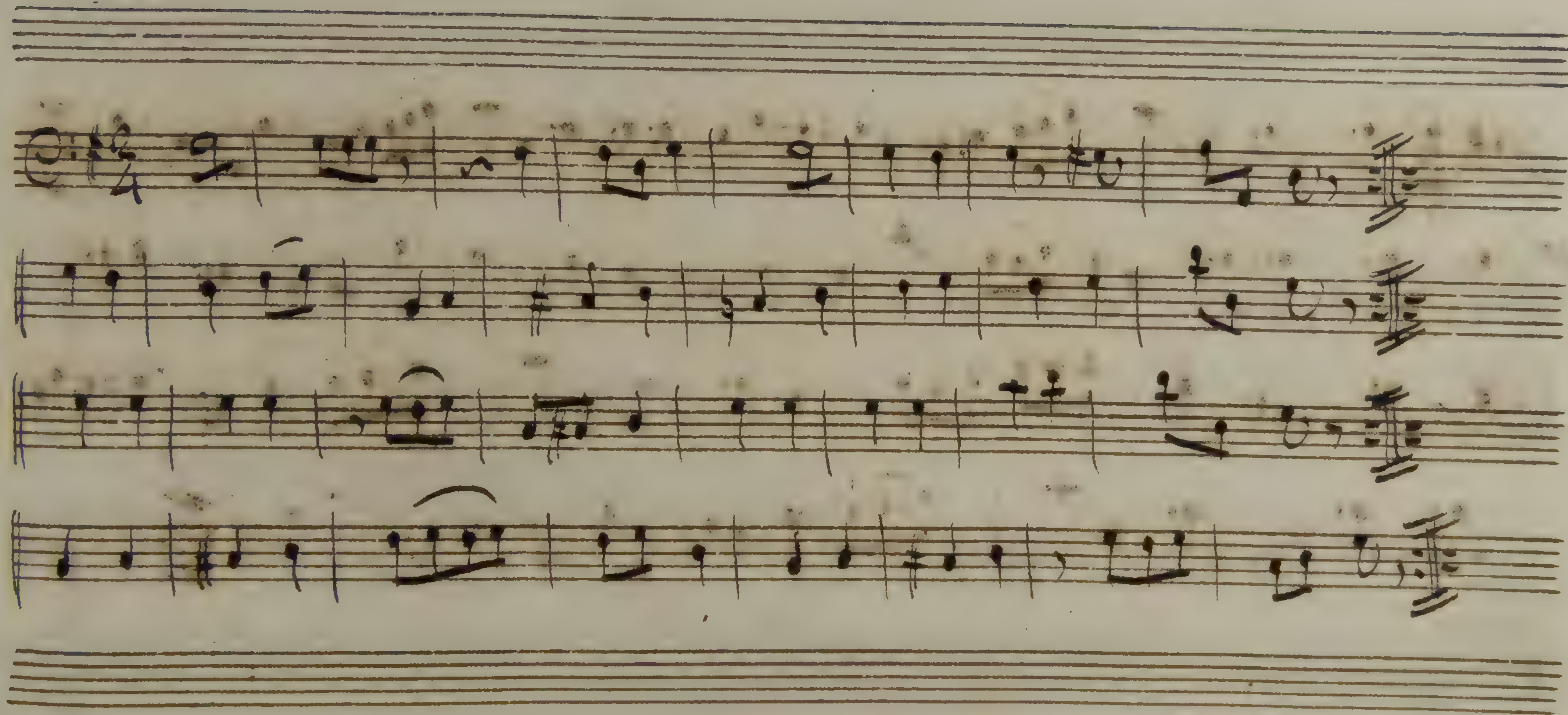
No. 14



N.° 15



No. 16



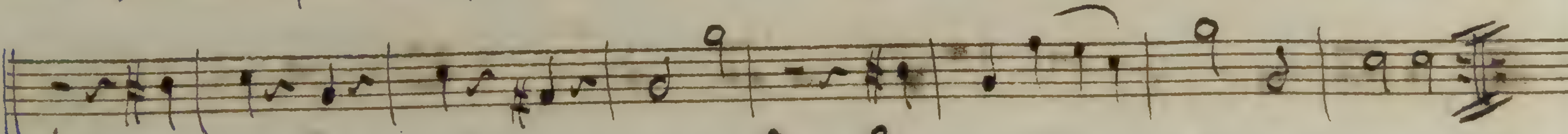
N.o 17













No 18





mineur







No. 19

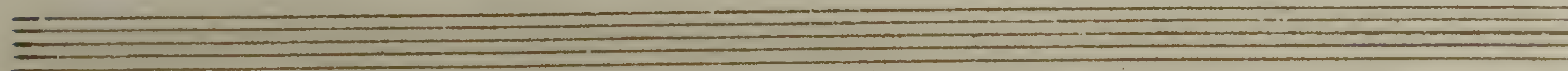




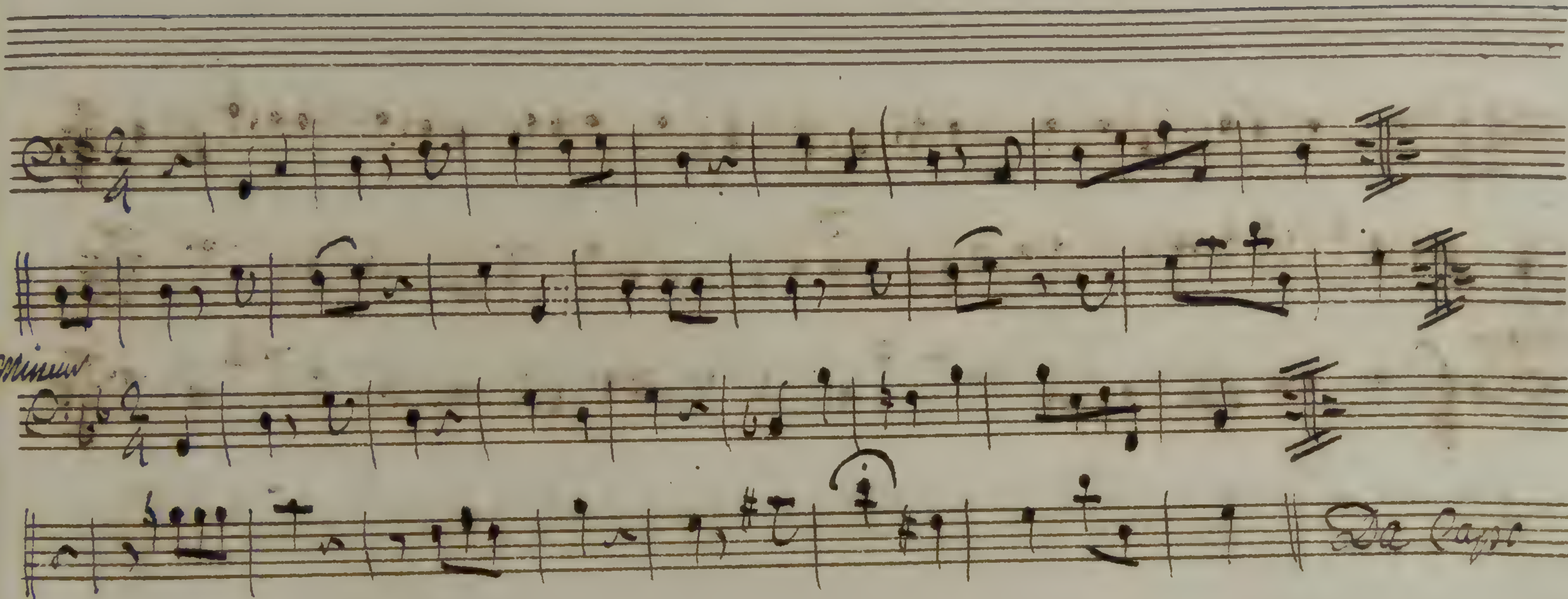








No 20.



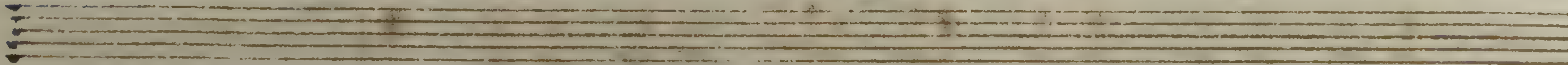
No. 21



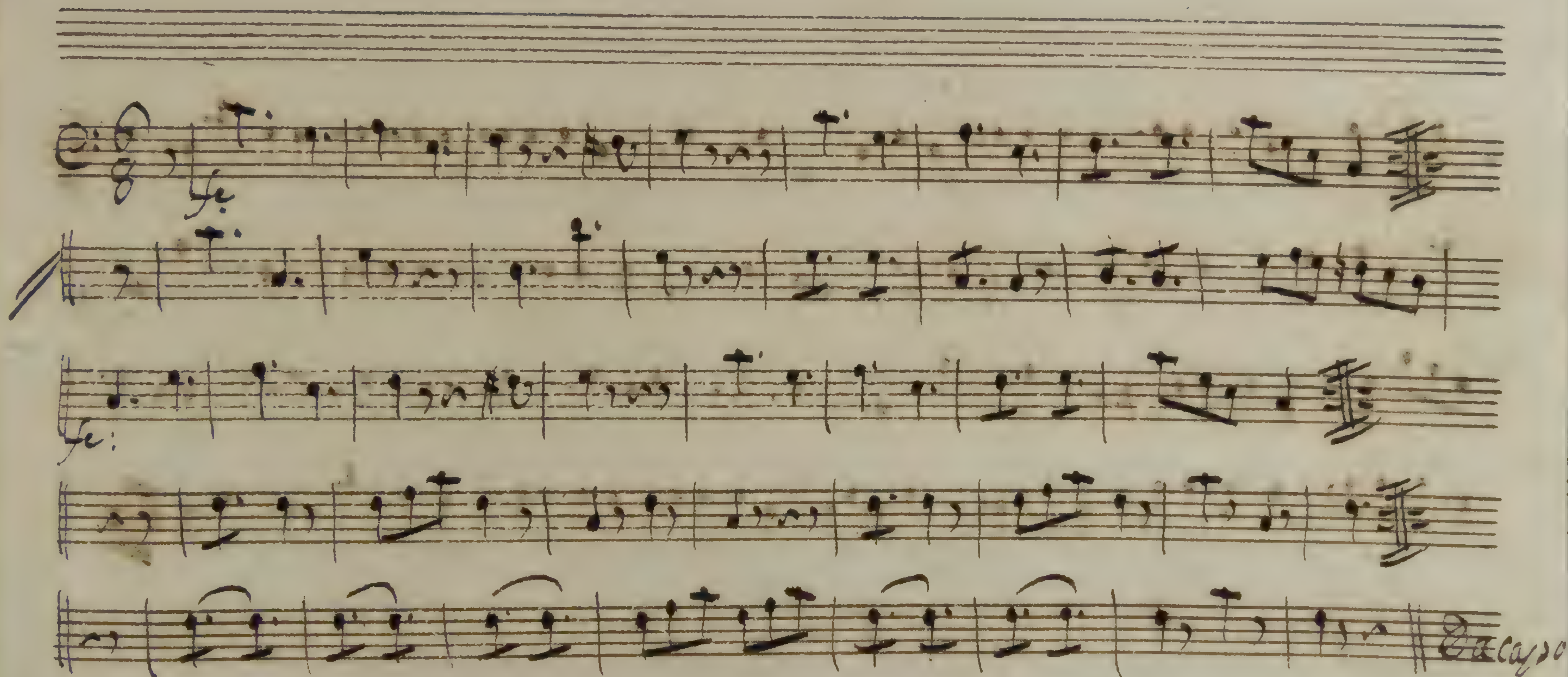




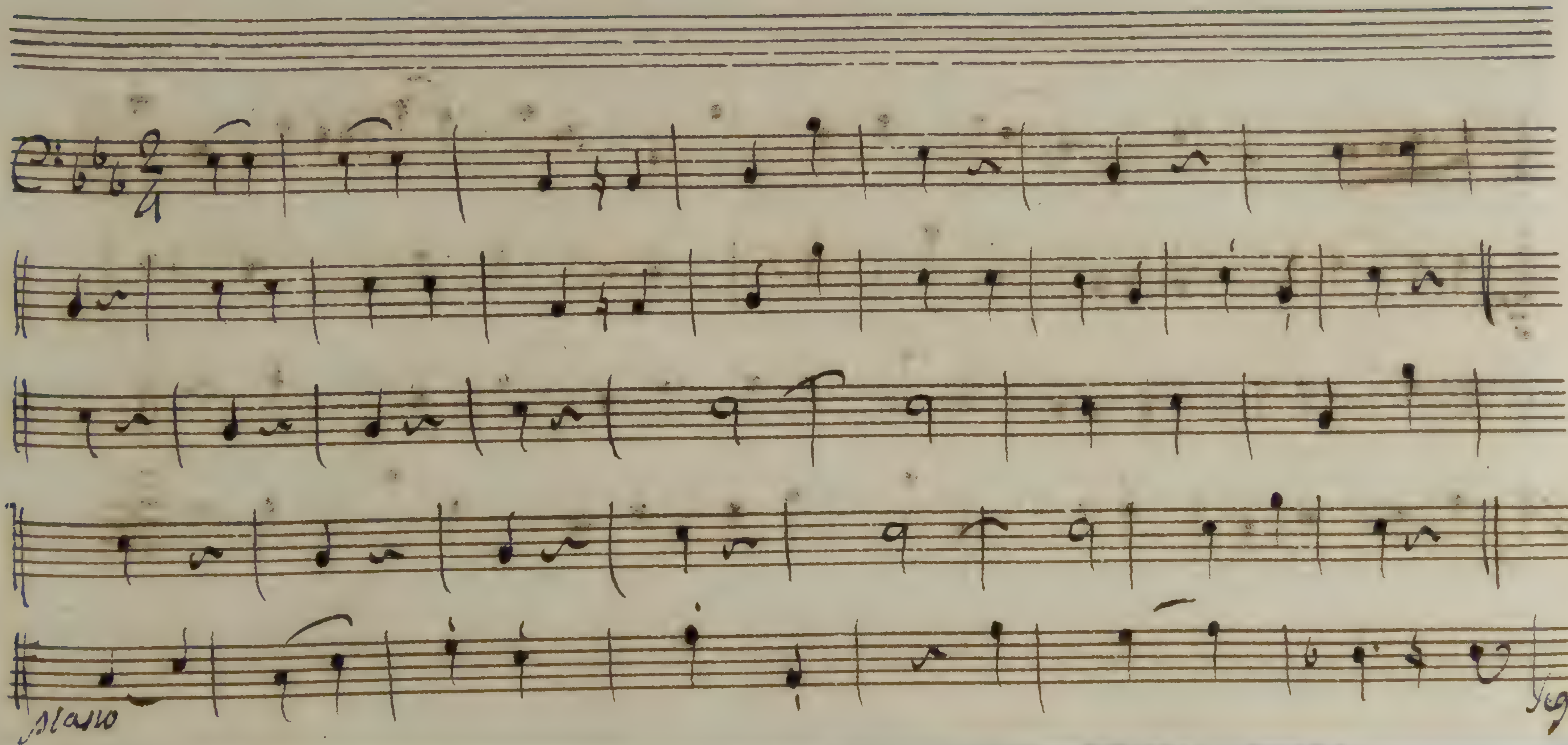


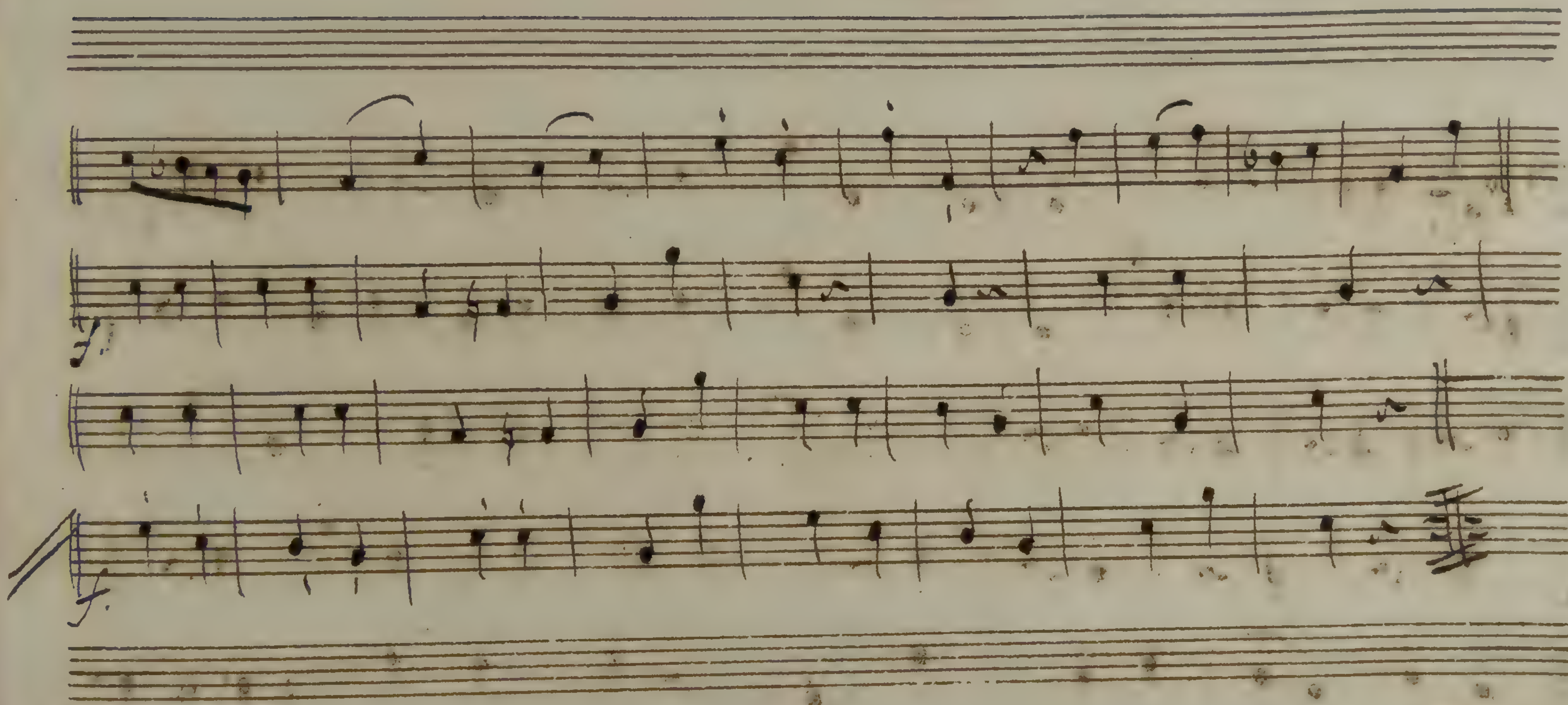


N.o 22

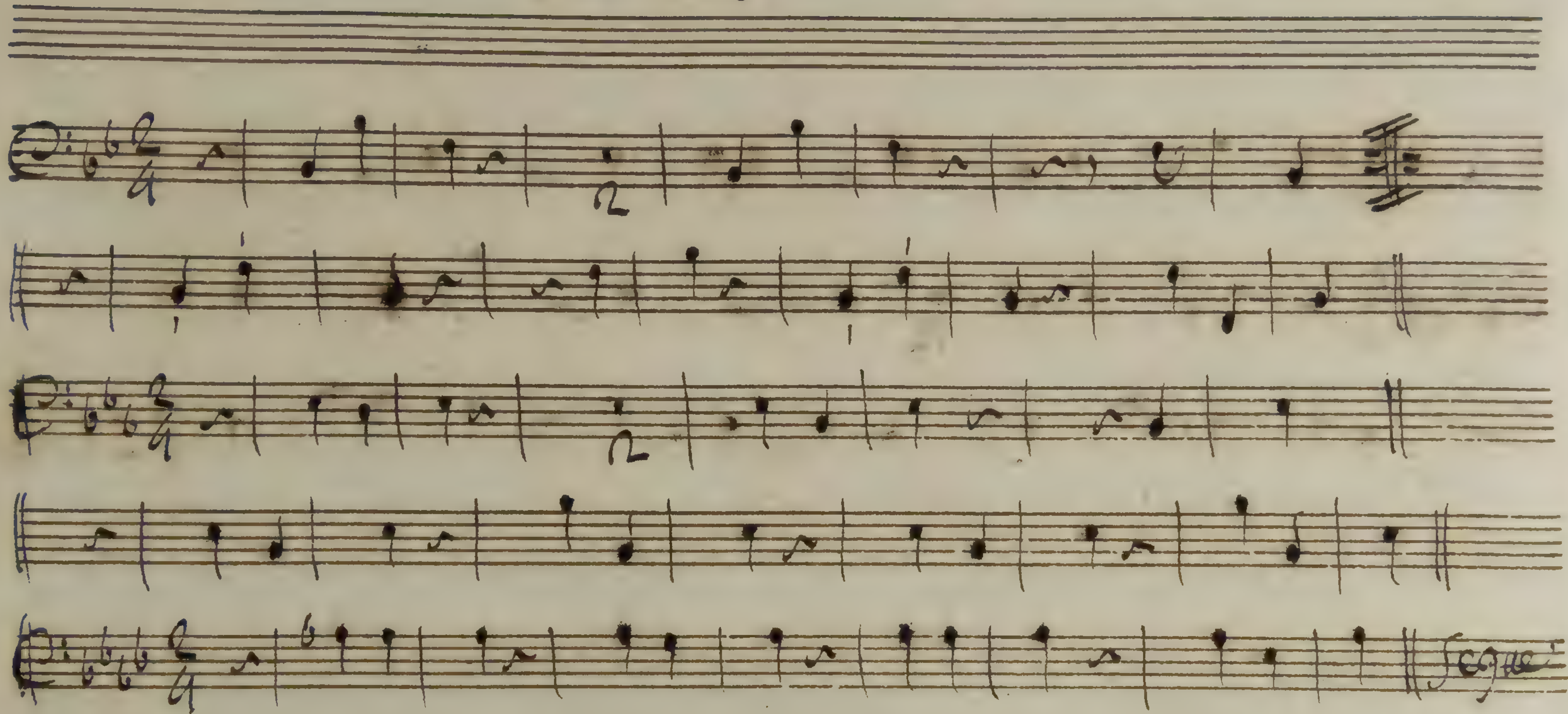


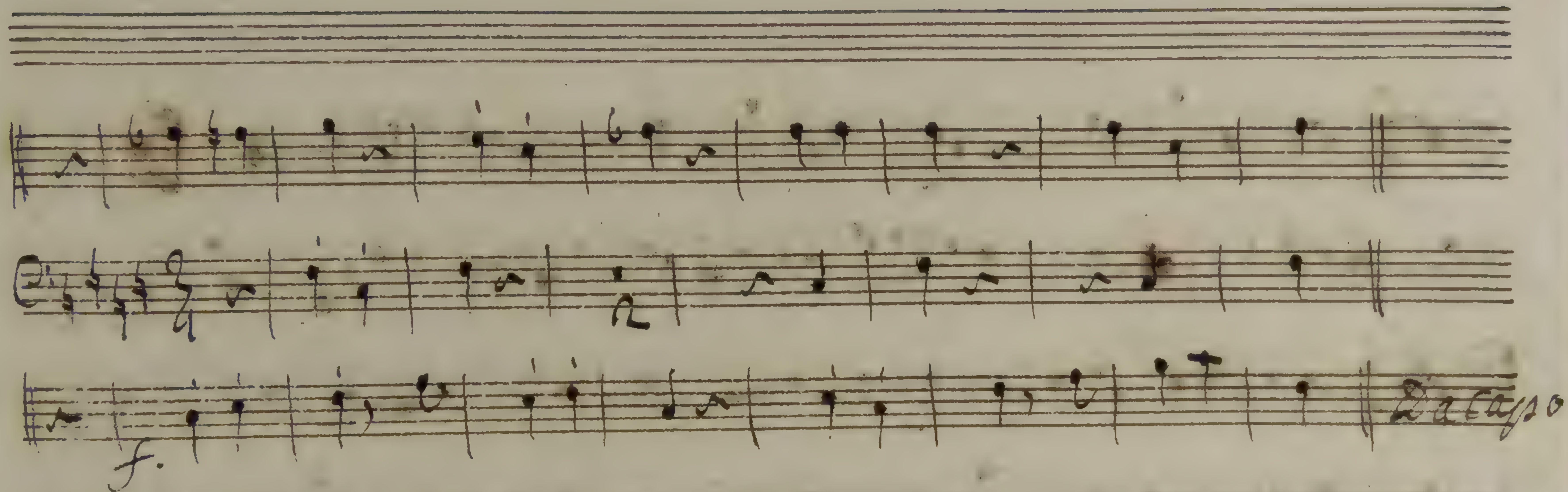
N.o 25



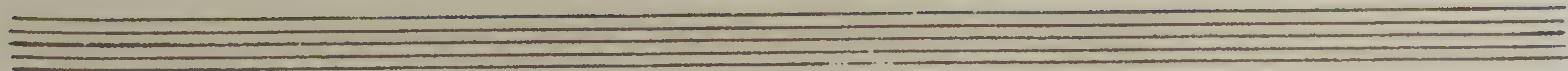


No. 24

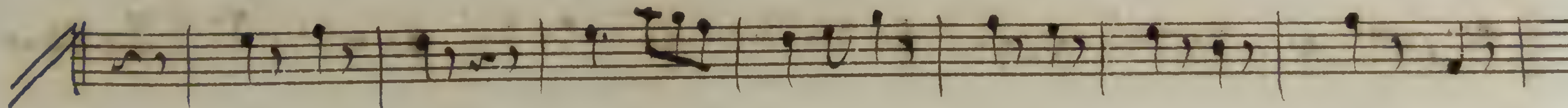



f.
Da Capo

No. 25



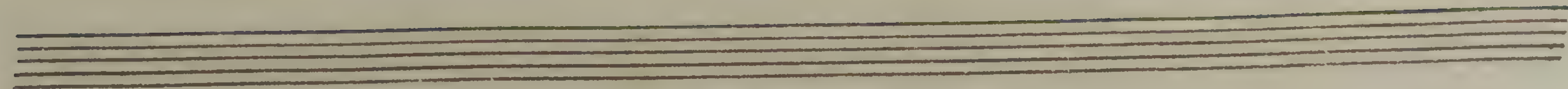
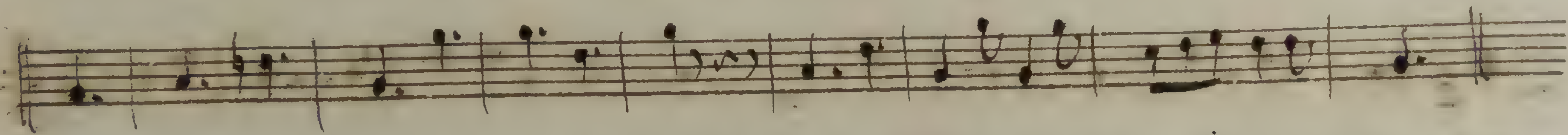








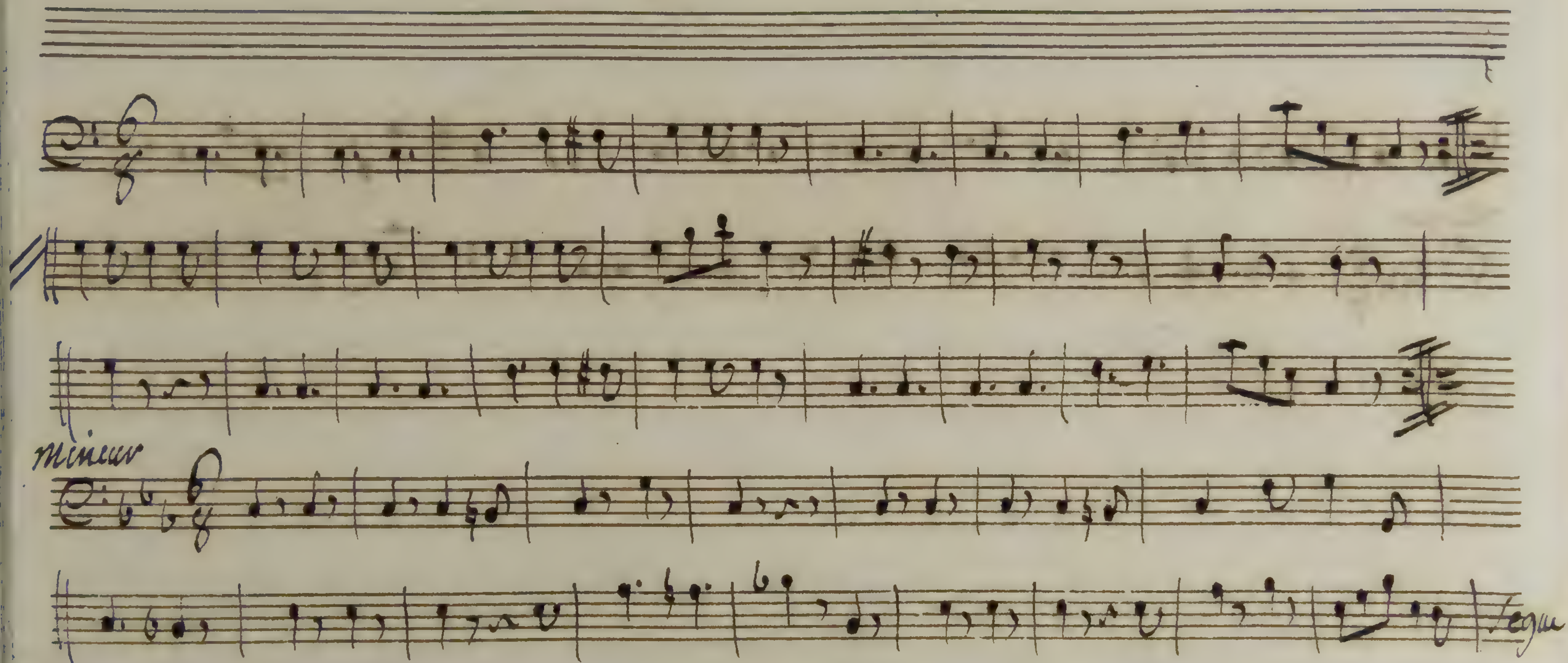


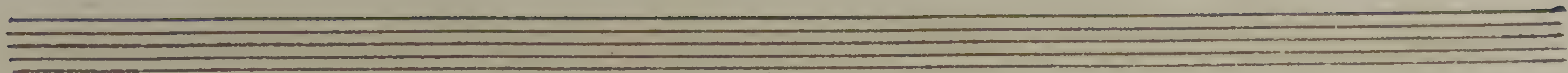



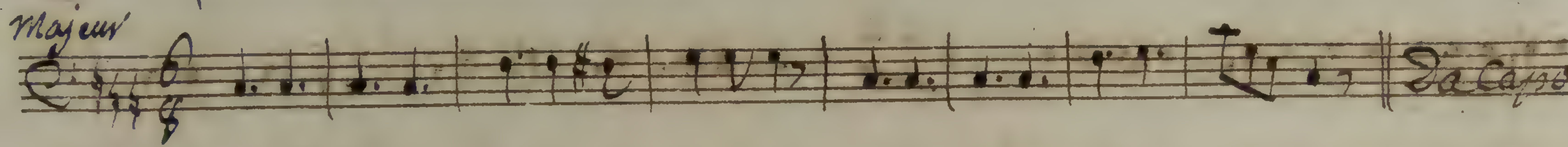
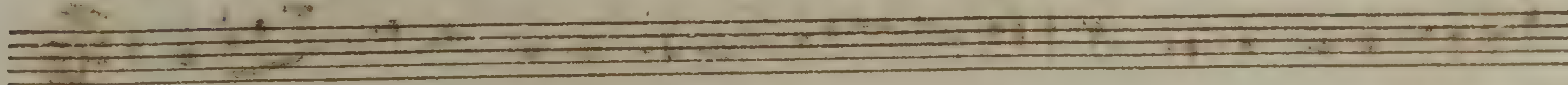
Da Capo

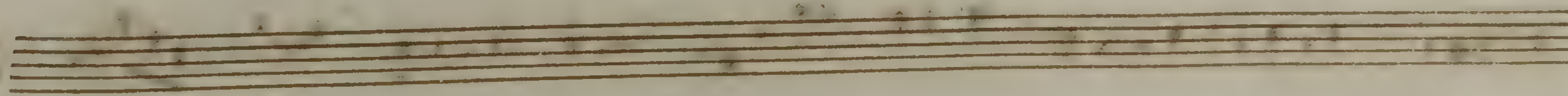



No. 26

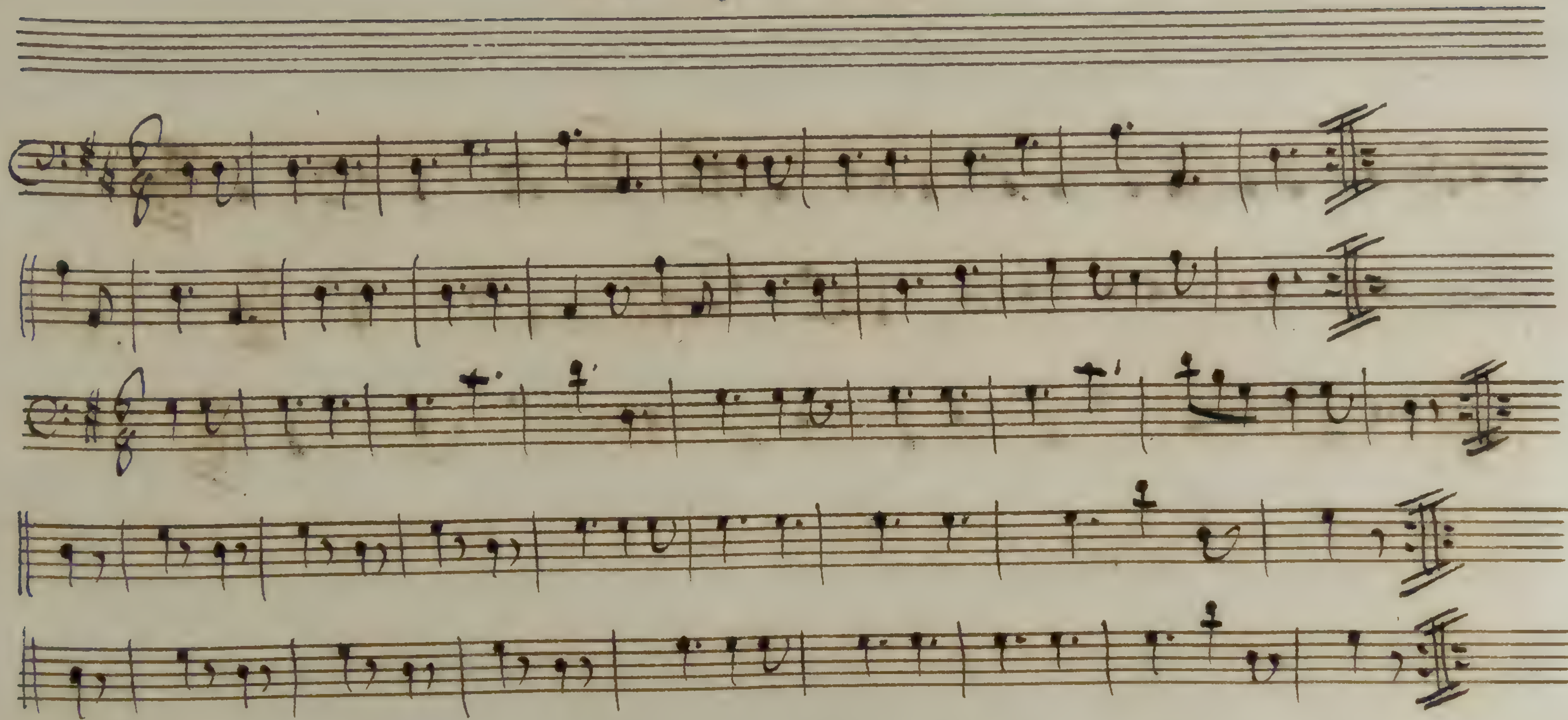




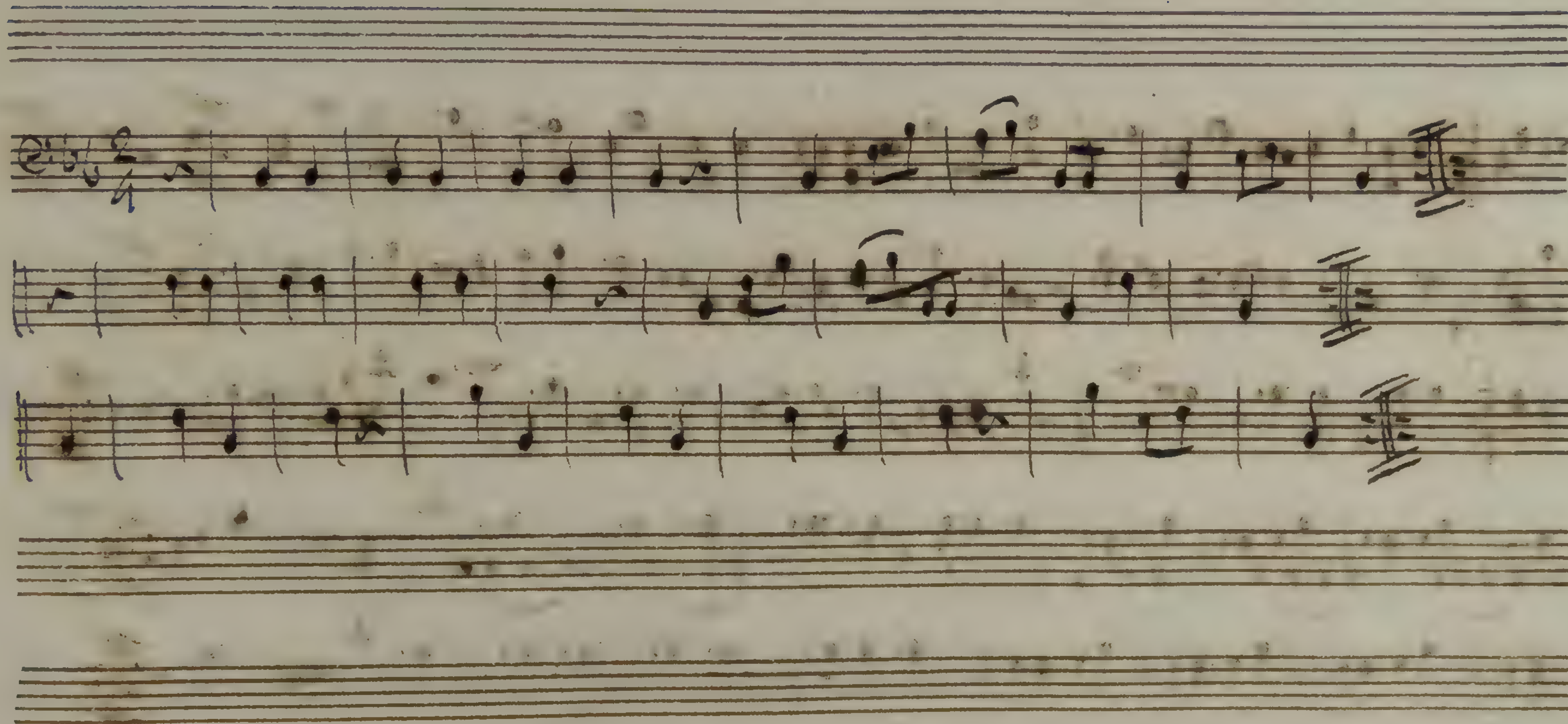

Majeur
Da Capo




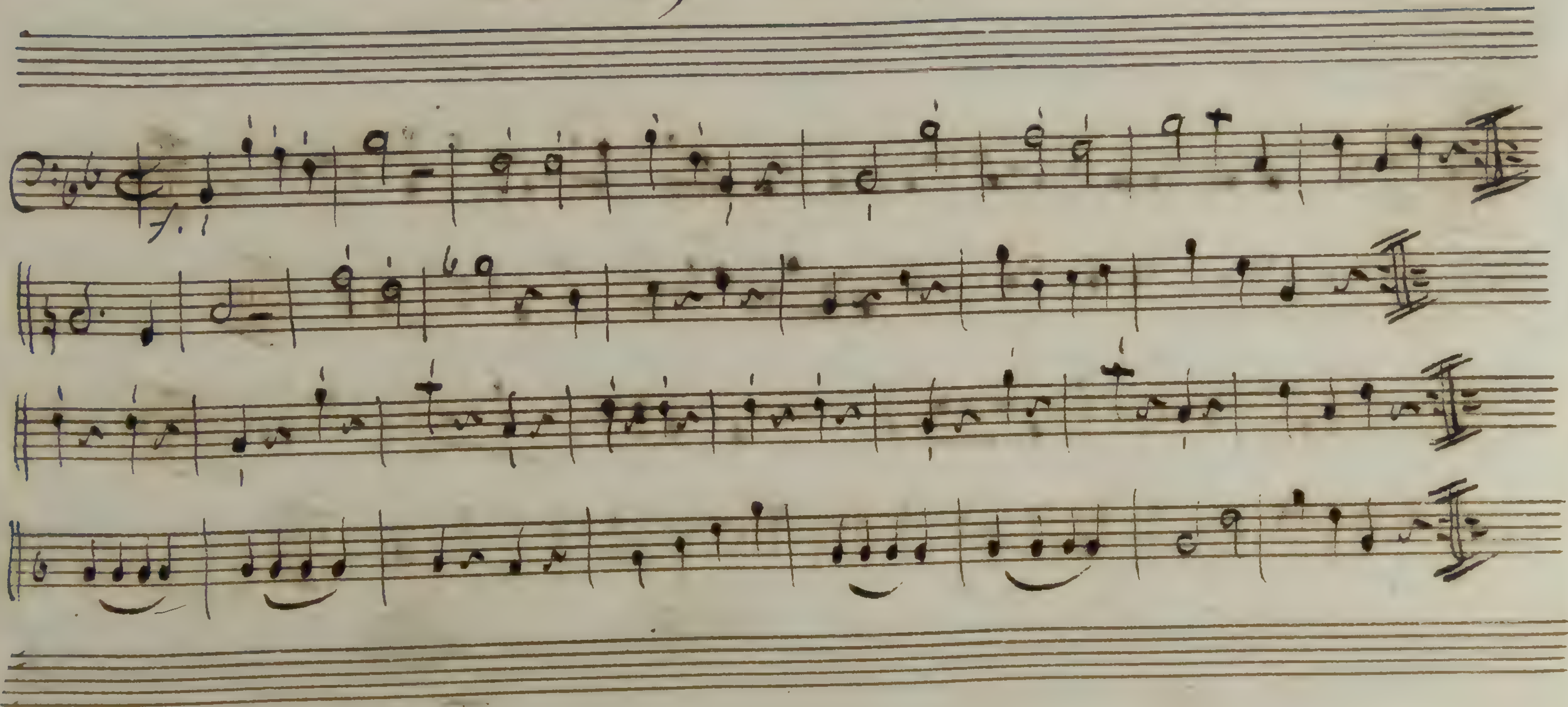
No 27



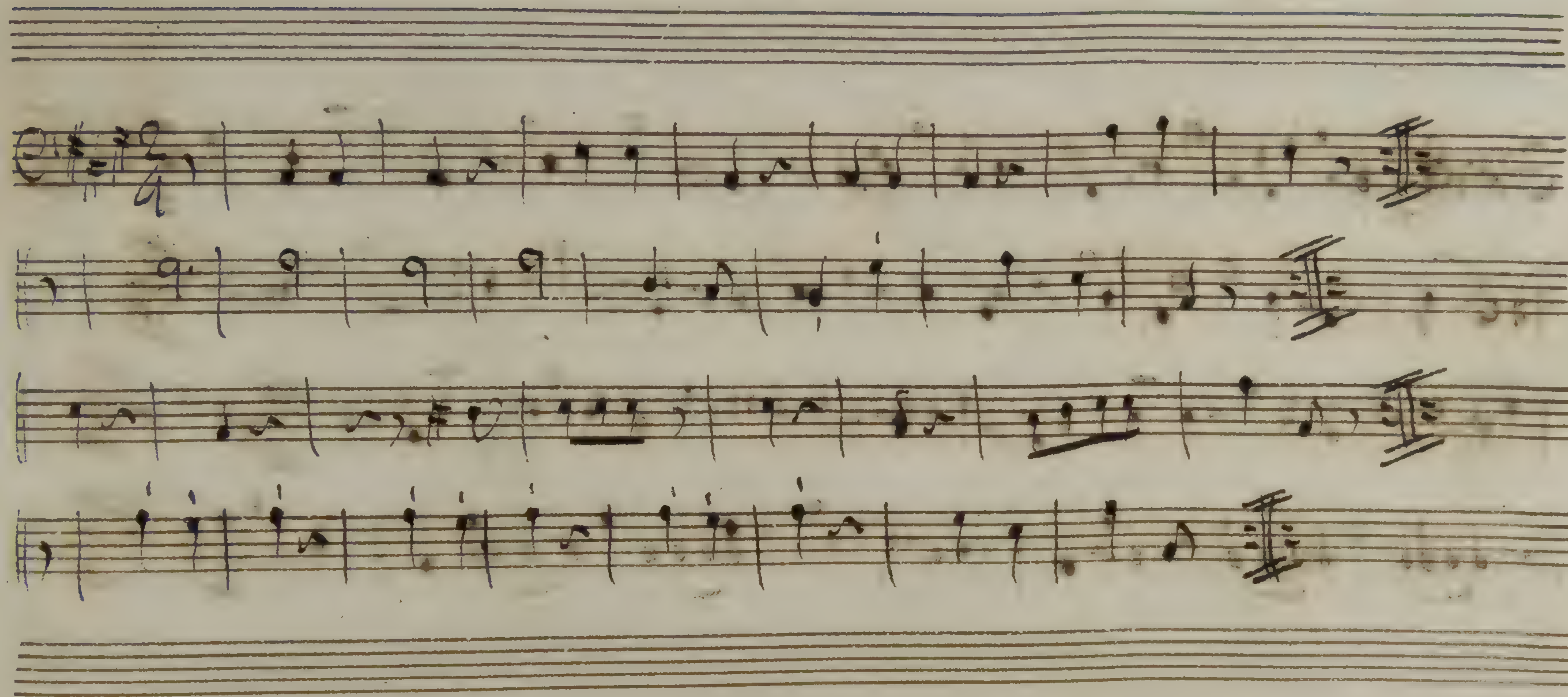
No 28



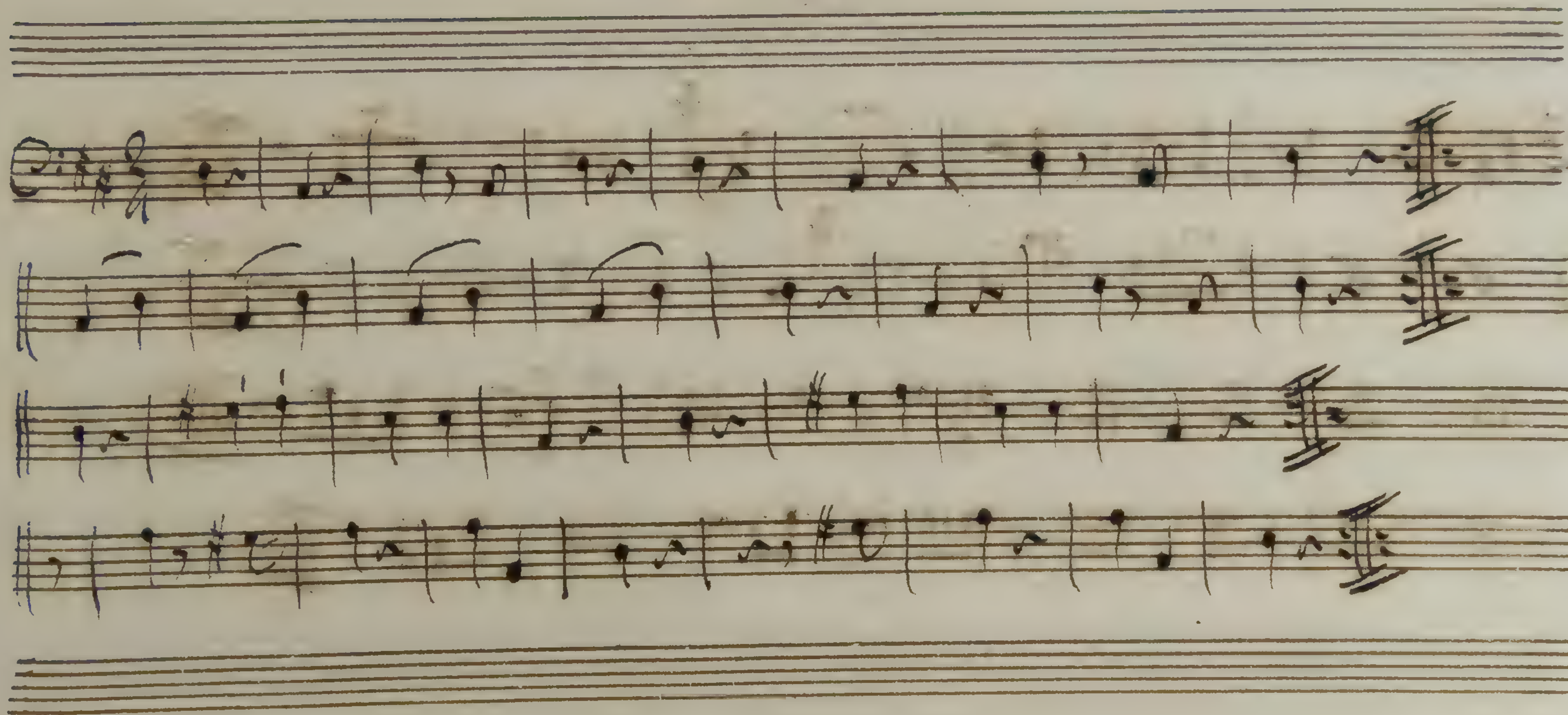
No. 29



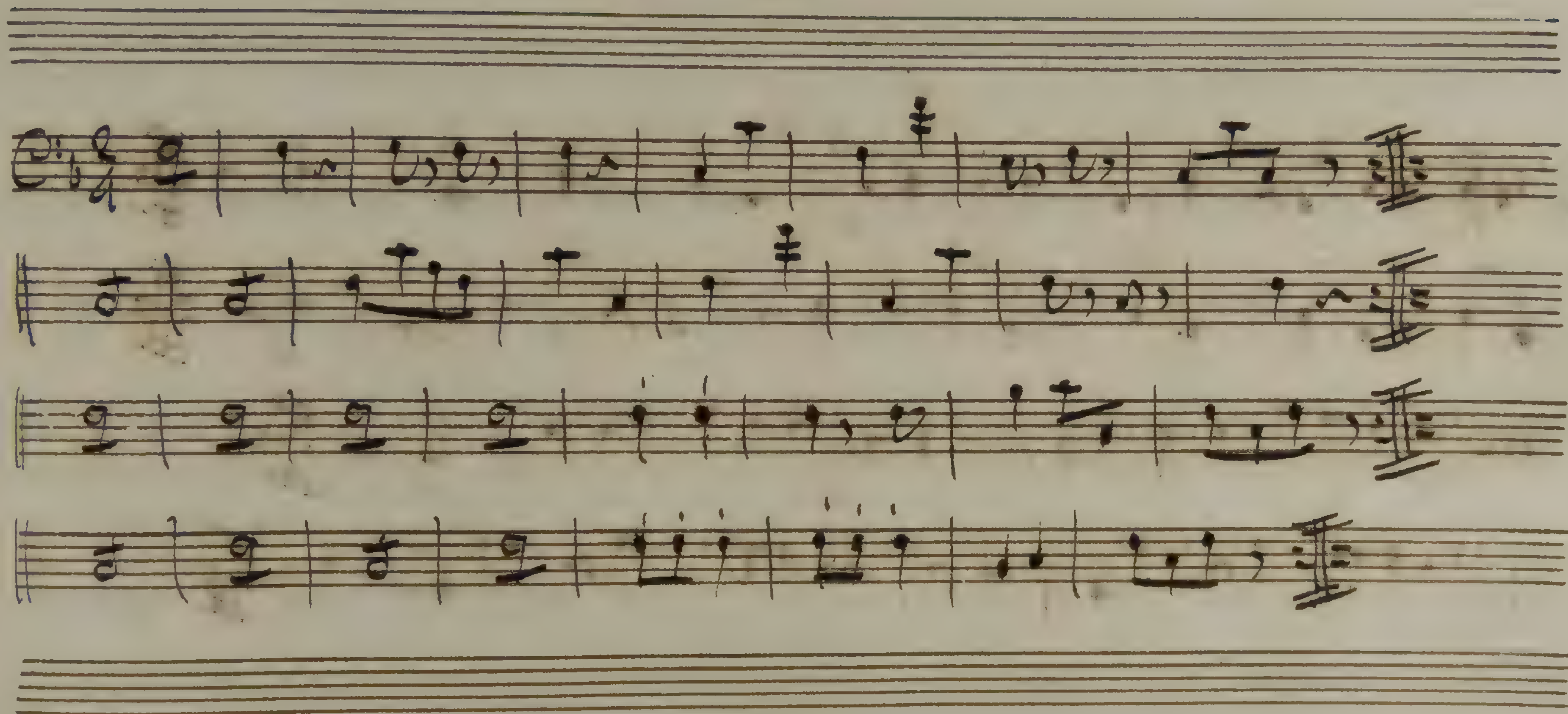
No. 30



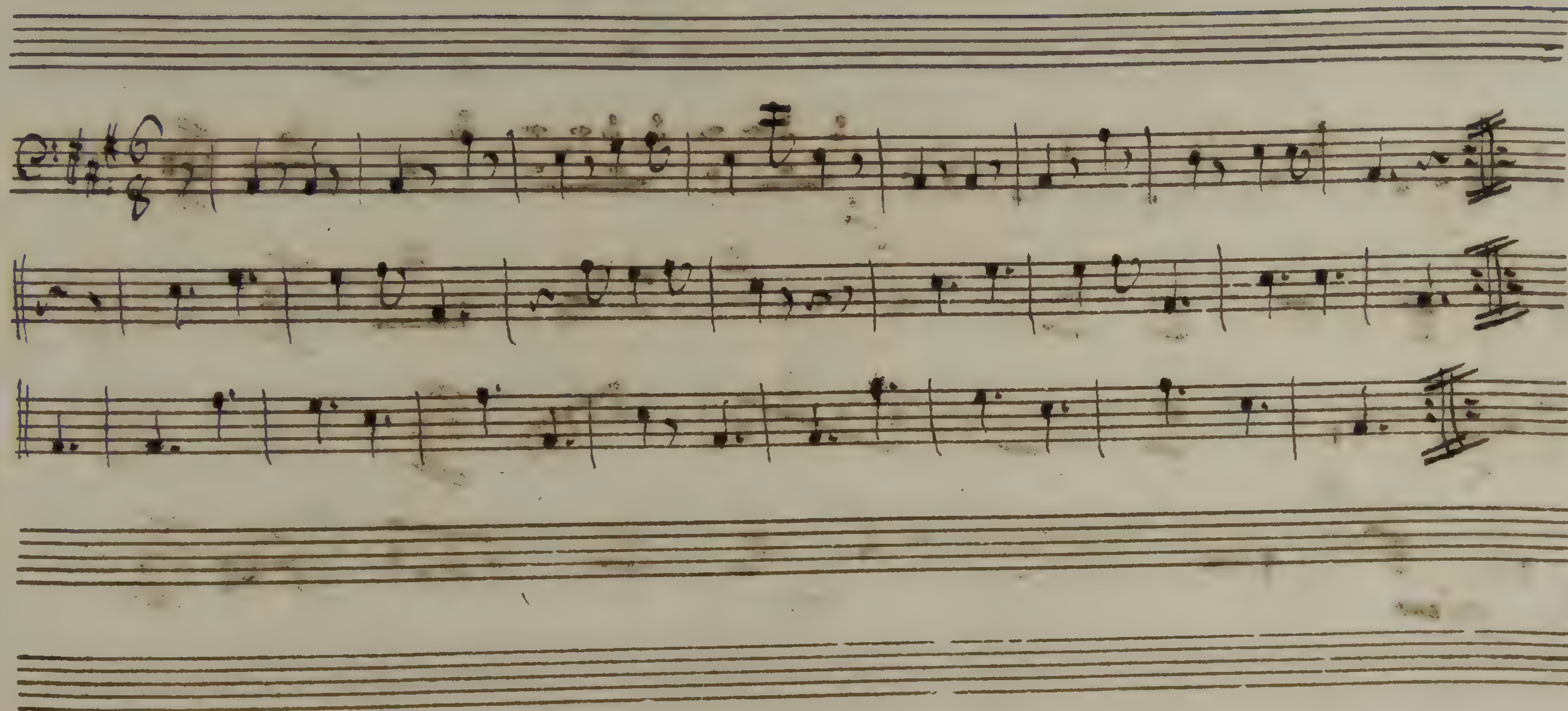
No. 31



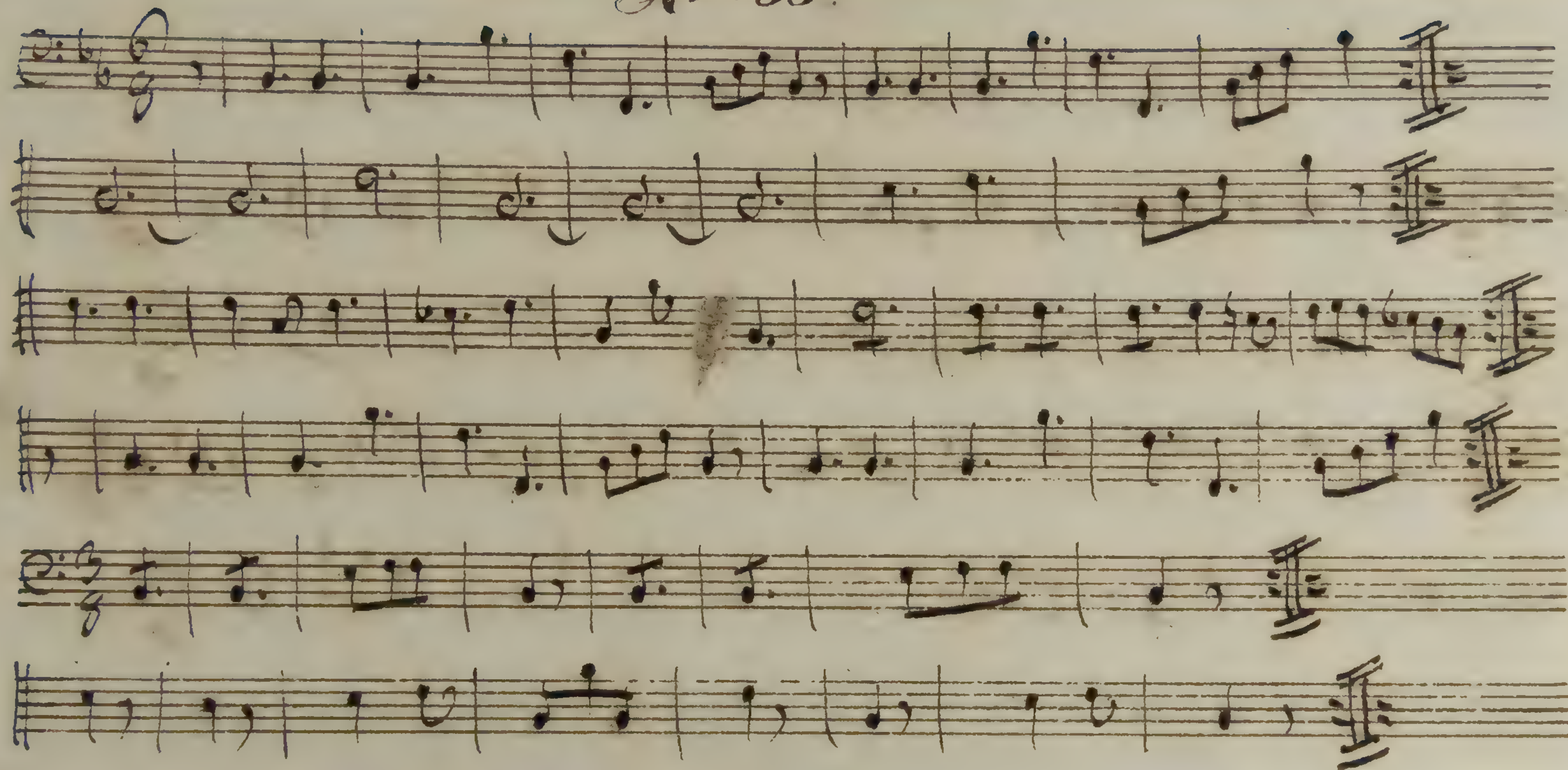
No. 32



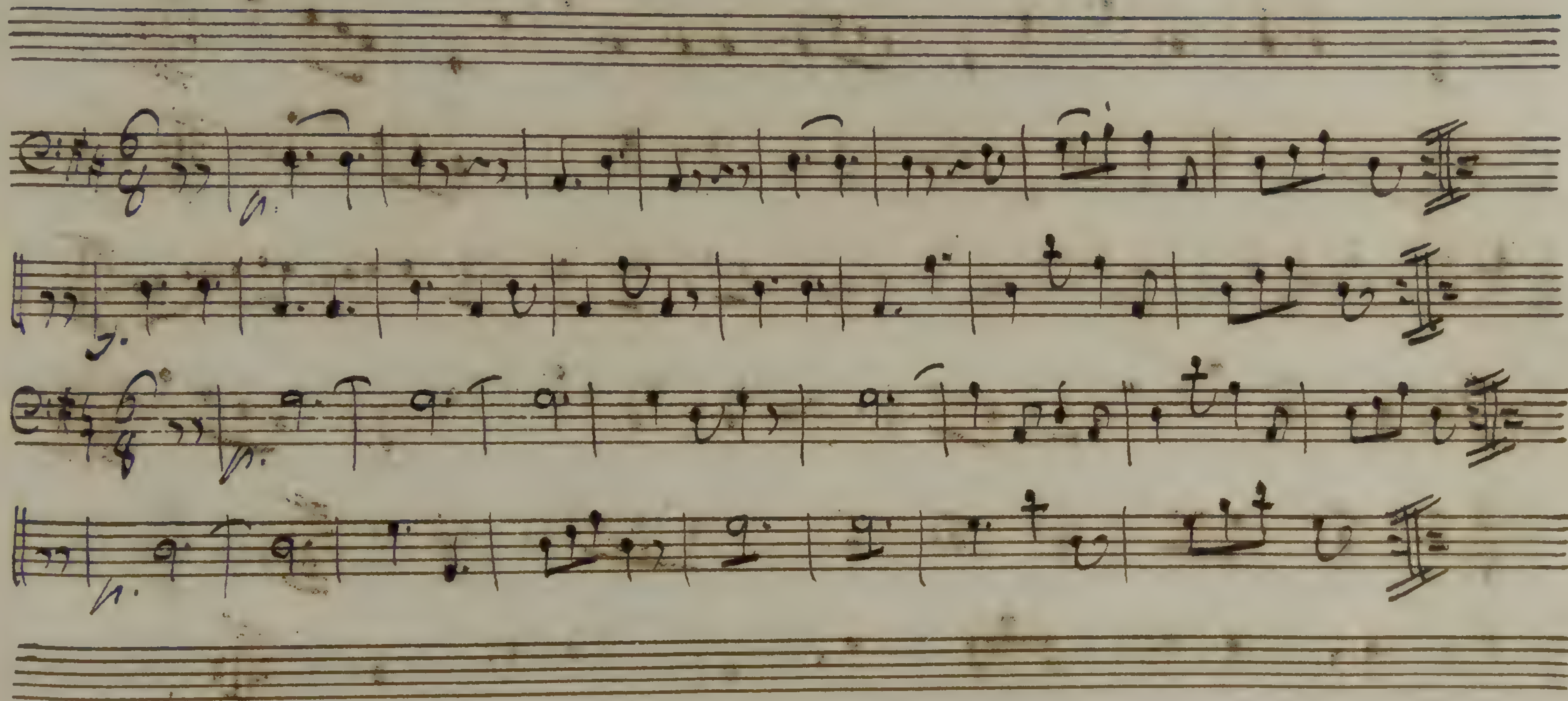
No. 133


No. 134

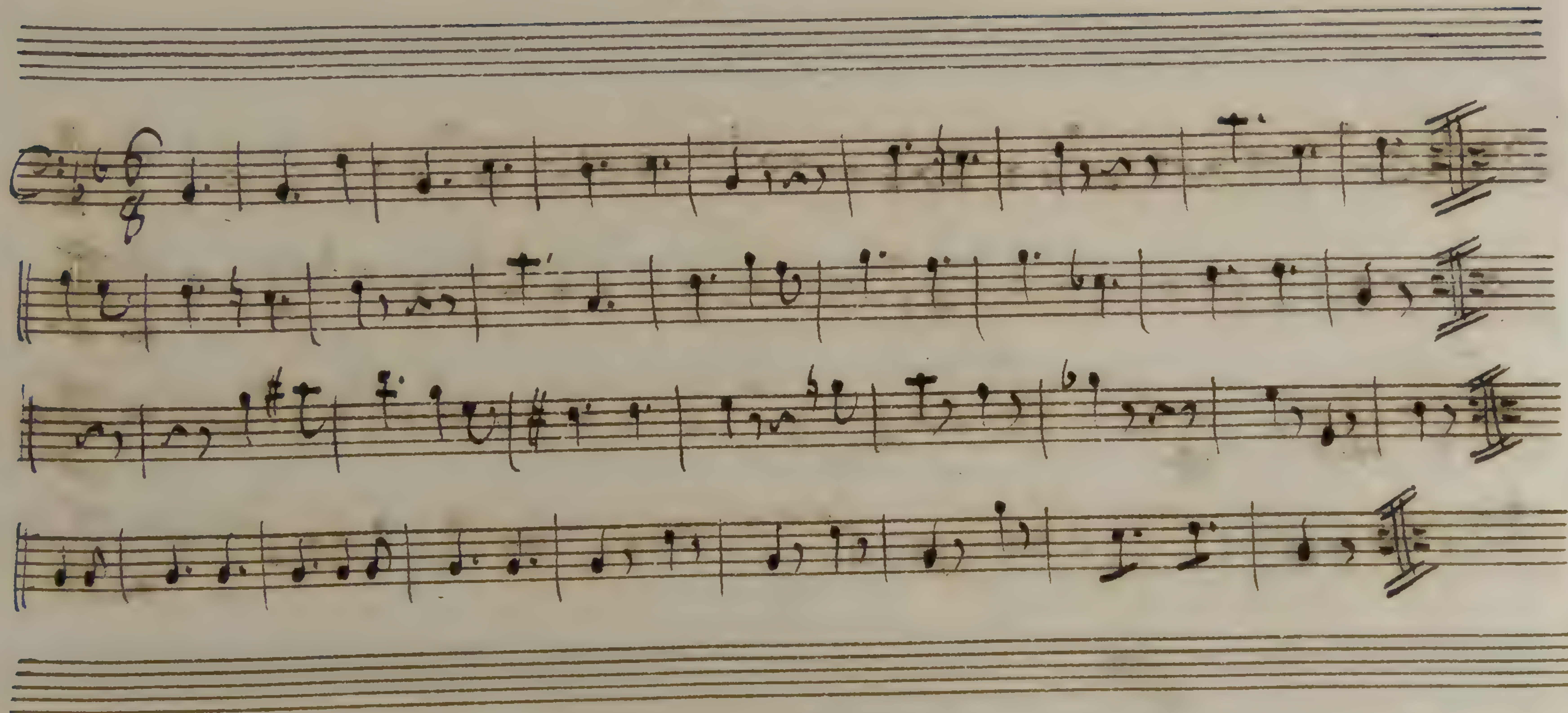
No. 135.



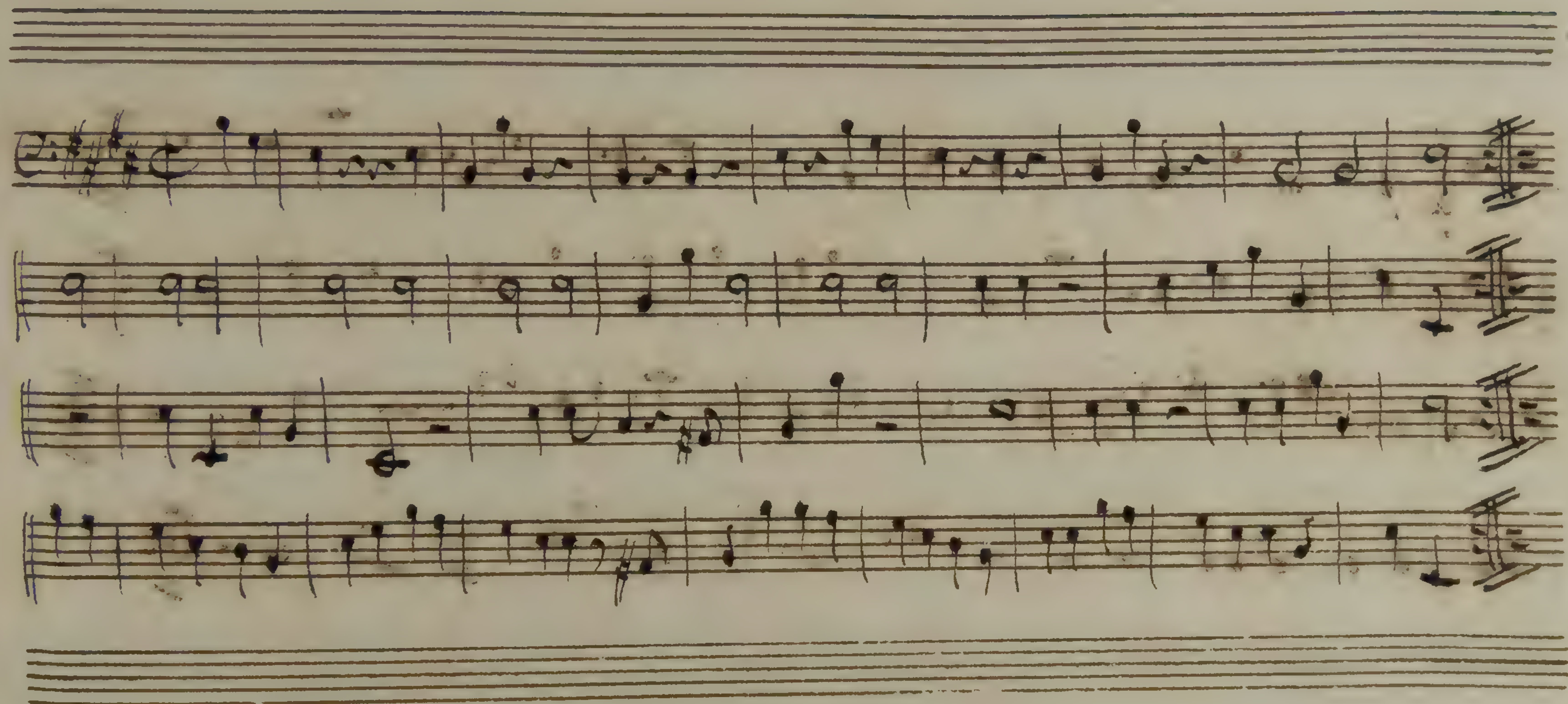
No. 136



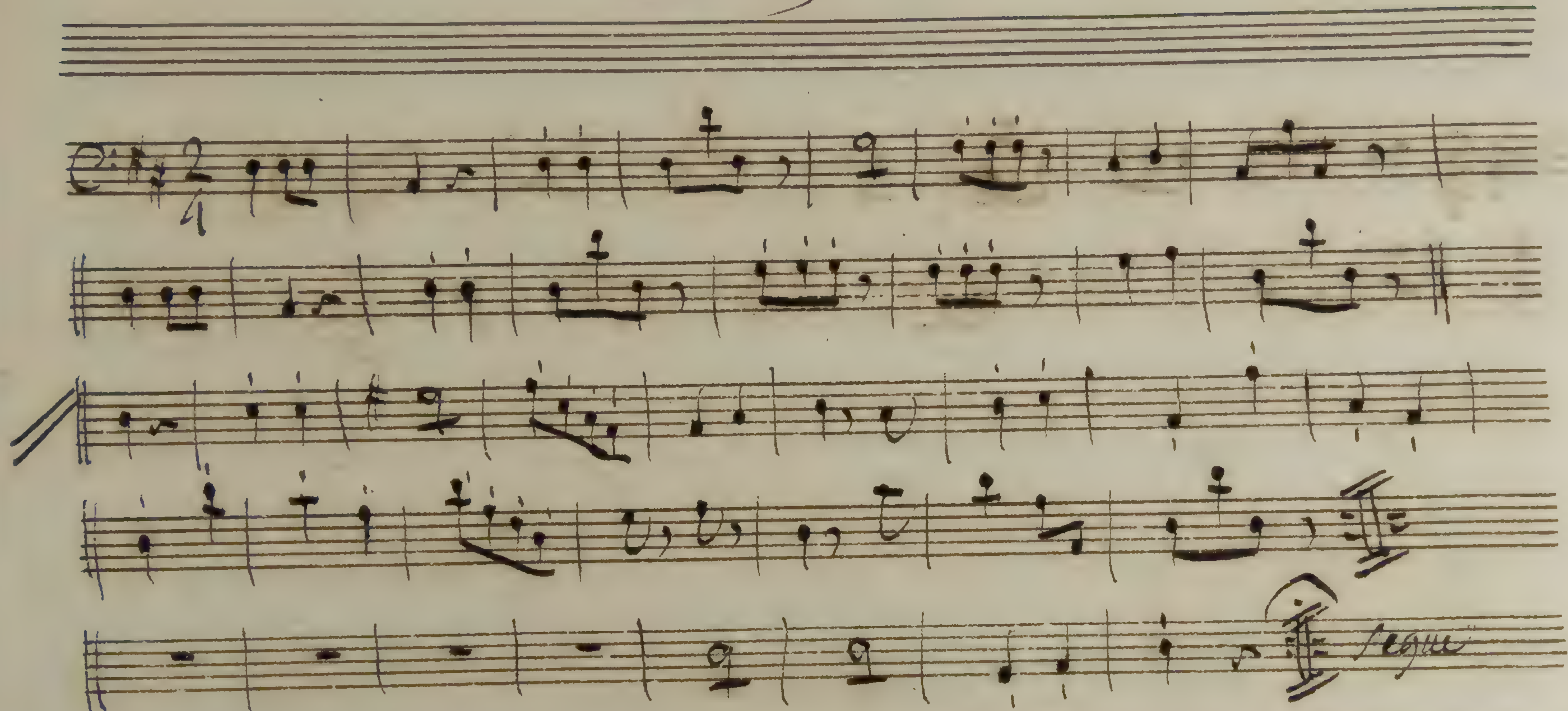
No. 137

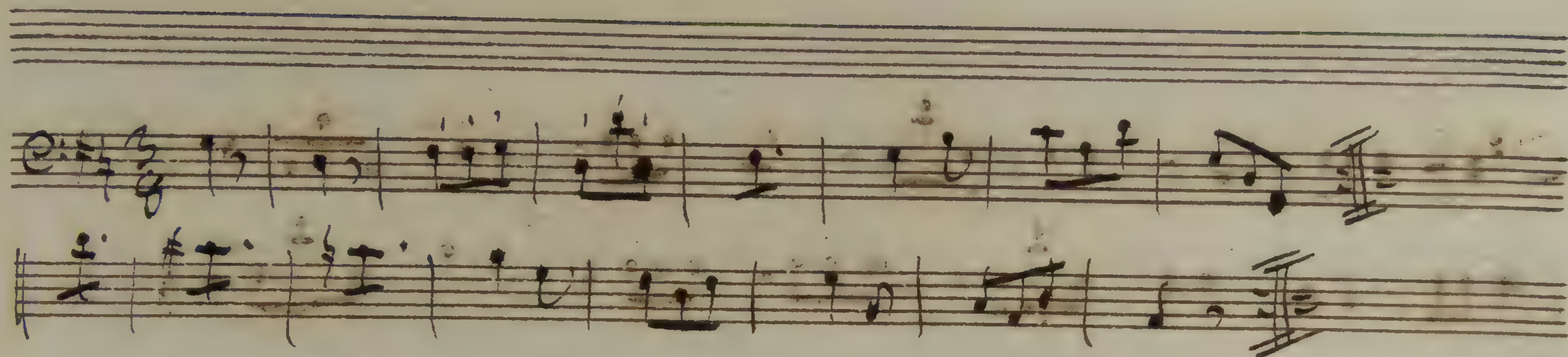


No. 138

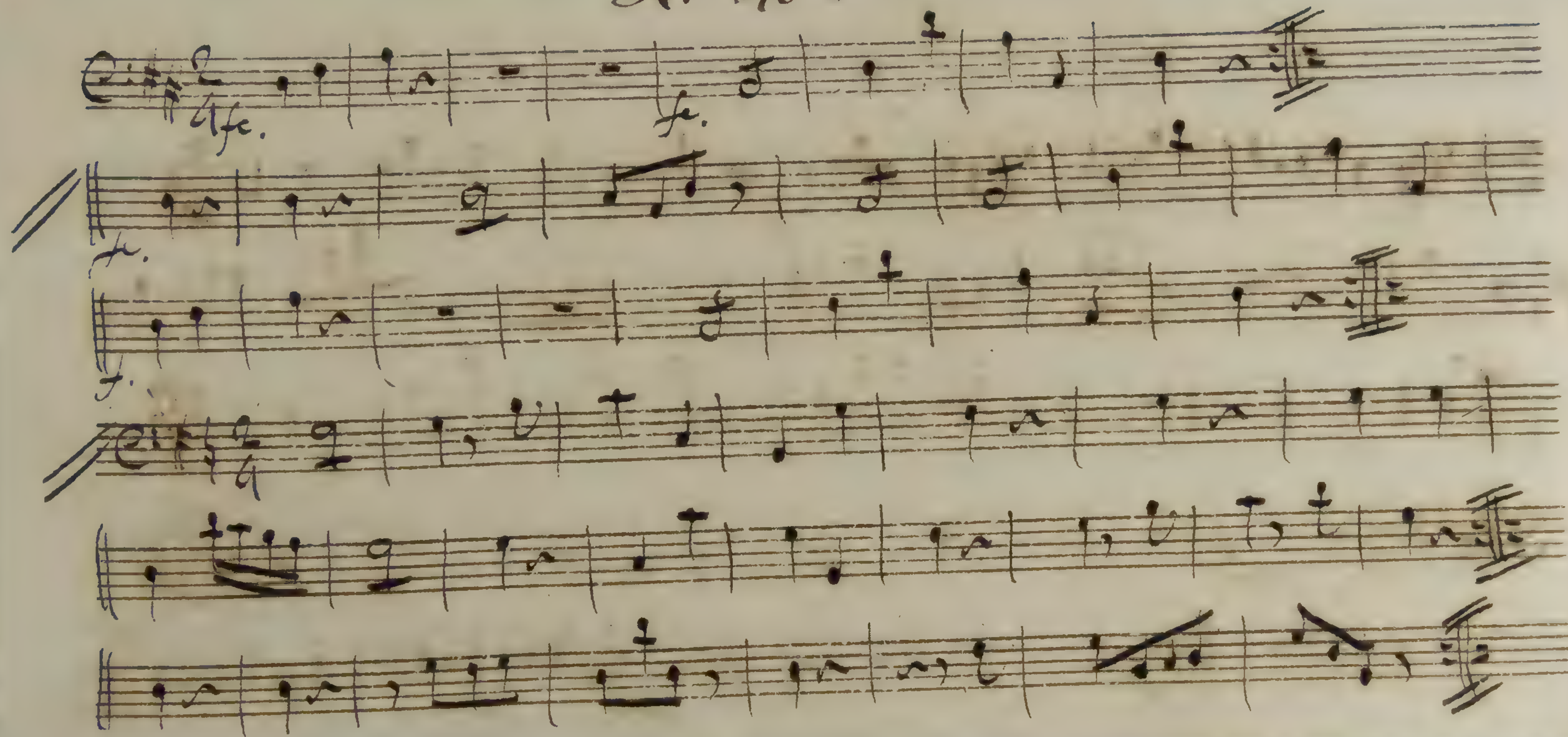


No 139





N.o 40



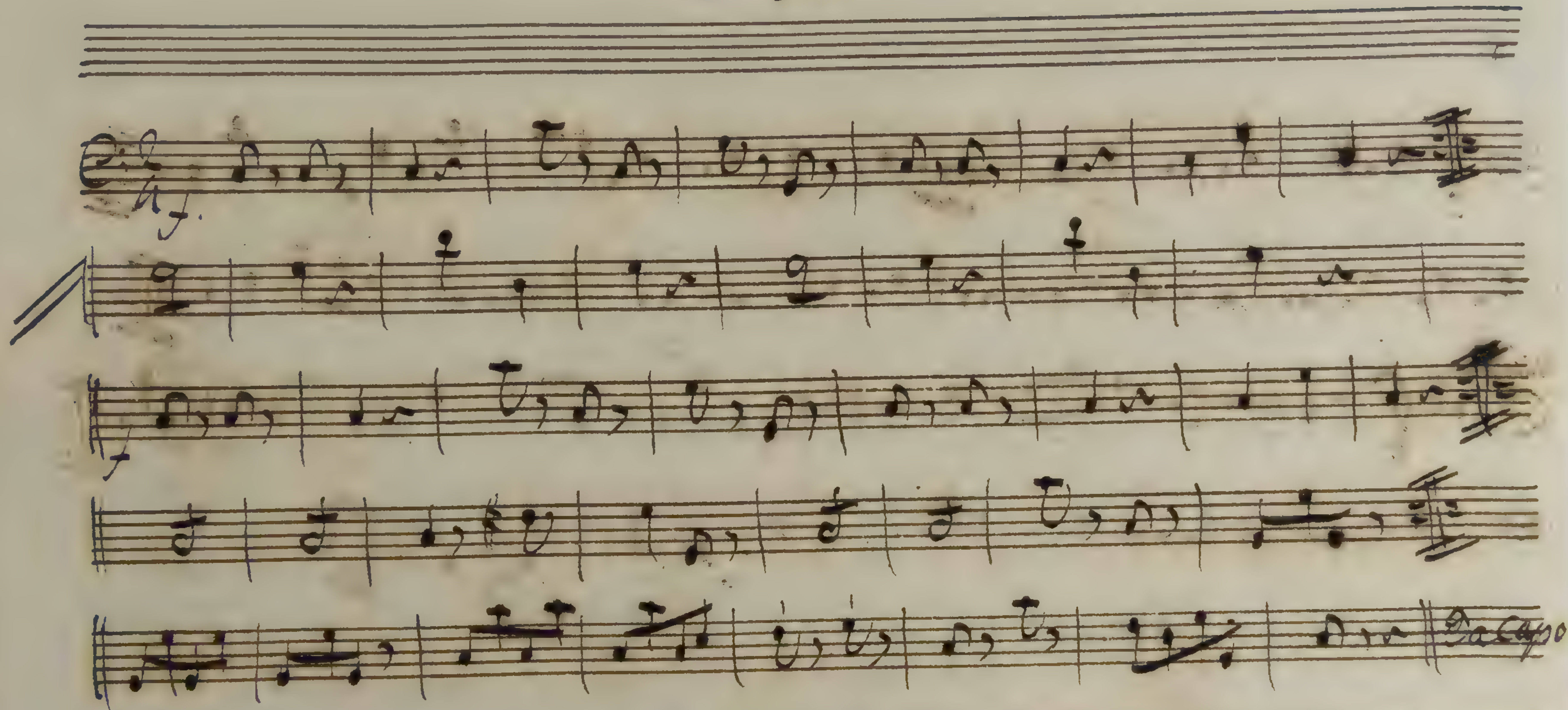
No. 41

p.

Piano

fo.

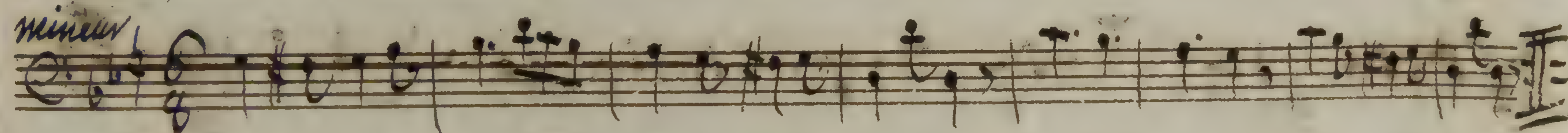
No 42



No. 43



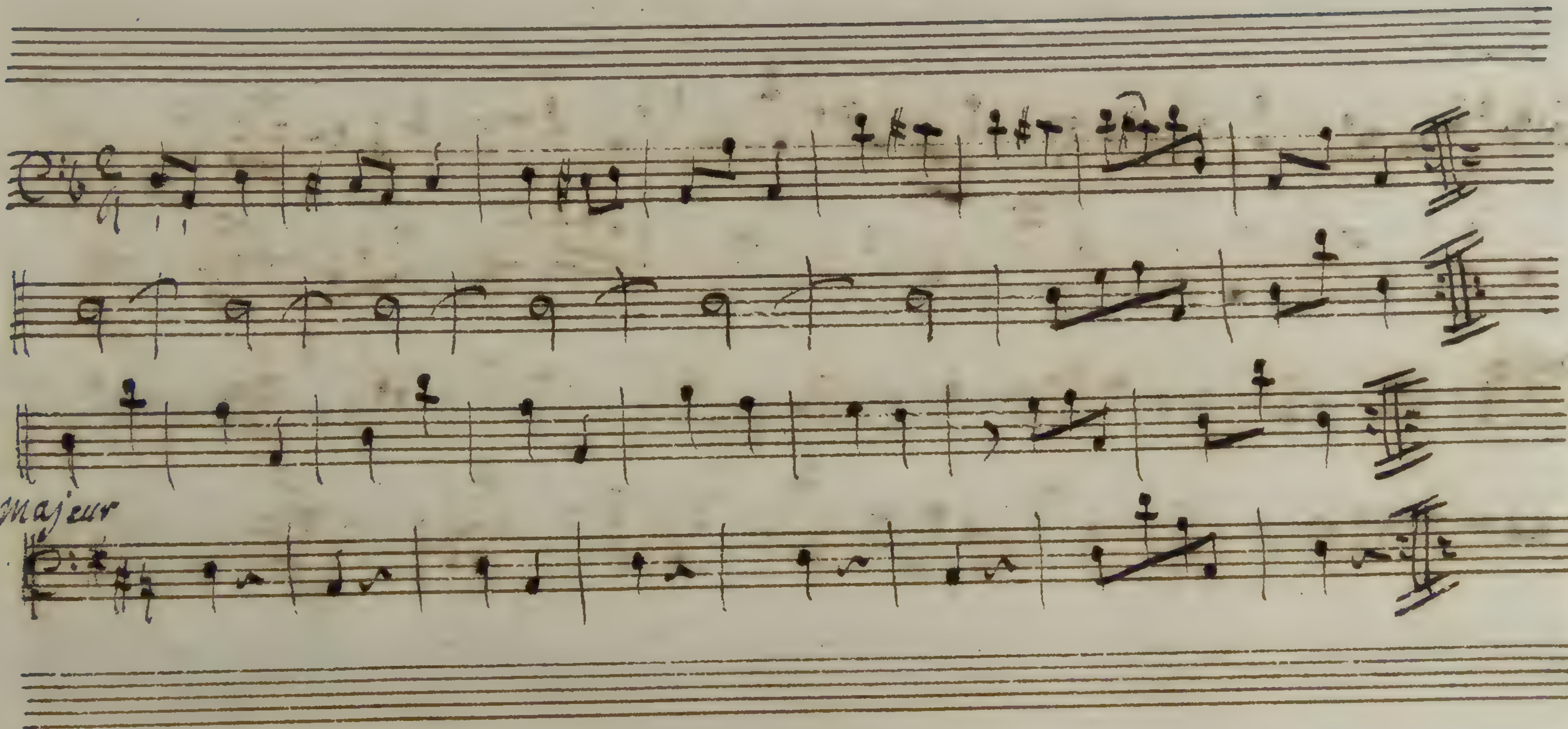




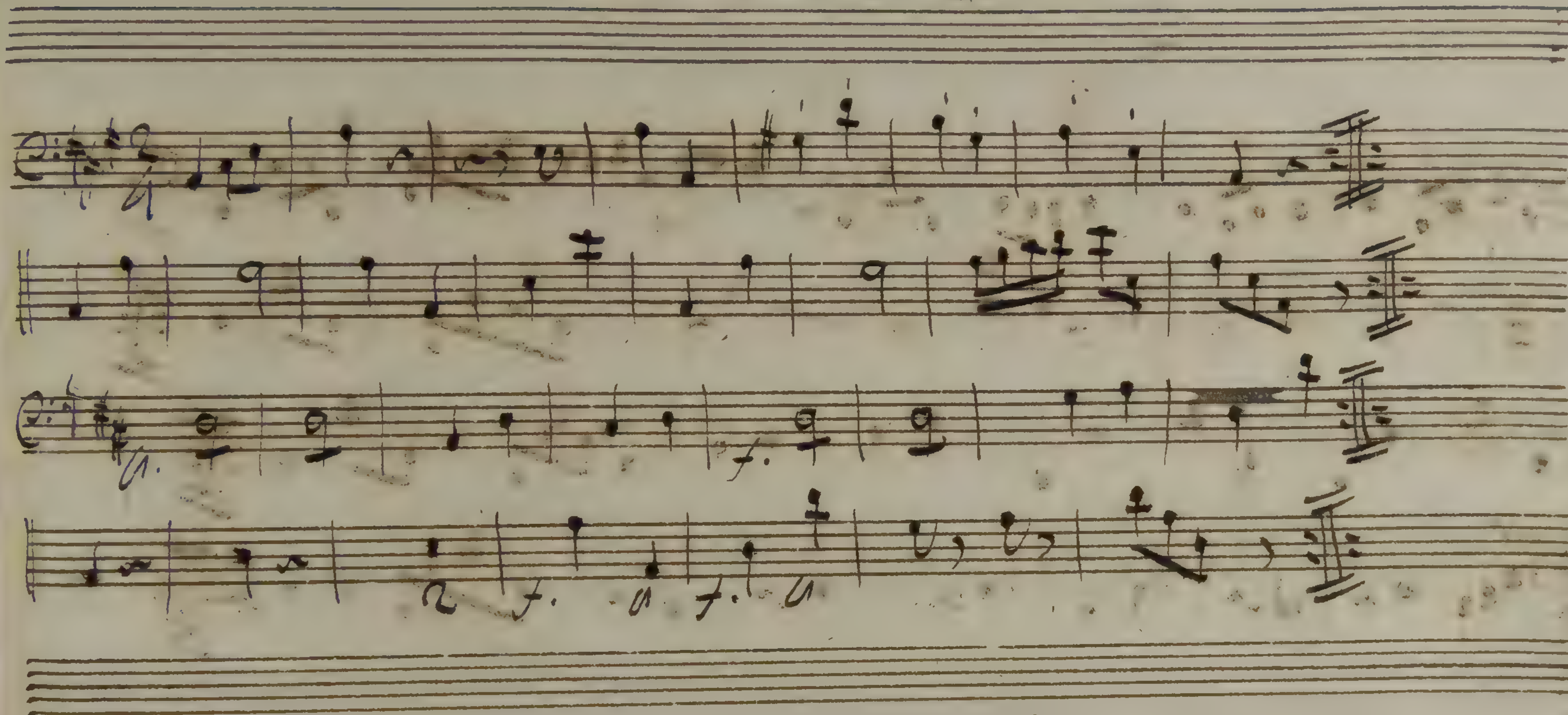




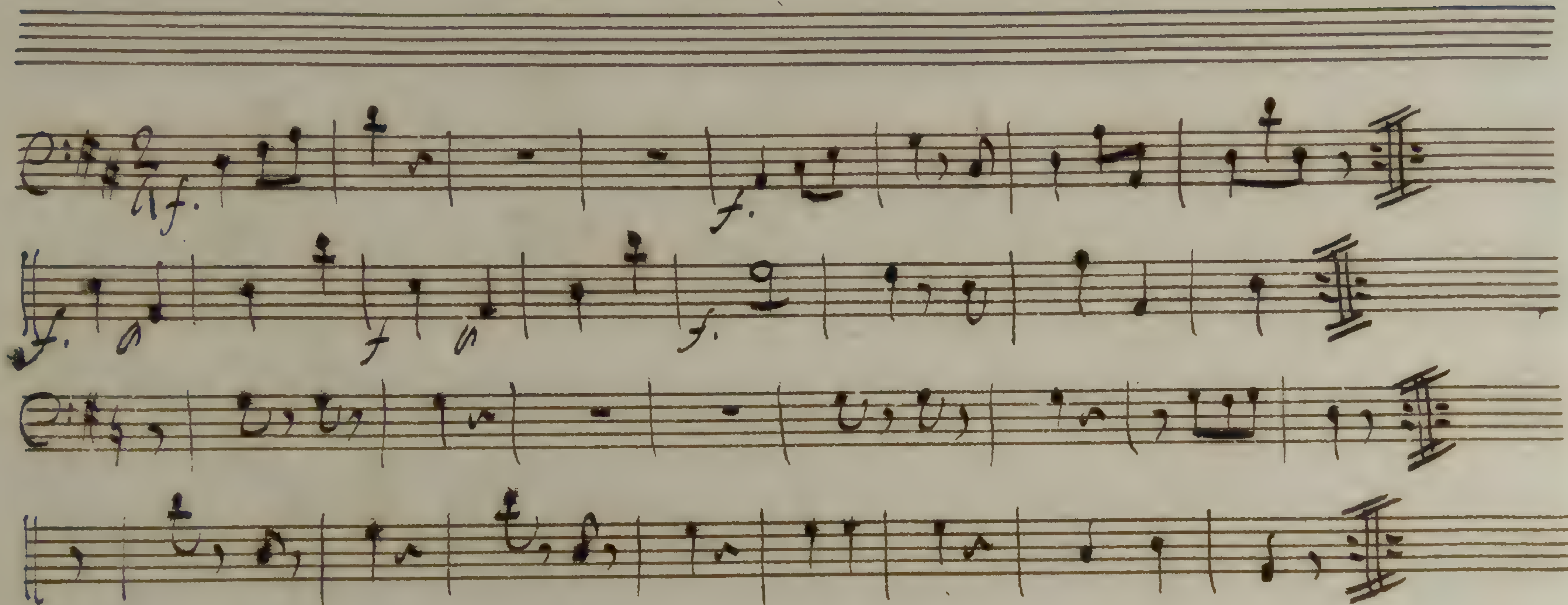
No. 44



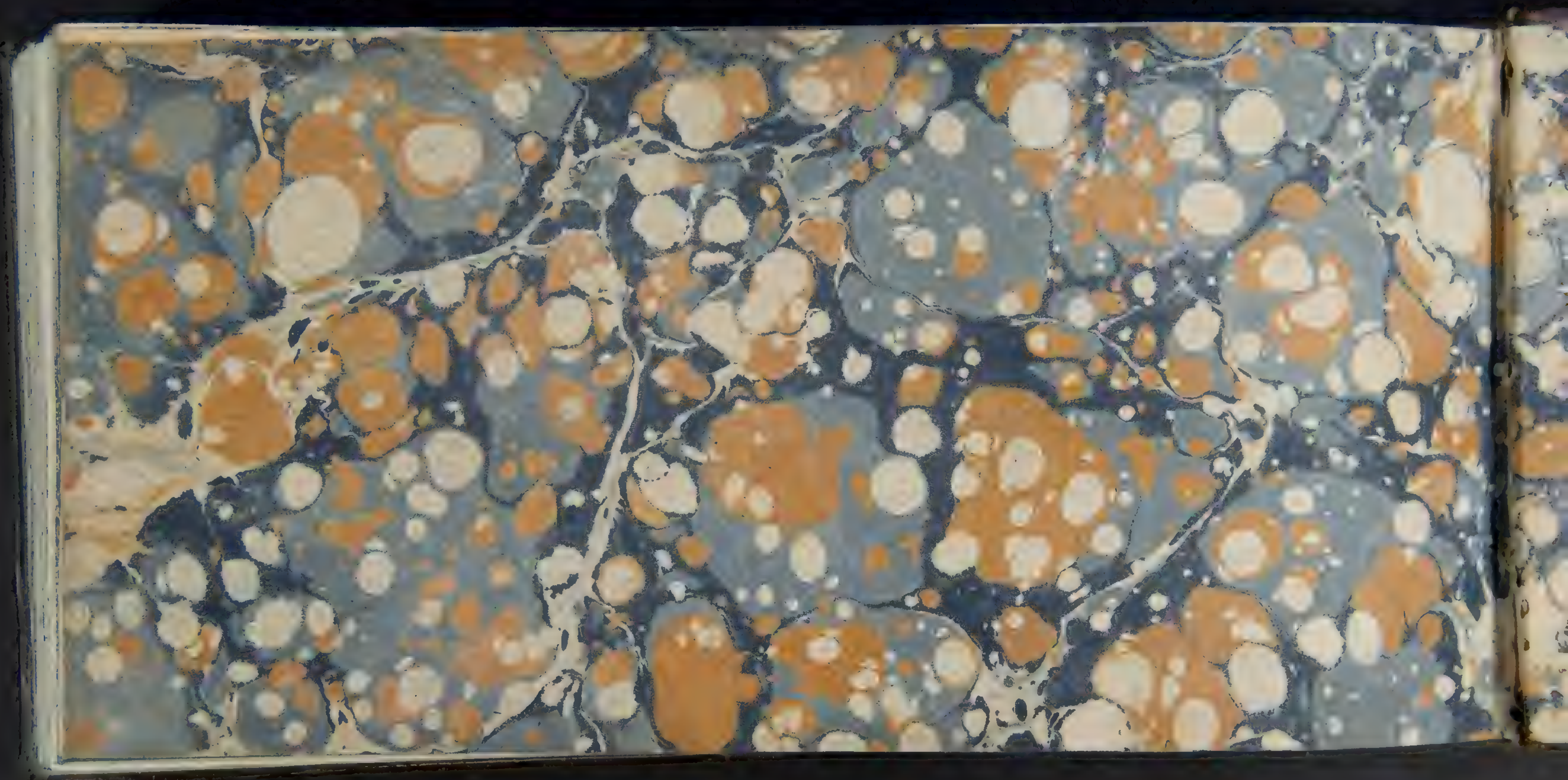
No 45

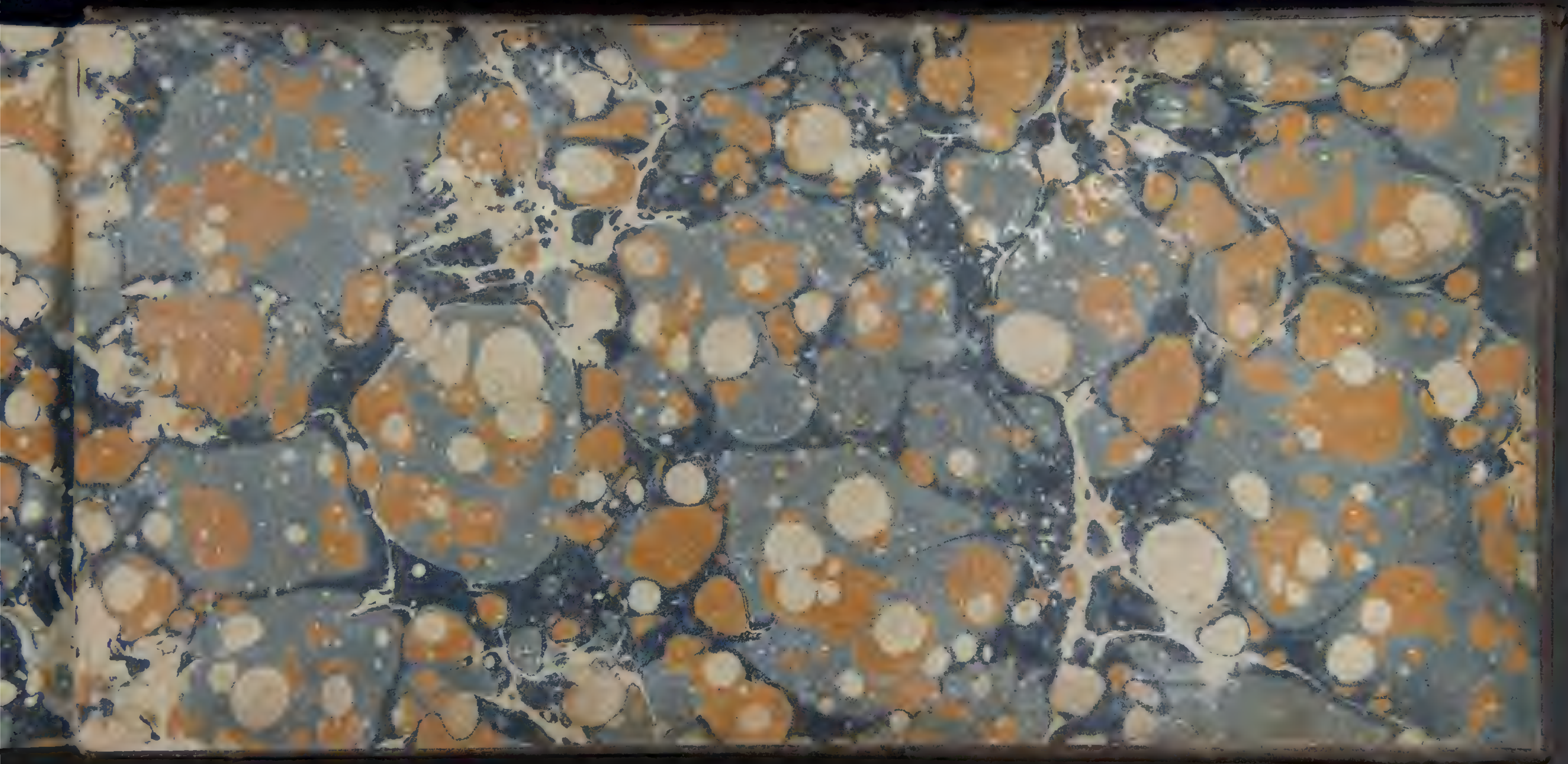


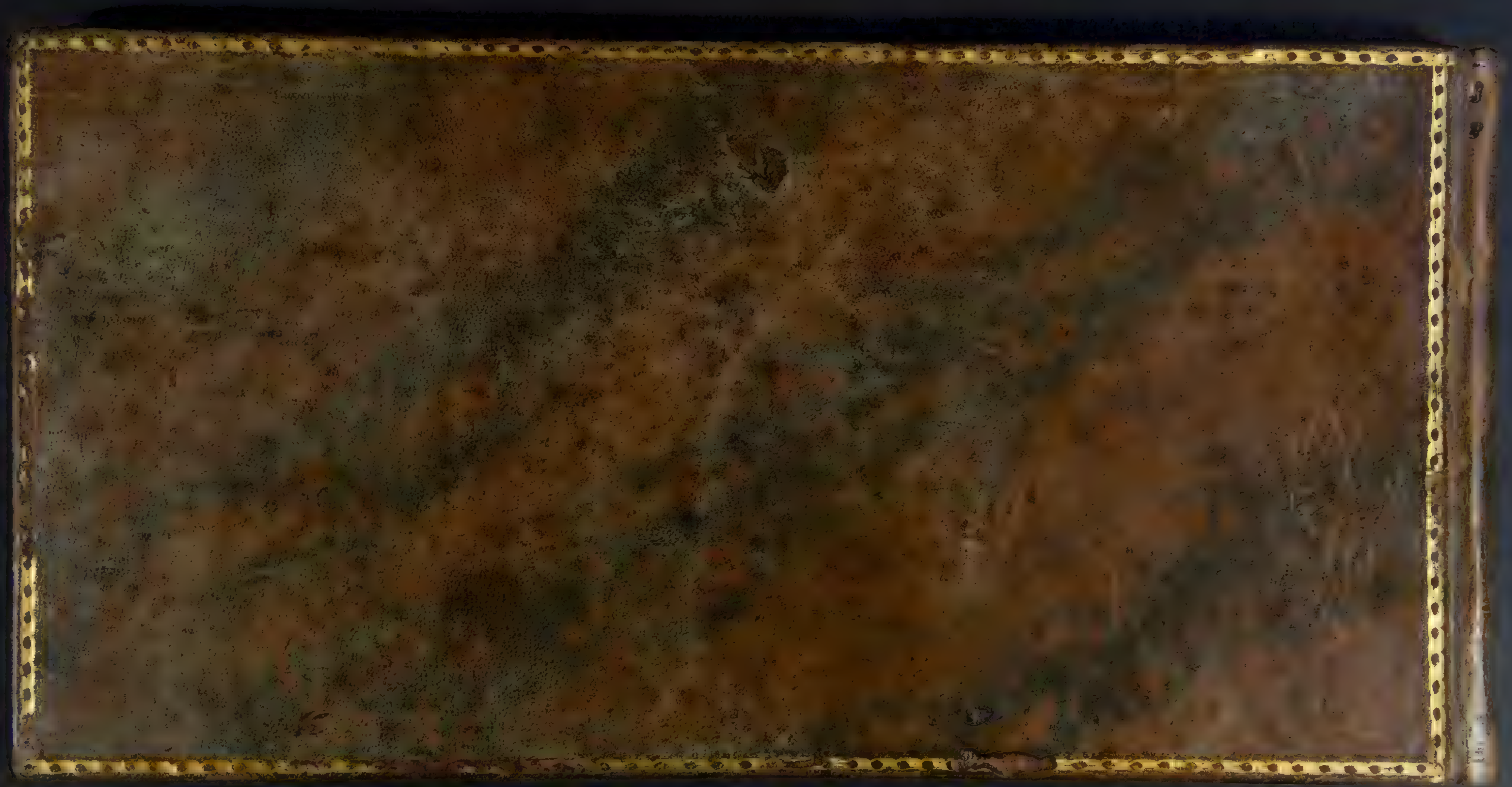
No. 46



4822181









Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

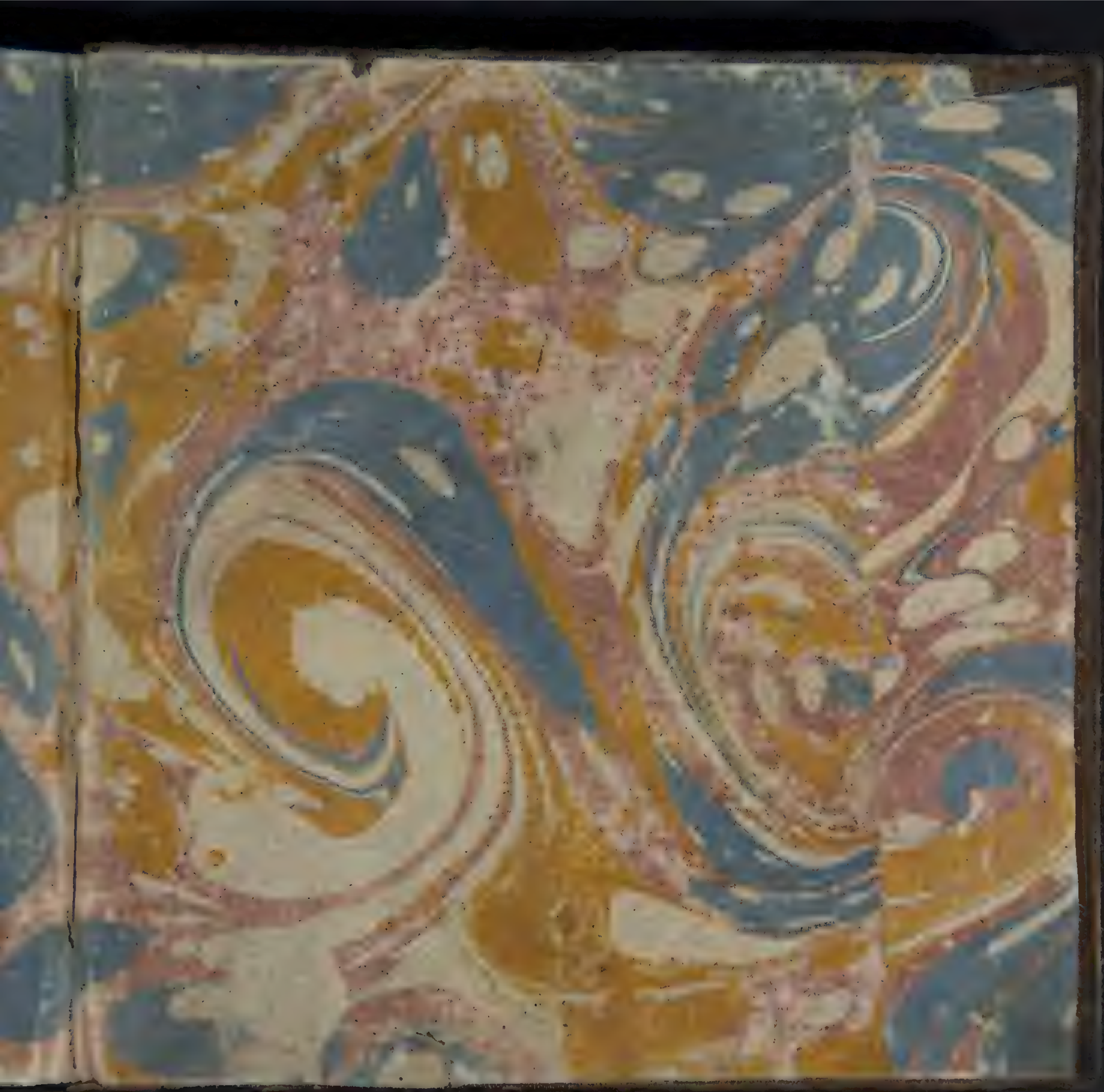
*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota



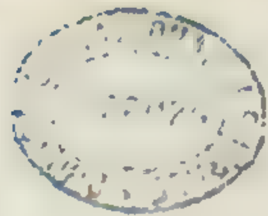
FIGURES





-7 DIC 1998

N. 1. La Nouvelle jeunesse



Le grand rond à l'ordinaire

Les Couples de vis-à-vis en avant un demy tour, et en place vis-à-vis.

Chassé croisé des mêmes Couples.

Repetition pour les 2.es Couples

Chassè croisè tous huit.

Les mains aux Coins, et chassè ouvert.

Former 2 lignes, bal; et rigaudon.

Chassè de la Marquise

Demy tour de ceux vis-à-vis pour changer de Ligne.

Chassè ouvert, et alem. avec leurs Dames; et tous seront en Place

La main

N° 2. La Cupidon...9

Le grand rond à l'ordinaire.

Les 2 prem. couples en avant

Les Cavaliers prenent de la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis et font face sur les Côtés

Les 4 mêmes font la demy queue de chat pour faire face de l'autre côté, et rigaudon.

Les 4 mêmes passent entre les 2 Couples, et se separent l'un d'un côté, l'autre de l'autre pour être vis-à-vis de leur place, et rigaudon.

Les 4 mêmes en Rond, un demy tour pour être à leurs places et rigaudon.

Chassé croisé tous 8, et rigaudon

Les 4 Dames se donnent la main droite deux par deux sur les côtés, et changent de place pendant que les Cav. font pirouette sur place, et rig.

Les Deux Cav. qui n'ont point leur dame viennent en avant avec la Dame qui est à sa droite, et font face sur les cotés chacun avec sa dame

La demie chaine anglaise, et Chacun à Leur place

La main



N.º 3. La Felicité

Le grand rond à l'ordinaire.

Les 2 premiers Couples la demie queue de chat, et rigaudon.

Allemande aux 4 coins, et rigaudon

Les 2 mêmes Coup. chaine anglaise

Contrepartie pour les autres, et l'on est tous vis-à-vis leurs places.

Les Cav. balancent à gauche avec les dames, et rig.

Les Cav. presentent leurs dames en moulinet, les tienent de la main gauche, et les Cav. se donnent la main droite deux par deux, forment un huit, et rig.

L'on fait un demi tour de moulinet en cette position, pour que chacun rentre à sa place, et rig.

Alemande sur place, chacun avec sa Dame.

La main

N 4 Les Cavaliers Fideles

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux prem. Coup. balancent avec leurs Dames,
et rigaudon.

Les deux prem. Dames traversent vis-à-vis en dos-à-dos, et
les Cav. ensuite pour rejoindre leurs Dames.

Le demi rond à droite 4 par 4 sur les Cotés pour gagner
une place, et rigaudon.

Les 4 mêmes font la demie Chaine Anglaise, et rig.

Contrepartie pour les autres, et Chacun se trouve à sa
place.

En avant 4 pendant que les autres font un Chassé ouvert
les prem. entrent sur les Cotés avec la Dame de vis-à-vis

pour se trouver sur deux lignes, et rig. tous. 8. .

Balancé en avant, et en arriere, chassé de Marquise, et rigaudon.

Quattre de Coin balancent avec ceux qu'ils tiennent en se mettant sur deux lignes opposées, et rig.

La demy queue de Chat 4 par 4 pour gagner ses places à droite, et rig.

Alemande sur place chacun avec sa Dame, et rigaudon.

La main

N.° 5 Le Tableau mouvant

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux prem. Coup. font une demie Chaine Anglaise, les Cav. en recevant la main gauche des leurs dames la passent dessus leur tête, et tiennent ces bras en l'air, ce qui forme un Tableau face à face, et mettant tous 4 la main droite en moulinet ils tournent jusqu'à leur place.

Contrepartie pour les autres, et tous se trouvent à leur place.

Chaque Cav. donnant la main droite à sa dame ils passent tous 8 en quart de grande Chaine, et rig., les Cav. la figure en dehors.

Demi tour de rond en cette position.

Chaque Cav. fait un chassé simple dos-à-dos avec sa dame.

Un second chassé simple face à face avec la seconde Dame.

Tous 8 se reprennent en grande chaine pour regagner leur place.

Chaque Cav. fait un tour entier de la main droite avec la Dame à gauche.

Et ensuite un tour entier de main gauche avec sa dame.

Quatre de face font le quarré entier de Mahonj, et les 4 autres n'en font que la moitie, et en moulinet de la main droite en faisant un Tour entier pour être à Leurs places.

La Main

N° 6 L'Enchainement des Dames ;

Le grand rond à l'ordinaire
Les 2 premiers Couples demy rond, et en se quittant ils passent par derriere les deux autres Couples au milieu pour aller à sa place. Chaine des Dames.
Contrepartie des autres Couples, mais au lieu de la chaine des dames la Chaine des Cavaliers.
Les Cavaliers mettent chacun leurs Dames en dos-à-dos au milieu quittant les mains des leur Dames, et prennant une main de la Dame à sa droite, et une de celle à sa gauche entrelachant les bras, demy rond en cette position, et rig.

En se devélopant grande Chaine jusque à leur place.
Les huit en Ciffre.
Repetition du même huit.

La Main

C - - - - - - - - - - - - 9

N. 7. La Couquette. . . 9

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux prem. Coup. pendant que les autres Coup. balancent vont en avant, et font face sur les cotès avec la dame de vis-à-vis, et rigaudon.

La Demie Chaine anglaise 4 par 4 pour se remettre sur quattre places, observant que les Cav. qui ont balancè reçoivent de la main gauche les dames de l'autre Coin de Vis-à-vi

Contrepartie pour les autres Coup. pour être tous vis-à vis de leur place.

Les 2 prem. Coup. en avant un demy tour avec la Dame de vis-à-vis, et passent au milieu des autres Coup. et se separent l'un d'un cotè, l'autre de l'autre pour se remettre à leur place en

tournant un demi tour sur place.

Contrepartie de la même figure pour être tous huit à leurs places.

Les Cav. present leur Dames en Moulinet de la main droite en les tennant de la main gauche, et vig.

Les Dames font un demij tour de moulinet, et les Cav. vont en contremarche du même tems jusqu'à sa Dame.

Les Cav. reçoivent ses dames de la main gauche tournant, et se placent en moulinet de la main droite, et vig.

Les Cav. font un demij tour de moulinet, et les Dames vont en contremarche jusqu'à sa place.

La Main



N° 8 La Flore........9

Le grand rond à l'ordinaire.

Les 2. prem. Coup. vont faire face à droite, et rig. en tournant pour se faire face.

Chassé ouvert avec la dame vis-à-vis et rig.

Les 2 mêmes Coup. alem. un tour sur place avec la dame qu'ils tiennent

Les 2 mêmes Cav. passent dos-à-dos revenant à leur place pendant que les dames pirouettent sur place, et rig.

Contrepartie pour les 4 autres pour être tous 8 en places.

Balancé à gauche, et rig.

Alemande à sa Dame.

Les deux prem. Couples en avant pendant que les autres font un chassé ouvert, et rig, les prem: entrent sur les cotés avec les Dames qui leurs font face pour se trouver sur deux lignes, et rigadon.

En avant, et en arriere

Les 4 Cav. font chassé croisé avec la Dame à droite, et rigaudon.

Alemande à sa Dame, et en place.

La Main

N.° 9. La Minerve 9

Le grand rond à l'ordinaire.
Les premiers Couples tournent face, et les 2.des leur vont derriere.
Chassé ouvert pour former deux lignes.
Les deux Lignes vont au milieu, une fera face à un coté, et l'autre au coté opposé aÿant chacun sa Dame en face.
Chassé ouvert, ceux qui étoient d'un coté vont de l'autre pour former deux autres lignes.
Les Cav. qui forment la moitié des lignes vont se presenter devant les deux Dames de la même ligne ensuit en reculant vont à prendre la

la place des autres Cav.

Repetition par les dames.

Les prem. Coup. chassent ouvert, et passant derriere les 2d.s vont à faire un demi rond pour se porter en place.

Repetition des 2des Couples, et faisant $\frac{3}{4}$ de rond seront aussi en place.

La main

N° 10. Le Nouveau Poutpouri

Le Grand rond à l'ordinaire

Les dames bal. au milieu et les Cav. font un tournant et demi rond, tous en place vis-à-vis.

Les prem. Coup. en chassant vont à la droite des 2.des de leur droite pour former deux lignes, alem. avec leur Dame jusq'à leurs plac.

Repetition des 2.des Couples

Les Cav. des prem. Coup. bal. avec leurs dames 4 pas anglais ensuite avec celle vis-à-vis, un tournant et la demie chaine et Alem. aux Coins

Repetition pour les 2.des Couples.

Allemande, et promenade pour se porter à leurs places

La Main

No 11 Les Boulevards

Le grand rond à l'ordinaire.
Demi tiroir par les prem. Couples.
Repetition par les Ddes.
Les dames en posititiion de moulinet, et alem. avec leur Cav.
Repetition pour les Cav.
Tiroir entier par les prem. Coup.
Repetition par les Ddes.
Prem. Coup. demi moulinet, et demi Chaine Anglaise.
Repetition
Demi tiroir des prem. Couples.
Repetition.

La Main



N 12. La Berry . . . 2.

Le grand rond à l'ordinaire

Les prem. Coup. chassent ouverte et demie chaine
jusqu'aux places vis-à-vis, les 2des
contretems, et rigaudon en avant et en arriere.

Repetition.

Les mains à deux Coins opposés, et fer à Cheval:.

Repetition de 2 autres Coins.

Les dames en moulinet donnent la main aux Cav.
gagnent une place, et rig. ensuite les Cav. en
moulinet, et les mains aux dames, et en place.

La main

C – – – – – – – – – 9

N 13 Les Plaisirs de Chretel

Le grand rond à l'ordinaire

Balancé des prem. Coup. avec les mains croisés ensuite changent de place vis-à-vis.

Tour d'alem. et Tableau.

Balancé et demy moulinet.

Repetition par les 2des Couples.

La main

N 14. L'Impromptu ... 9

Le grand rond à l'ordinaire

Deux coup. de vis-à-vis chassé à la marquise avec les Coup. à gauche, et demj chaine avec l'autre Coup. qui se trouve à gauche.

Chassé à la Marquise à droite, et demie Chaine à droite, et tous à sa place.

Quatre de vis-à vis chassé croisé, et vont prendre la place des 4. de coté qui dans le même tems vont en avant, et chassent en se croisant, et vont à la place de ceux à.

Repetition de cette figure, et tous à la place de vis-à vis.

Promenade jusqu'à sa place.

La main

N.° 15 La Celine...

Le grand rond à l'ordinaire.

Quatre de vis-à vis figurent à droite sur les cotés, et rig.

Chaque Cav. donne la main droite à la main gauche de la dame qui lui fait face, tourne avec elle pour prendre la place de son Cav.; et rigaudon.

Quatre de vis-à-vis un demi tour de moulinet.

Les deux dames qui ont fait le moulinet traversent pour reprendre leurs places pendant que les 2 Cav. pirouettent sur places, et rigaudon.

Les Cav. donnent les deux mains à leurs dames qui sont à gauche, rentrent tous 8. à leurs places, et rig.

Contrepartie.

La main

N.° 16. La Clarice.

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Couples de vis-à-vis vont se mettre en moulinet avec les Couples à gauche, et rigaudon, ensuite par un autre Contretems vont à la place vis-à-vis, et les Cav. restent à la place de leurs Dames.

Repetition par les autres et tous les Cav. à la droite des leurs Dames.

Deux Couples de vis-à-vis bal. et rigaudon avec sa Dame à droite, ensuite changent de place diagonhnalement restant à droite de la même dame.

Contrepartie par les autres.

Chassè croisè, et rig. les Cav. à droite, et les Dames à gauche, autre chassè croisè, et rig. à droite, les Cav. et les dames à gauche pour reprendre ses et tous vis-à vis de ses places.

Un quart de promenade, et rigaudon, autre quart de promenade, et rig.

La Main



N. 17. Les Deux Associés

Le grand rond à l'ordinaire.

Deux Coup. de vis-à-vis chassé ouvert.

Les deux autres en avant, et les Cav. prenent de la main droite la main gauche de la dame vis-à-vis, et vient se placer au milieu des autres Couples pour former deux lignes, et ceux du milieu la figure en dehors.

Les Cav. tournent avec la Dame qu'ils tiennent un demi tour pour se remettre à sa place.

Repetition des figures cy dessus, et tous à sa place. tous. 8. bal. et rigaudon.

Les 4 Dames viennent balancer avant leurs Cav; et rigaudon.

Tous 8 chassé simple à droite, autre chassé en dos-à-dos, mais les Dames chassie en tournant pour se remettre à leurs places.

Chassé de Marquise, et sur deux lignes de Biais, et rig.

En avant, et en arriere, et rig.

La reprise, et tous vis-à-vis ses places.

Deux Coup. vis-à-vis en avant en s'entrelachant forment une ligne, et rig. en avant, et demi tour d'Alem. avec sa dame pour se remettre à Leurs places, et rig.

Contrepartie.

La main

N.° 18. La Petite Le Fevre

Le grand rond à l'ordinaire.

Tous 8 la pirouette sur place.

La Demie Chaine anglaise sur les Cotès.

Contrepartie tous vis-à vis vos places

Balancez tous, et rig.

En avant chassè croisè tous 8 pour former deux Lignes.

Tous en avant, et en arriere.

Les Cav. les 2 mains à vos Dames, un demj tour à gauche en laissant passer les Dames à droite devant vous, tous vis-à vis vos places.

les Cerceaux 4 par 4 sur les Cotès, et rig.

En rond 4 par 4 un demj tour, tous à vos places.

La main

N 19. La Petite Elie.

Le grand rond à l'ordinaire.
Quatre de vis-à-vis la demie Chaîne Angl. sans quitter la dame de la main gauche, la main droite à la dame à droite.
Une passée des deux Dames ensemble pendant le point d'orgue
L'Alemande aux 4 Coins un tour entier.
Contrepartie pour les 4 autres, tous vis-à-vis a leurs Places.
Les 4 prem. figurants font face à droite avec leurs Dames, les Cav. changent de dame, et Chassent ouvert sur deux lignes.
Les deux Dames du milieu la demie Chaine à leurs places, et les 4 autres un tour des 2 mains et à leurs dames.
Contrepartie pour les quatre autres.

La Main

No 20 La Beaupré . . . 9.

Le grand rond à l'ordinaire

Quatre figurants font face sur les Cotés, et tournant dedans
changent de dame vis-à-vis.

Tous un quart de grand Chaine.

Contrepartie pour les 4 autres.

Balancez tous sur place et rig.

Demy chaine Anglaise 4. par 4. sur les Cotès.

Tous 8 former deux lignes de biais 4 par 4 en avant, et en arriere.

En rond 4 par 4 vis-à-vis un demy tour, et former 4 places.

Les Cav. vont en avant balancez, et Changez de place en tournant.

Les Cav. la main droite à leurs Dames à gauche, font une
passée, et un demy tour des deux mains, tous à leurs places.

C . . . La Main 9

N° 21. La Generale 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Quatre vont en avant pour former une ligne, les Cav. près l'un de l'autre, les autres chassent ouvert, et rig.

Les 4 du milieu chassent dos-à-dos, et vont aux places vis-à-vis passant derriere l'autre Cav. tous Rigaudon.

L'alemande aux 4 Coins.

Les 4 prem. balancent, et rig.

Les deux Dames sans quitter leur Cav. se donnent la main droite, et rigaudon

Deux petits ronds de 4, et se develeper sur ses places.

Contrepartie pour les 4 autres.

La main

C 9

N.º 22 Le secret devoilé .. 9

Le grand rond a l'ordinaire

Deux Couples de vis-à-vis vont faire face à droite et rig.

Tous huits chassé ouvert chacun avec la dame vis à vis et demy tour d'alem. pour se placer sur deux lignes.

En avant et en arriere.

Les 2 mains à ses dames, et Chacun à sa place.

Contrepartie

Les Cav. presentent les dames en moulinet de la main droite, et tenant main gauche en main gauche, et rig: Les Cav. passent derriere les dames,

et se donnent la main droite tous 4 en formant une Coronne, et rig. demy tour en cette poisition.

Demy tour d'Alemande avec sa dame, et rig, et grande Chaine jusqu' à ses places.

La Main

N° 23 La Tendre Amitié

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Couples vis-à-vis en avant, et les autres vont se placer derriere sur leur droite en dos-à-dos, et rig. en tournant tous 8 pour se faire face quatre par quatre.

Chassé croisé tous huit, et alem. à la dame vis-à-vis les Cav. à ses places.

Contrepartie, ce qui fait que les Cav. sont à ses places, et les dames vis-à-vis

Les Cav. des prem. Coup. prenant ses dames vis-à-vis par un dos-à-dos vont à ses places.

Contrepartie.

Les deux prem. Coup. en avant, les deux dames se donnent la main pour former une ligne, et les autres chassè ouvert, et rig. tous huit.

Les deux Coup. qui forment la ligne passent derriere les Chev. de la gauche, et en place vis-à-vis, et les autres dans le même tems la demie Chaine.

Contrepartie

Un quart de promenade, et rig. autre quart de promenade et rig. ensuite grande Chaine jusqu'à ses places.

La main



N° 24. La Marechâle. 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Toutes les Coup. chassent à droite, et sur deux lignes, et rig.

En avant, et en arriere, et sur deux lignes de coté, le bras droit. en dedans.

Balancé, et rig, et chacun se donne le bras droit, et change de place vis-à vis restant sur deux lignes de coté, le bras gauche en dedans. Balancé et rig. et en changent de place vis-à-vis par le bras gauche.

Les prem. Coup. qui sont aux coins opposés demi rond.

Repetition de cette figure par les autres.

Les 2 prem. Coup. en avant au milieu, et les autres leur vont derriere et rig..

Chassé ouvert, et rig, et sur deux lignes.

Les Figurants de Chaque ligne se donnant la main forment une autre ligne, ligne par ligne, la figure en dehors.

Balancé et rig. en tournant, et en face.

Les Cav. les deux mains à ses Dames qui sont vis-à-vis, et en place

La main



N.° 15. La Bienvenue.

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux Coup. vis-à-vis balancé, et rig. font un tour d'alemande à gauche. Chaque Cav. avec sa dame, ensuite les Cav. vont faire un demi tour avec les Dames vis-à-vis leurs places, et rig.

La poussette sur places, et un tour d'alemande à droite avec les Dames qu'ils tiennent, et rig.

Les dames vont faire un demi tour d'alem. avec son Cav. qui se trouve vis-à-vis leurs places.

Contrepartie de deux autres Coup.

Chaque Cav. fait un balancé et rig. à sa Dame, et va faire un demi tour d'alem. avec la dame à gau

Deux Coup vis-à-vis font la demie Chaine, ensuite les deux autres.

Chassè croisè tous huit ensemble et rigaudon, et chaque Cav. se tournant avec sa Dame fait un Tour d'alem. avec elle pour se remettre chaqun à sa place

La main

N° 26 La Nouvelle Inglesine

Le grand rond à l'ordinaire

Quatre vis-à-vis chassé ouvert, et rig., et les 4 autres en avant, et rig.

En prenant la dame vis-à-vis chassé ouvert, et rig. pour se placer sur deux lignes.

En avant et en arriere

Les Couples du milieu trois quart de rond à gauche pour se remettre à leur place

Contrepartie pour les 4 autres, et tous en place.

Les Cav. balancent avec la dame de la Coup. qui est à leur droite, et rig. et tour d'alemande à la dame vis-à-vis ses places.

Les Cav. se presentent en moulinet de la main gauche, et Tableau avec la Dame qui tiennent

Reprise par les dames de la dite figure mais le moulinet les dames la main droite.

Les Dames tournent à gauche vont balancer avec les Cav. de leur droite, et rig. Alem. à son Cav. et tous vis-à-vis ses places, un quart de grand moulinet des dames, et rigaudon, autre quart de grand moulinet, et rigaudon pour être à leurs places.

La Main

N. 17. La Galet.

Le grand rond à l'ordinaire

Les dames au milieu, et rig, et les Cav. chassé en tournant aux coins ; et rig. en même tems.

Les Cav. donnent la main gauche à la main gauche de ses dames qui vont chasser aux coins tandis que les Cav. se presentent en moulinet de la main droite, et rig.

Deux Coup. traversent, et vont à la place vis-à-vis, et les autres font la poussette sur place

Contrepartie de la figure derniere cy dessus

Tous 8 un quart de promenade une passée, autre quart de promenade, autre passée.

Les dames se presentent en moulinet de la main droite donnant la main gauche à la main gauche des Cav. et rig.

Les Dames font un demi tour de moulinet, et les Cav. vont en contremarche jusque à la place vis-à-vis.

Les prem. Coup. vont par un contretems en avant et rig. chassant croisé, et rig; et les 2ds en même tems font un chassé croisé sur place et rig. et par un contretems se raprochent à la dame vis-à-vis et rig.

Contrepartie de la figure cy dessus.

Sur 2 Lignes figurant dans chaque ligne un Coup. en dehors, e l'autre en dedans

Les Cav. passent chacun un bras sur la tête de sa dame, et se placent en moulinet ligne par ligne, et les Cav. qui sont en dedans se donent la main, et vont en avant et en arriere en cette position se develoyant

Les Dames en rond, et les Cav. appuyent la main droite sur la main des ses Dames qui sont en rond, et rig.

Les deux mains à se dames, chassé ouvert, et rig. pour être à sa place.

La main



N.° 28 L'Aimable...

Le grand rond à l'ordinaire
deux Coup. vis-à-vis changent de place, et font face en de hors, et rig. les 2 mêmes Couples chassé croisé en cette position, et rig. en tournant pour se faire face.
Contrepartie pour les 4 autres
Les deux prem. Coup. demi moulinet pour être à leurs places, Les 2 mêmes chassé en tournant pour se placer sur deux lignes, les mêmes en avant par un Contretems, et tour d'alem. pour être à leurs places
Contrepartie pour les autres. La main

N° 29 La Sans-y-penser. 2

Le grand rond à l'ordinaire

Les Cav. des prem. Coup., et les Dames des autres Coup. tournent dos-à dos. le Cav. à leurs dames, et les dames à leurs Cav., et viennent se placer, et rig.

Les 4 mêmes en avant, et tournant avec la dame vis-à-vis pour se remettre chacun à sa place.

Contrepartie pour les 4 autres.

Quatre de vis-à-vis la Chaine Angl. moitié en dedans et moitié en de hors passant derriere les Coup. de coté.

Contrepartie de la même Chaine pour les autres.

Balancèz et rig. à sa Dame, et alem. aux Coins.

Balancèz et rig. aux Coins et alem. à sa dame

La main

N 30 La Marquise ... D

Le grand rond à l'ordinaire

Tous huit chassé croisé, et rig. avec la dame à droite

Chasse croisé tous huit aux Coins, et alem. à la dame à droite:

Les Cav. balancent avec la dame à gauche, rig, et alem. à ses dames.

Quatre de vis-à-vis le quarré de Mahony.

La reprise pour les 4 autres.

Tous 8 un quart de promenade, et rig.

Les ~~deux~~ prem. Coup. demi chaine angl.

Autre quart de promenade, et rig.

Demie Chaine pour les 4 autres.

La main

C - - - - - - - - - - - - D

N. 31. Les Trouqueurs

Le grand rond à l'ordinaire

Les 2 Cav. des Coup. vis-à-vis vont prendre les dames vis-à-vis et font la queue de Chat ce qui fait que les Cav. restent vis-à-vis de leurs place.

Contrepartie par les 2 autres Couples.

Les 2 prem. Coup. font un Contretems en avant, et rig. en tournant pour faire face en dehors faisant de rechef un Contretems en avant, et rig. en tournant, dans le même tems les 2 autres Coup. font un chassé ouvert, et rig. dans les coins, et se rapprochent par contretems, et rig.

Contrepartie des autres.

Les Cav. une passée avec les dames qu'ils tiennent et tour d'alle avec la dame à droite, une passée avec la même, et tour d'alle un chacun avec sa dame. La main

N° 32 La Belonne.

Le grand rond à l'ordinaire

La prem. Coup. demi tour sur place pour faire face en dehors, et les autres trois Coup. font ~~un~~ de même un demi tour sur place, et viennent se placer les un derriere les autres.

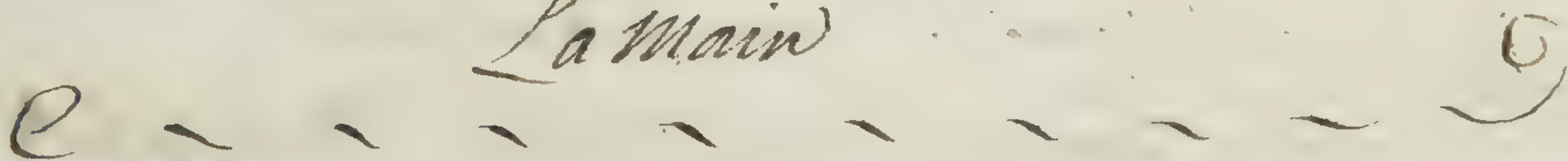
Tous huit chassé croisé de façon que les Cav. se trouvent sur une ligne et les dames sur l'autre.

Le Cav. et la dame du dernier Coup. se rapprochent, et passant au milieu des lignes viennent se placer à l'autre bout, et les autres reculent pour leur faire place, et tous les Coup. l'un aprés l'autre font la même figure.

Les Coup. des ailes se rapprochent par un Contretems.

et rig., et puis en avant pour se faire face au milieu.
Les 4 du dehors chassé ouvert, les 4 du milieu chassé en tournant pour se placer sur deux lignes prenant la place de Ceux qui ont fait le chassé ouvert.
Contrepartie de la Susdite figure.
Chaque Cav. et dame se donne la main gauche de biais, et rig., et par un demi tour changent de ligne.

La Main



N°33 La Foire de Moncalier

Le grand rond à l'ordinaire.

deux Coup· vis-à-vis en avant, et rig· en arriere, et rig·

En même tems les deux autres Cav· vont faire rig· en place des autres avec la dame vis-à-vis, ensuite tous regagnent leurs places·

Contrepartie:

Les Cav· vont balancer avec la dame à droite, et rig· tour d'alem· à la dame vis-à-vis de leur place·

Les dame bal· à droite, et rig·, et tour d'alem· à leurs Cavalt·

Un quart de grande Chaine, et rig· et tour d'alem· avec la dame vis-à-vis

Autre quart de grande Chaine, et rig· et tour d'alem· à sa dame

La Main

N 34 Les Chasseurs. 2. 9.

Le grand rond à l'ordinaire

Les prem. Coup. chassé en se croisant avec les Coup. à droite pour former deux lignes de biais, et rig.

demi rond 4 par 4 vis-à-vis.

Tous 8 la poussette sur place.

demi Chaine des Dames.

Les Cav. bal. au milieu et rig. pendant que les 2 dames de la même ligne, changent de place et rig.

Les Cav. en se croisant font l'alem. à la dame qui est au bou de la même ligne.

Les Dam. bal. au milieu, et rig. pendant que les Cav. se donnant la main droite changent de place vis-à-vis pour être à leurs places.

Les Dames tournent et font l'alem. avec son Cav. et tous en place.

la main

N° 35. La Rosiere.

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Coup. vis-à-vis vont en avant et rig., ensuite traversent au milieu des Coup. à gauche pour aller à leurs places.

Reprise.

Les deux prem. Coup. balancent avec la Coup. à droite, et rig. demie chaine anglaise tous 8.

Reprise avec les mêmes.

Les prem. Coup. bal. avec la Coup. à gauche, et rig. demi tour de rond.

Reprise avec les mêmes.

Les prem. Coup. quarré de Mahony.

Reprise par les mêmes

Tous 8 un tour entier de Valzen.

la main

N 36 La Champêtre

Le grand rond à l'ordinaire.

deux Coup. vis-à-vis vont faire face à la Coup. à gauche, les 4 mêmes chassé ouvert, et alem. à sa dame pour être vis-à-vis de leurs places.

Contrepartie pour les autres.

Les 2 prem. Coup. en avant et vig. et demi tour de rond pour être à leurs place.

Dans le même tems les autres font chassé croisé, et vont à ses places.

Contrepartie pour être tous vis-à-vis de leurs places

Tous 8 un quart de promenade, et alem. à la dame à gauche.

Autre quart de promenade avec leurs dames, et alem. à la dame à gauche, et tous à ses places.

La main

N 37. La Sensible..

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Coup. de vis à vis demie chaine anglaise la moitié de la quelle sans laisser les mains, pas de rigaudon, ensuite on la continue jusque vis-à-vis de ses places.

Reprise par les autres Couples.

Deux dames de vis-à-vis en se croisant vont balancer devant les Cav. de vis-à-vis et rig., ensuite en se croisant de nouveau vont faire un tour d'alem. avec son Cav.

Reprise par les autres Dames

Deux Coup. vis-à-vis vont figurer à sa droite, ensuite à sa place.

Reprise par les autres.

La main

N 38. La Belle union.

Le grand rond à l'ordinaire

Les 4 Coup. s'avancent un peu pour former deux lignes de biais, et rig.

Chassé à la marquise, et demi tour de rond de vis-à-vis

Reprise pour être à leur place.

deux Coup. vis-à-vis en avant, et rig; et tous 4 l'alem. à la dame à gauche.

Reprise pour les autres Couples.

Grande Chaîne passant les bras dessus de la tête des dames en y faisant faire un tour.

La main

N.° 39: Les Batteries Flotantes.

Au lieu du rond à l'ordinaire

En avant et en arriere sur deux lignes.

Chassé à la marquise pour se placer sur deux autres lignes opposés aux premiéres, en avant et en arriere en cette position.

Les 4 du milieu demi chaine angl., et les 4 de chaque bouts alem. avec la dame vis-à-vis, les Cav. tous de suite prenent les dame aux 4 coins, avec les mains croisés font faire une passée à la dame, et en font une eux mêmes tous de suite en se plaçant sur deux lignes come au commencement de la Contradance.

Reprise des figures cy dessus, les Coup. se trouvant sur la ligne et coin opposé de sa place

Deux Couples des coins opposés passent en dos-à-dos
pour se rendre à ses places, et en même tems
les autres font balancé et rig., et alem à sa dame.
Reprise par les autres Couples.
Les deux lignes vont en avant en promenade de
valzen pour former une seul ligne de biais, quatre
faisant face d'un coté et quatre de l'autre, ensuite
passent dos-à-dos, et vont sur deux lignes opposés
faisant face en dehors. Chaque ligne un demi tour
de rond pour être en face vis-à-vis, demi tour de
promenade Coup. par Coup., et valzen jusqu'à leurs
places.

La main

N 40 Le Ballon volant.

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Coup. vis-à-vis chassé croisé, et rigaudon, et les autres dans le même tems chassé ouvert, et rig. les mêmes qui ont fait le chassé croisé, alem. à la Dame vis-à-vis pour se placer sur deux lignes.

Les 4. mêmes trois quart de Chaine Angl. pour aller vis-à-vis ses places, et les autres se rapprochent.

Reprise, et tous vis-à-vis ses places.

Les 2 prem. Coup. vont se placer en dos-à-dos à les Coup. de leur droite, qui dans le même tems vont en avant, et rig. en tournant tous huit pour se faire face.

Chassé ouvert tous huit avec la Dame vis-à-vis

et rigaudon pour se placer sur deux lignes.
En avant et en arriere.
La demie Chaine des dames vis-à-vis, et les deux prem. Couples seront à leurs places, et les autres vis-à-vis.
Reprise et tous à ses places.
Tous 8 bal. à leurs dames et rig. et alemande à la dame à gauche bal. à la dame à gauche, et alem. à sa dame.

La Main

N 41 L'Ameriquaine . . 9

Le grand rond

Deux Coup. vis-à-vis la demie queue du Chat faisant face en dehors, et rig. et dans le même tems les autres viennent se placer face à face à la Coup. de leur gauche, et rig.

Tous 8 chassé croisé, les 4 du milieu rig. en tournant pour se faire face, et les autres rig. en tournant pour faire face à leurs dames

Les 4. du milieu trois quart de moulinet à droite pour être à gauche de ses places, et les autres dans le même tems trois quart de Chaine angl. donnant la prem. main à leurs dames de façon, que se

trouvent à une place de leur droite.

Reprise, et tous à ses places.

Les prem. Coup. vont en avant en se entrelachant pour former une ligne, et rig. en même tems les autres font chassés croisé, et rig.

demie chaine Angl. 4 par 4 de façon que les Cav. qui sont au milieu donnent la main droite à la dame de Coin, et la gauche à la siene, et les dames qui sont au milieu donnent la main droite aux Cav. de Coin, et la gauche au sien.

Reprise et tous vis-à-vis des ses places

Les prem. Coup. en avant, et rig. chassé croisé, et alem. un tour à la dame de vis-à-vis et en place des Ddes qui en même tems font chassé croisé, et rig; et alem un tour à la dame de vis-à-vis et en place de Premiers

Reprise et tous à ses places = La main

N 42. La Mongolfiere.

Le grand rond

deux Coup. vis-à-vis se presentent en moulinet de la main gauche, et rig. dans le même tems.

Les autres chassent croisé pour joindre la dame qui leur fait face.

Ceux qui sont en moulinet n'en font trois quart, et les autres à course opposé gagnent le vis-à-vis de ses places avec la dame + qui tiennent pour se placer sur deux lignes de biais, et rig.

demie chaine anglaise 4 par 4 pour se placer sur quattre places.

Reprise. Les Dames sont à leurs places, et les Cav. vis-à-vis.

Les dames deux par deux se donnent la main gauche, forment deux lignes, deux faisant face d'un coté, et deux de l'autre, et rig.

Demie Chaine des Dames.

Reprise des Cav. du même coté, et rig.

Les prem. Couples chassé ouvert, et rig. et alem. à leurs dames, et en le même tems les D.es vont en avant, et rigaudon chassé croisé, et alemande à ses dames, et tous en place.

La Main



N 43. L'Homage des Fleurs

Le grand rond.

Deux Coup. vis-à-vis vont faire face à leur droite, et rigaudon en tournant pour se faire face, les 4 même trois quart de rond à droite de façon que les Cav. restent à leurs places, et les dames vis-à-vis.

Reprise par les quattre autres.

Les Cav. balancent avec la Dame à droite, et rig. et un tour d'alem. aux Coins.

Les Cav. et les dames aux Coins, les dames chassent en dedans, et les Cav. en dehors, et rig. ensuite. les dames chassent en dehors, et les Cav. en dedans, et rigaudon.

Les Cav. bal. au milieu, et rig. et demi tour de moulinet de la main gauche, et tous vis-à-vis ses places.

Deux Coup. de vis-à-vis vont en avant, un demi tour d'alemande à la dame vis-à-vis passant au milieu des autres Coup. vont à leurs places par un demi tour d'alemande, et les autres dans le même tems font un demi tour de moulinet pour être à leurs places.

La Main



N 44. Les Frimas.

Le grand rond

Tous 8 chassé croisé et rig.

Alemande aux Coins un tour.

Rechassé tous 8 et rig.

Alemande aux Coins un tour

Deux Coup. vis-à-vis vont faire face à leur droite, et tous de suite chaine anglaise quatre par quatre

Les Cav. prenent la dame vis-à-vis font face en dehors sur deux lignes et rig

Tous 8 chassé croisé, et rig. en tournant pour se faire face, et toujours sur 2 lig.

Chassé à la marquise et rig.

Alem. un tour avec la dame qu'ils tienent en se plaçant sur 2 lignes opp

Les deux mains à ses dames et tiroir pour se remettre à ses places

La main

N 45 La Surprise.....

Le grand rond

deux Cav. de vis-a-vis se donnent la main gauche tiennent de la main droite leurs dames pour former une ligne, et rig. et dans le même tems les autres Coup. font bal., et rig vis-à-vis la Coup. à leurs gauche.

Les Cav. qui forment une ligne font la demie chaine, et vont à la place vis-à-vis, et dans le même tems les deux autres Coup. passent au milieu du Cav., et dames qui est à leur gauche, et vont à ses places vis-à-vis

Reprise les Cav. sont à leurs places, et les dames vis-à-vis.

Les deux prem. Coup. vont faire face à gauche et rig. en tournant pour se faire face. les Cav. prenent leurs dames, passent au milieu de la Coup. à gauche et vont vis-à-vis ses places.

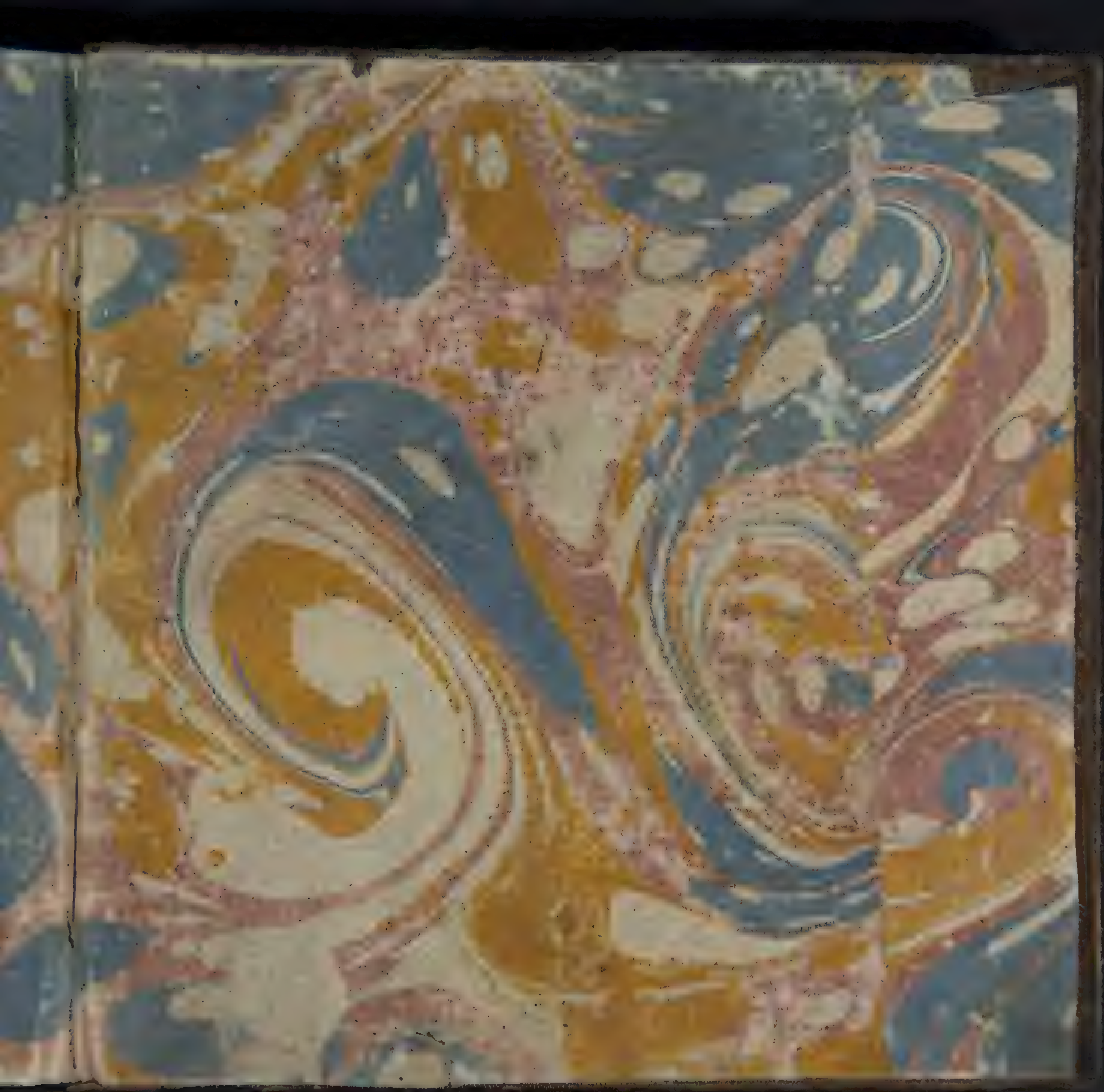
Reprise et tous vis-à-vis ses places.

Un quart de promenade et rig. ensuite la demi chaine des Cav. de la main gauche deux par deux.

Reprise de la promenade et demi chaine des Cav. toujours de la main gauche et avec les mêmes Cav. et tous à ses places

4822182



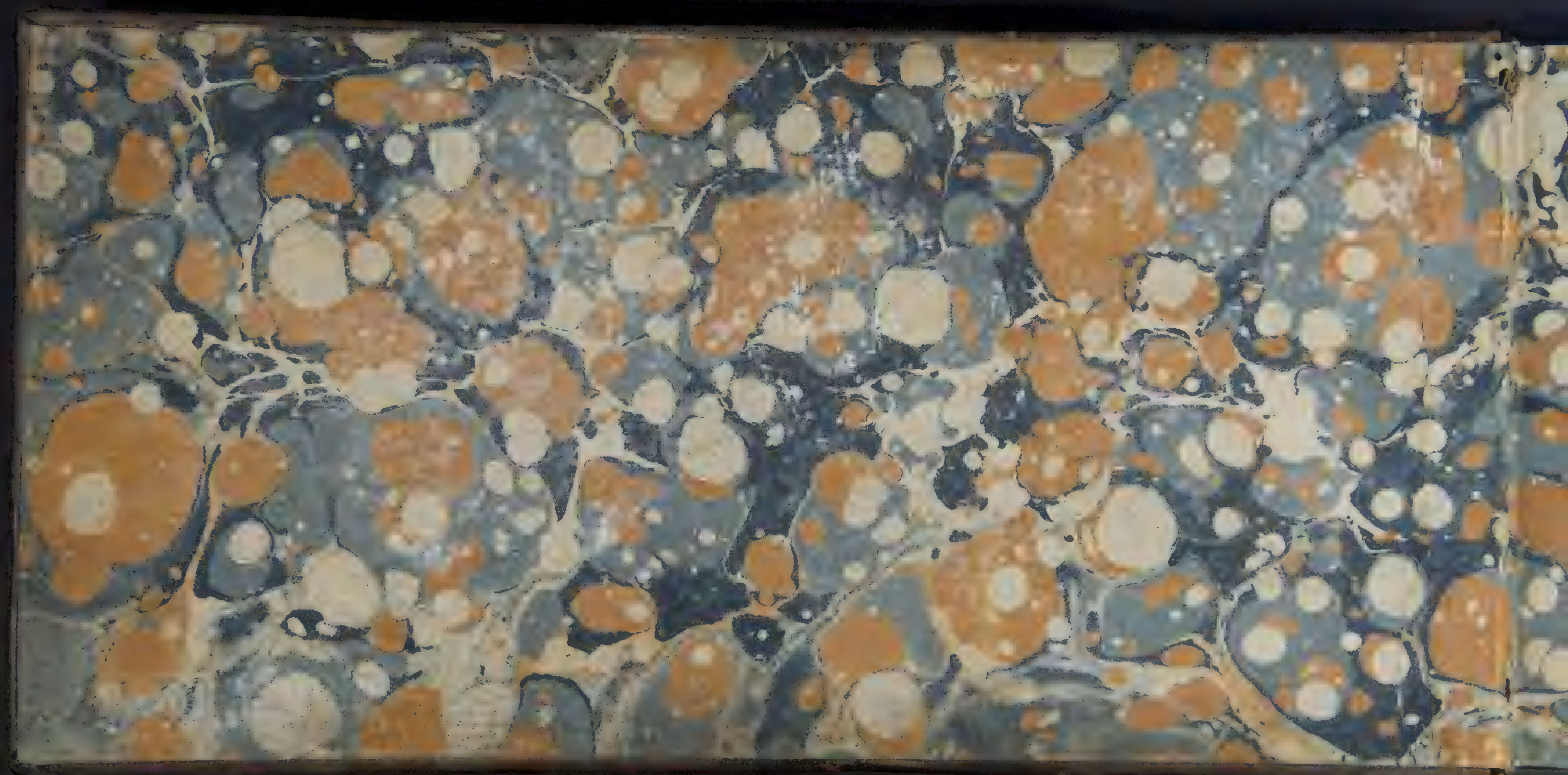


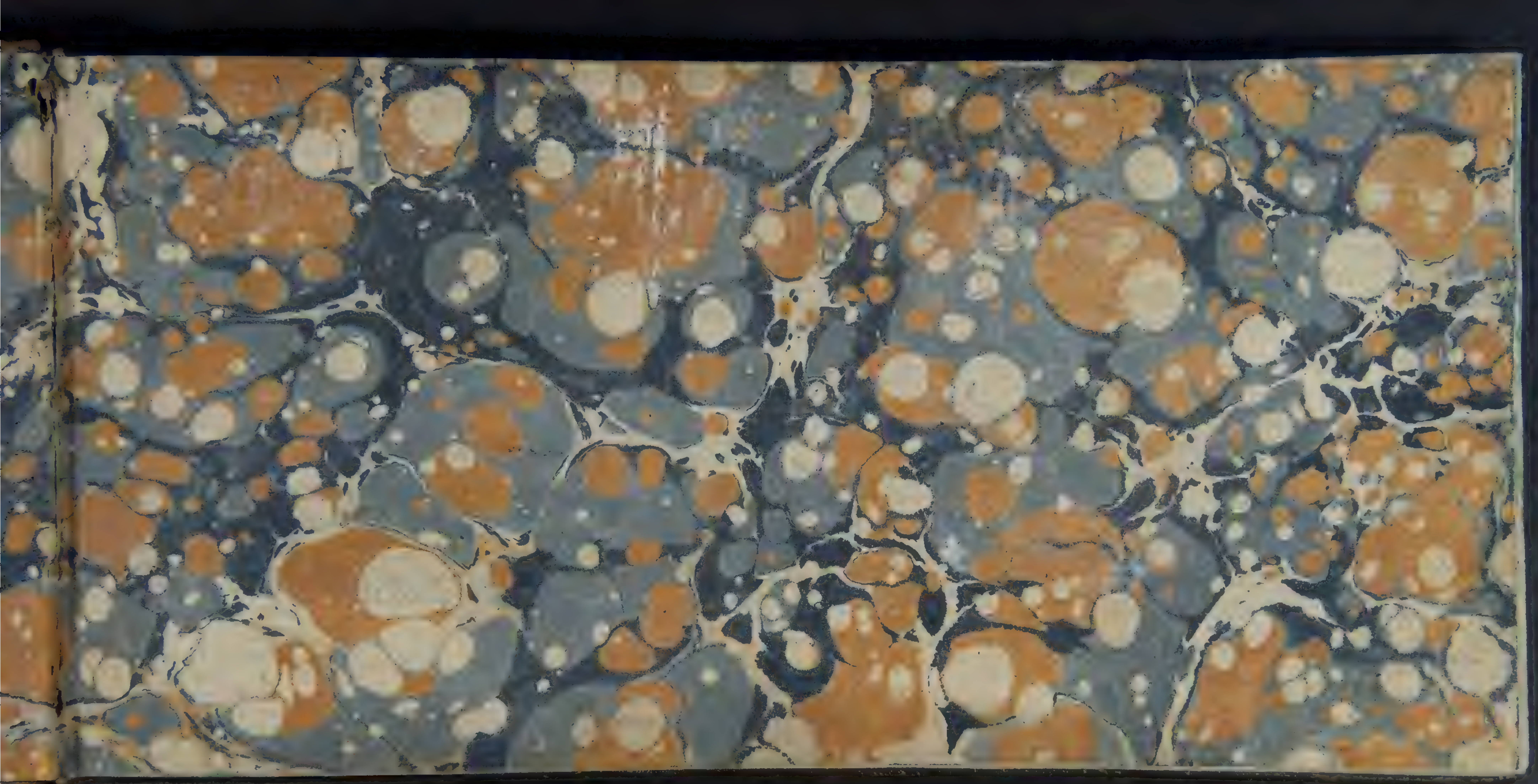


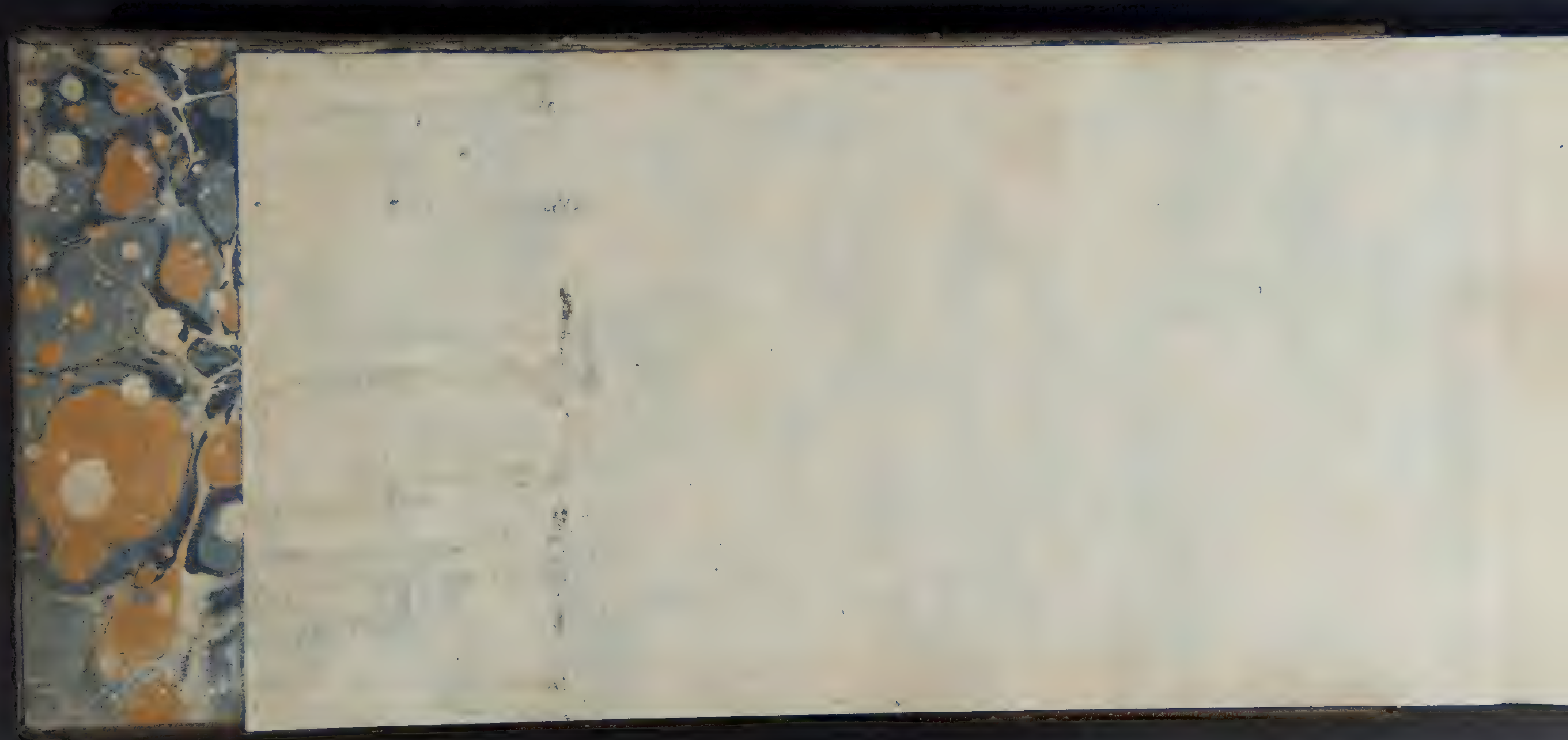


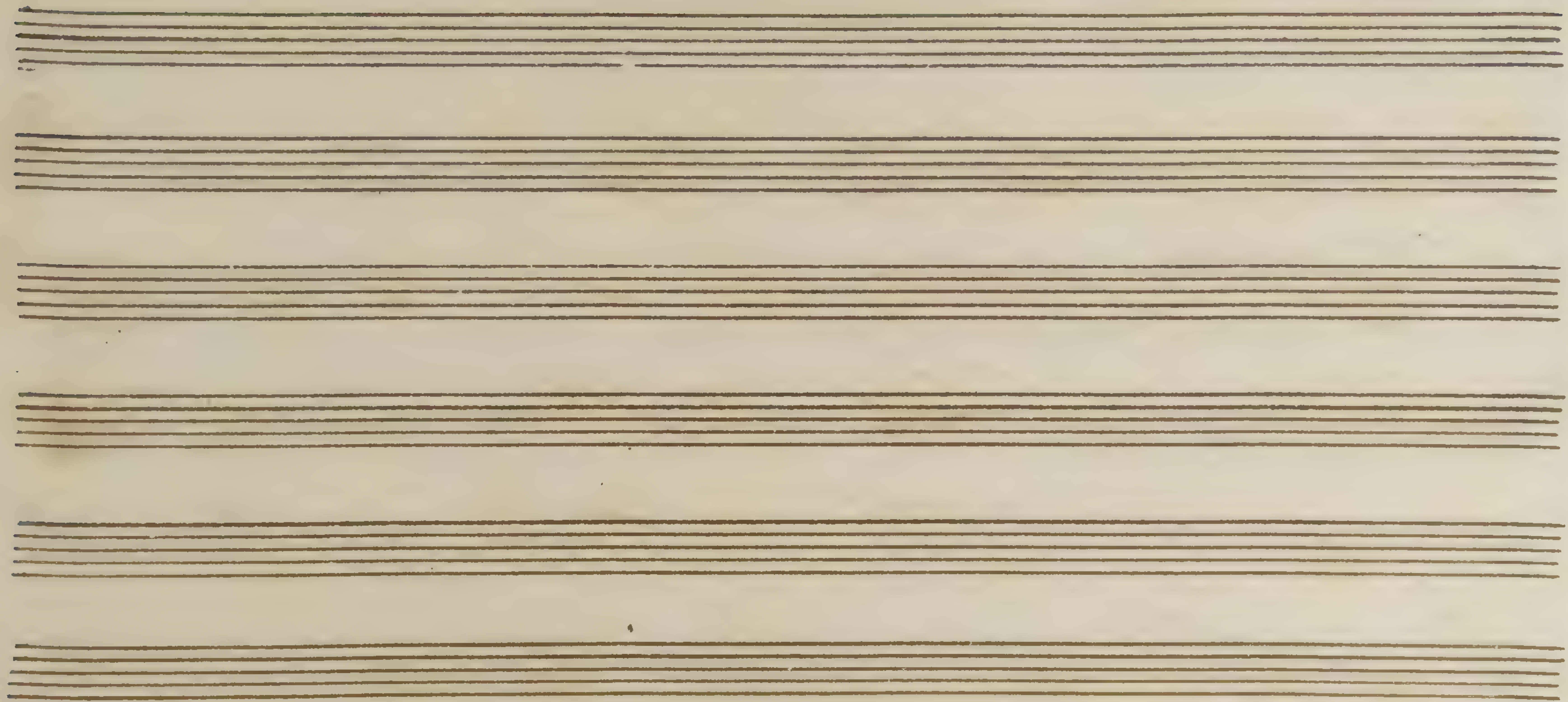


VIOLON . I.





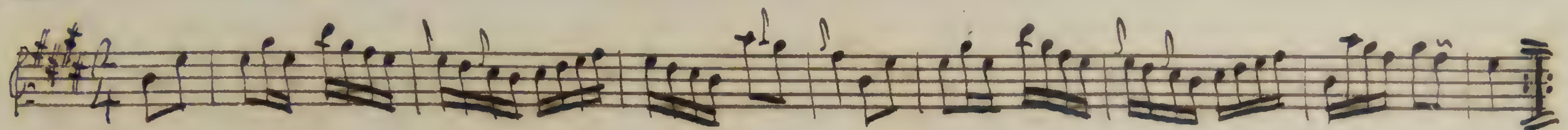




-7 DIC 1998

No 1.







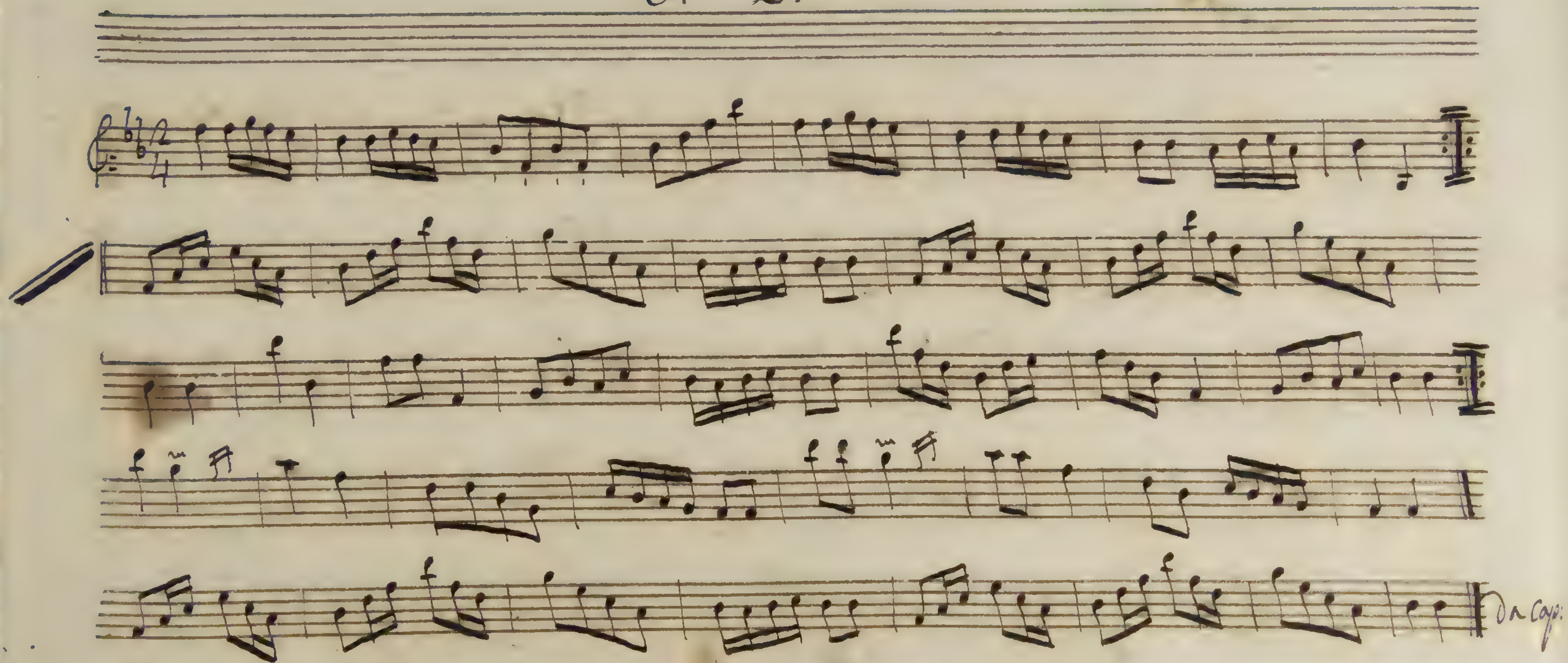
mineur







N° 2.



No 3.

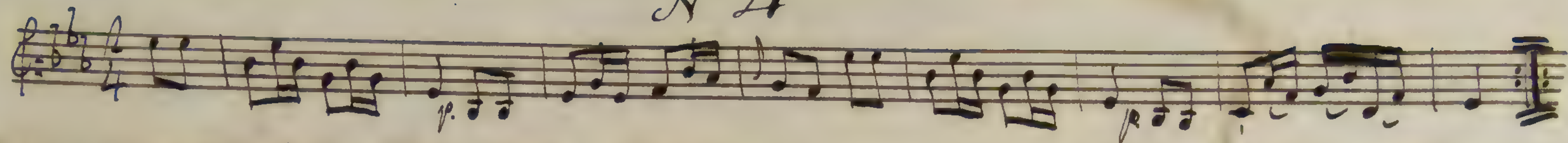
f.te

f.te

Da Capo

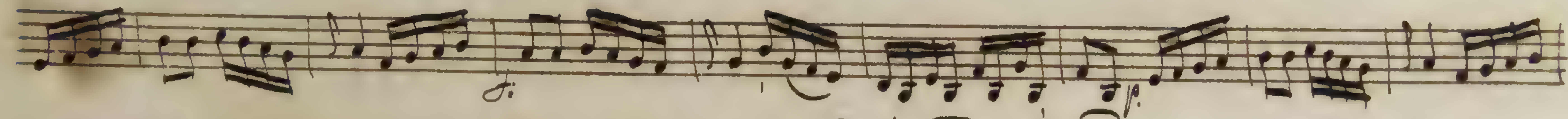
Da Capo

N° 4





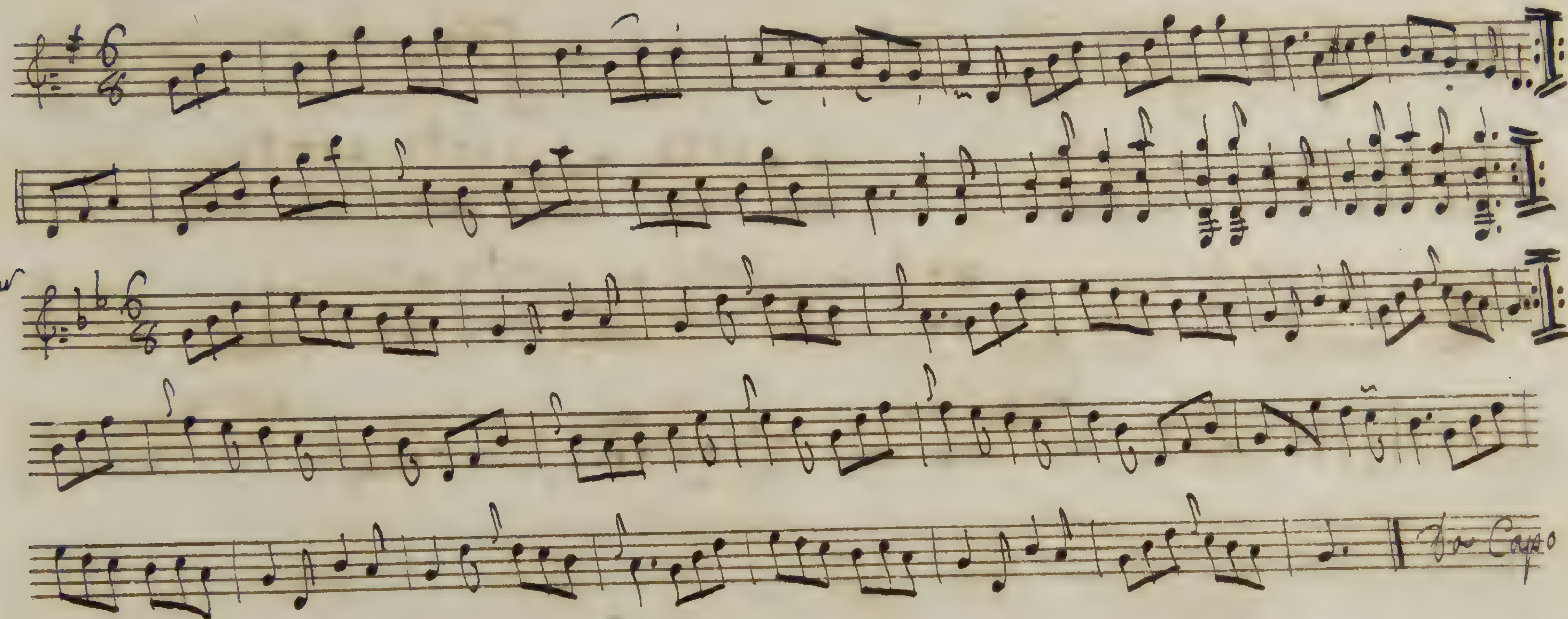




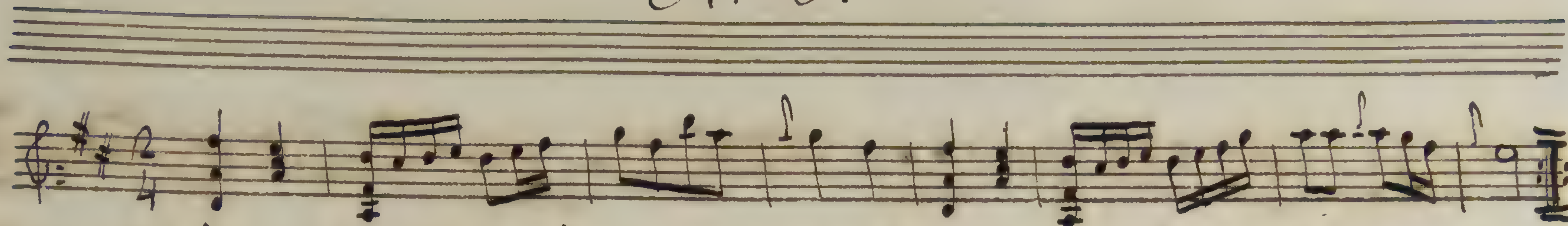




N° 5



N.° 6.



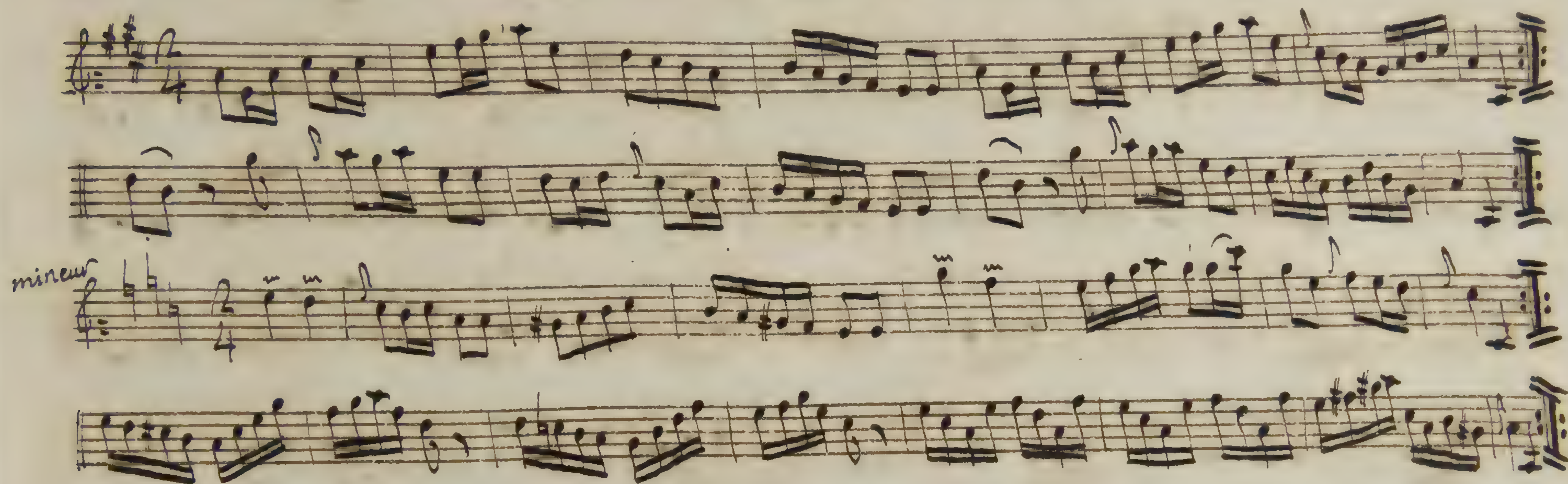




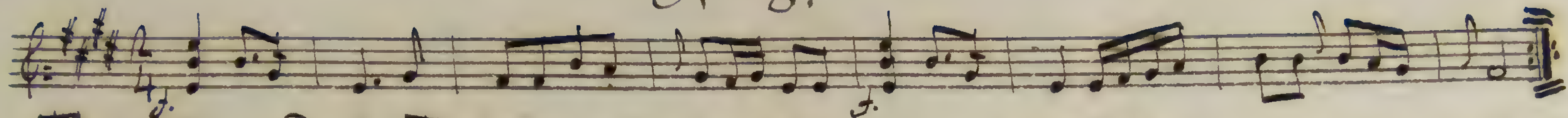




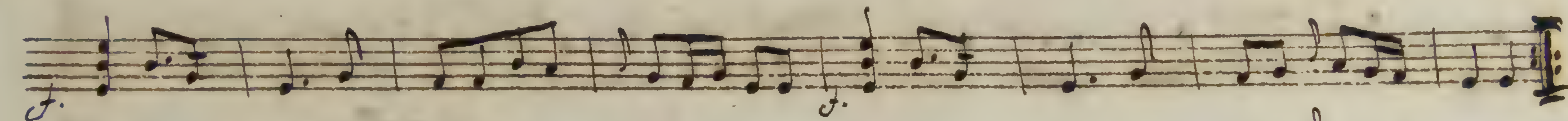
N° 7.

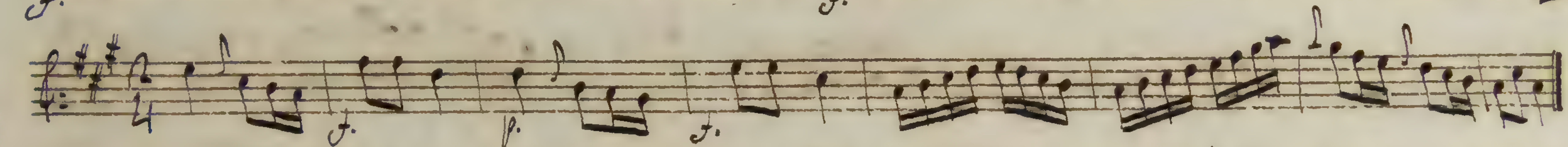


N° 8.





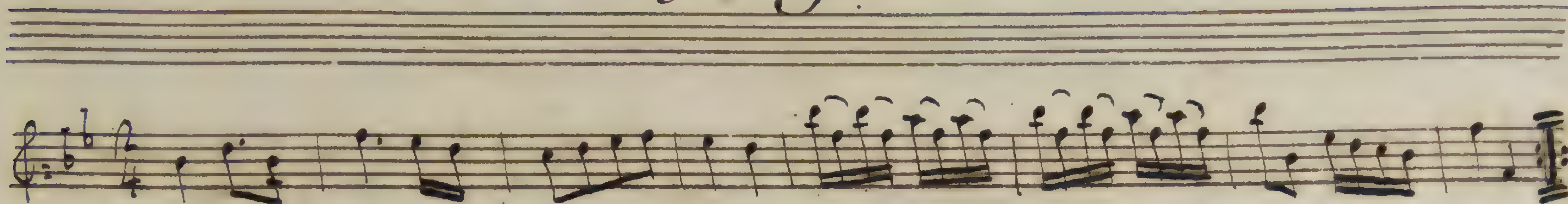








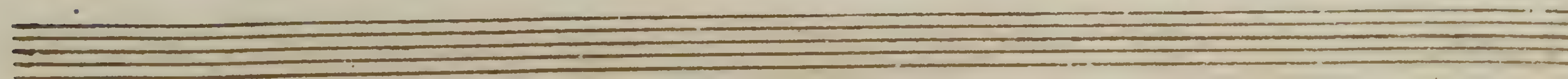
N° 9.



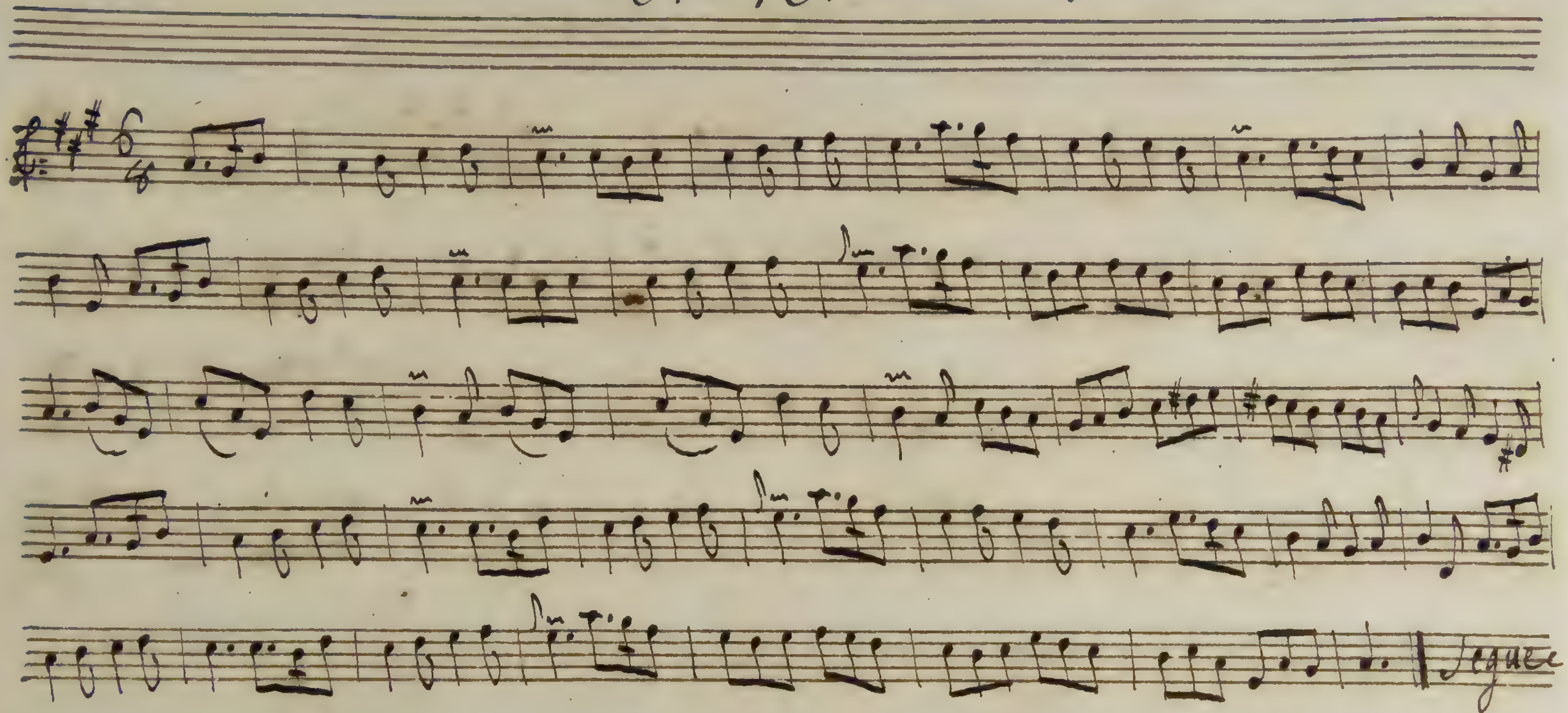




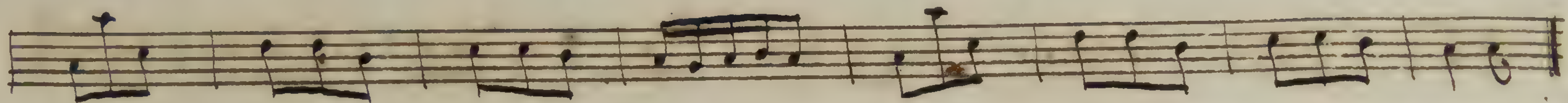


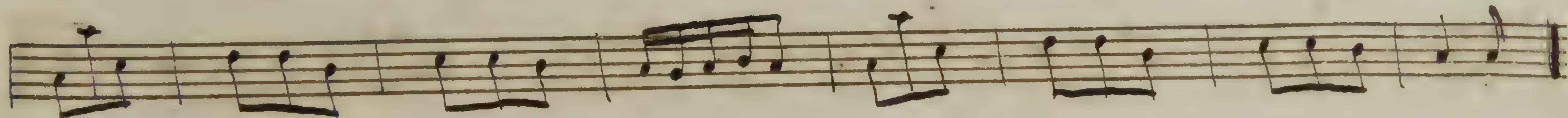
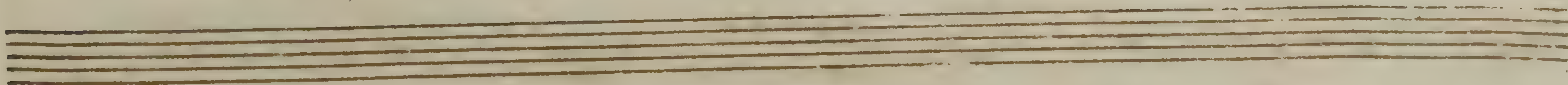


N° 10.

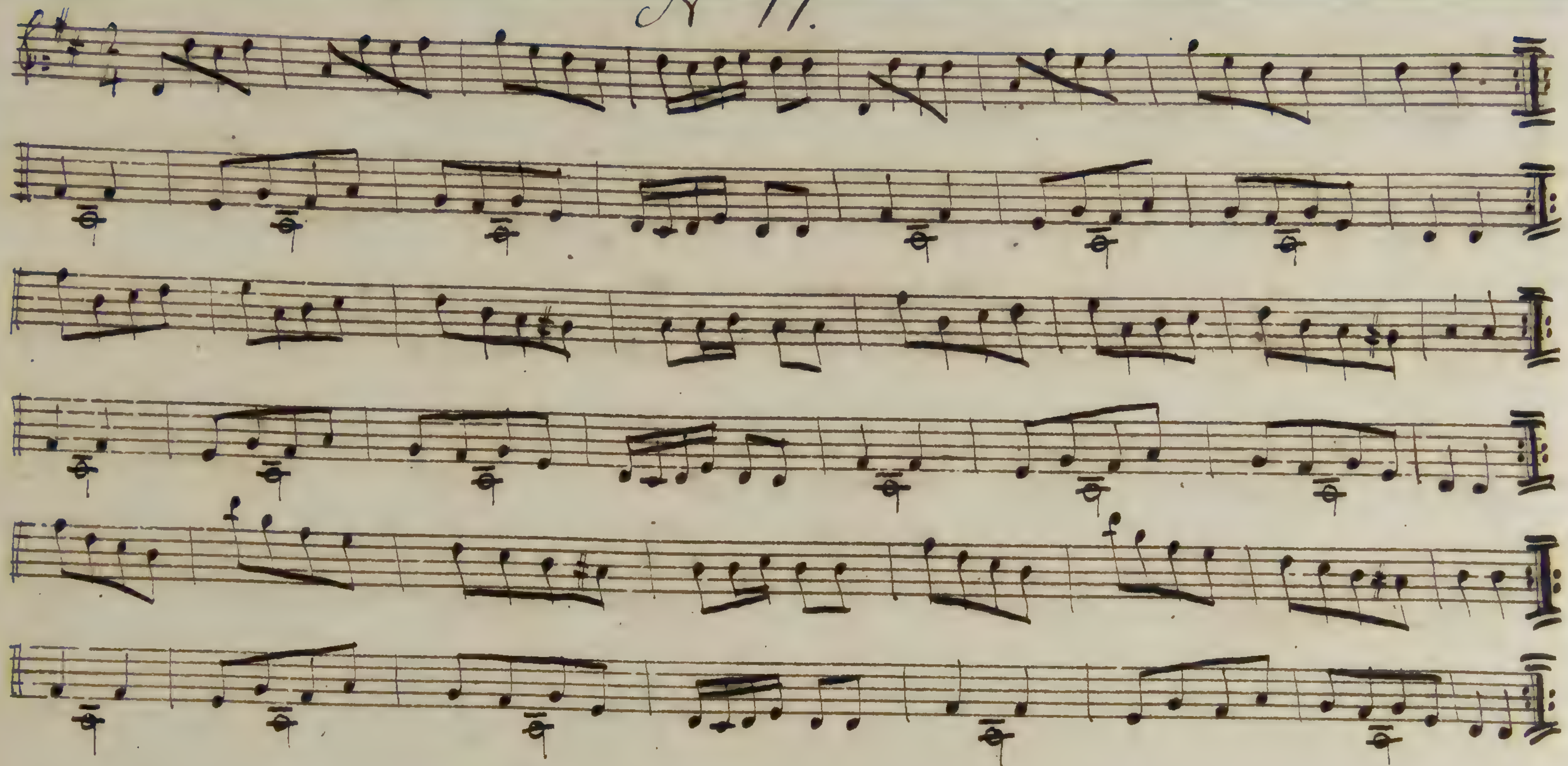




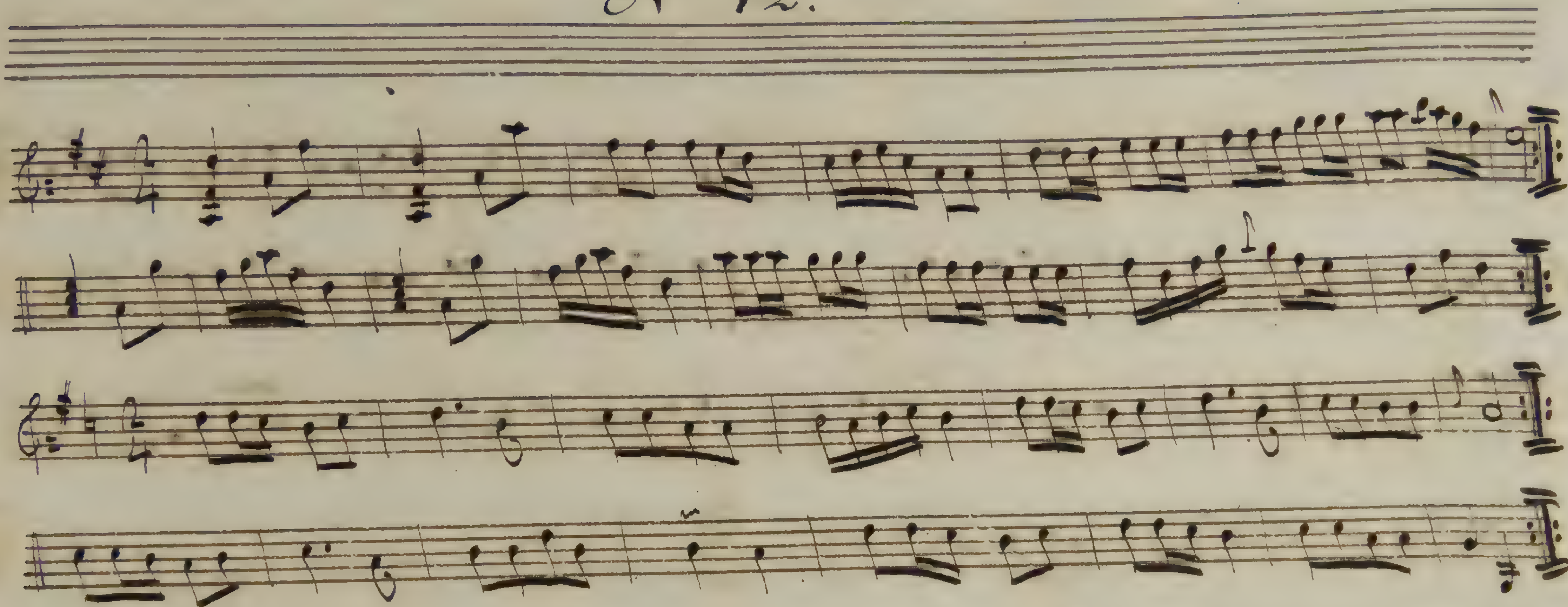


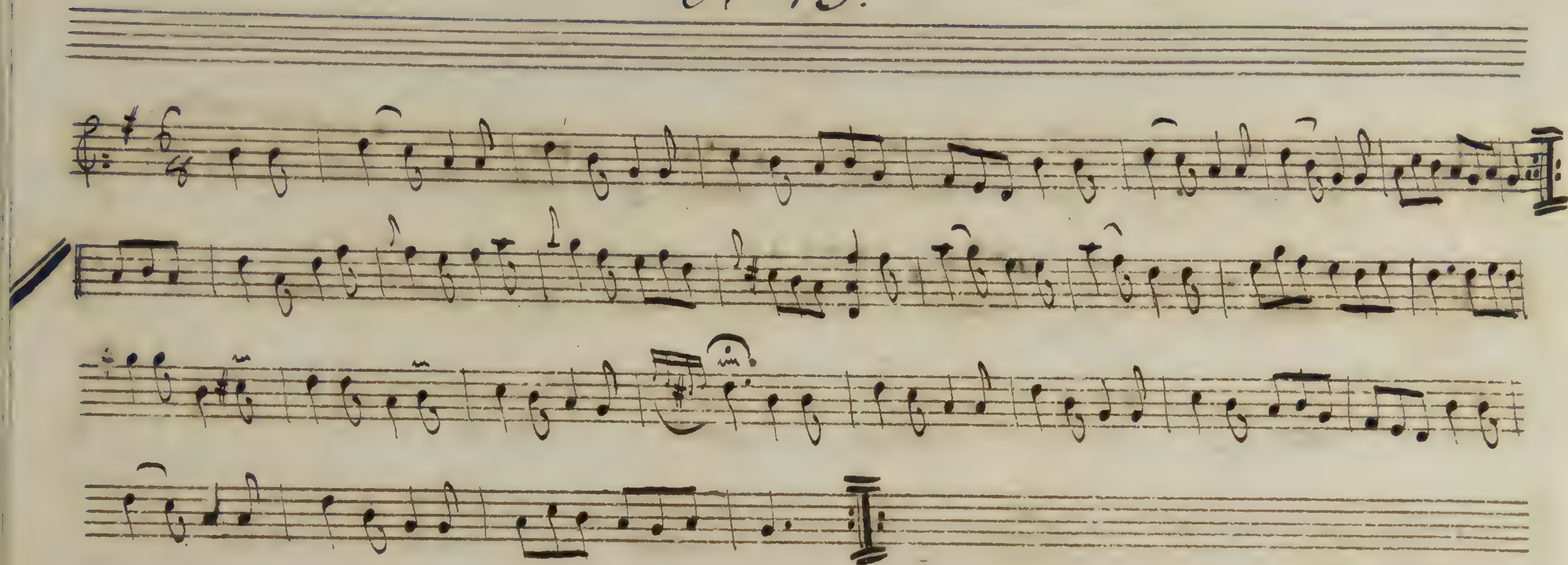
N° 11.



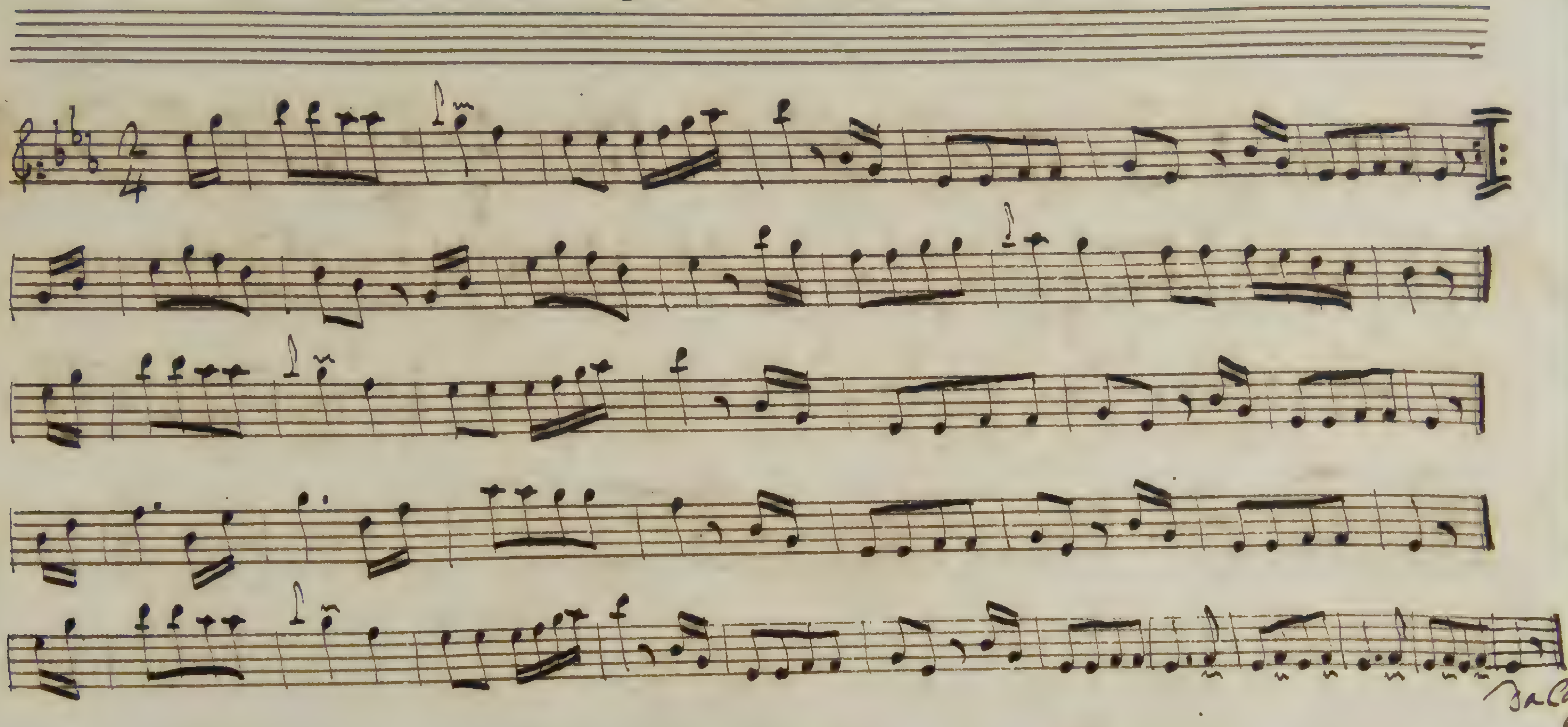
No 12.



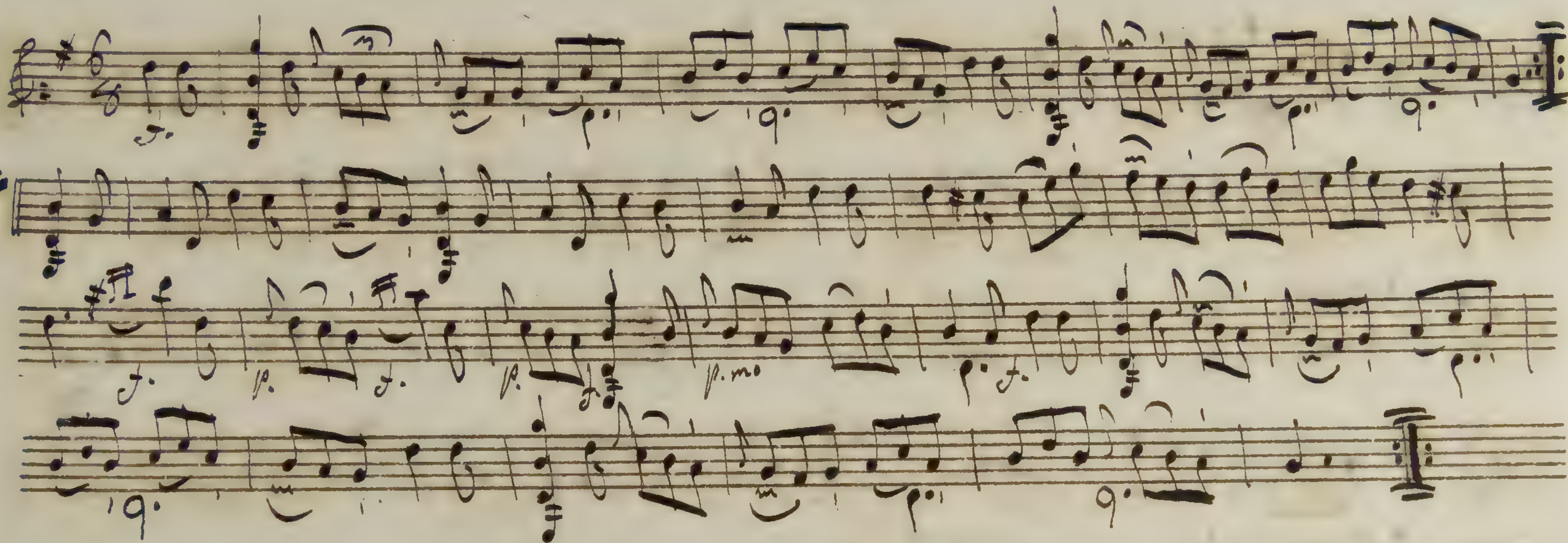
No 13.



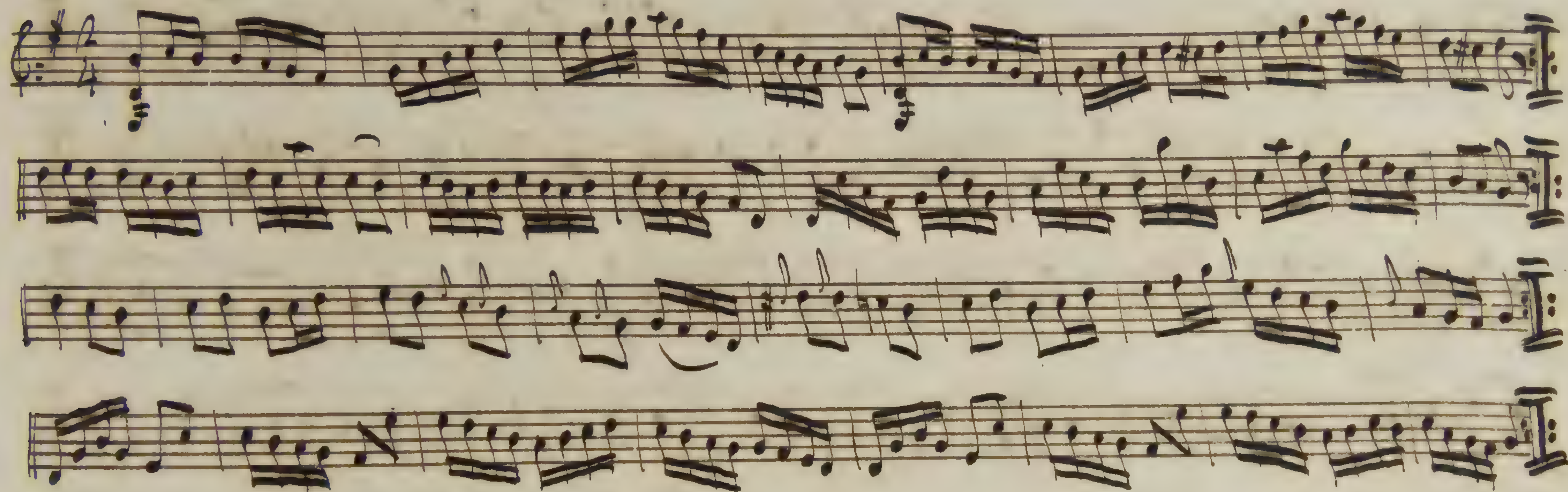
N° 14.



No 15.



№ 16.



N° 17

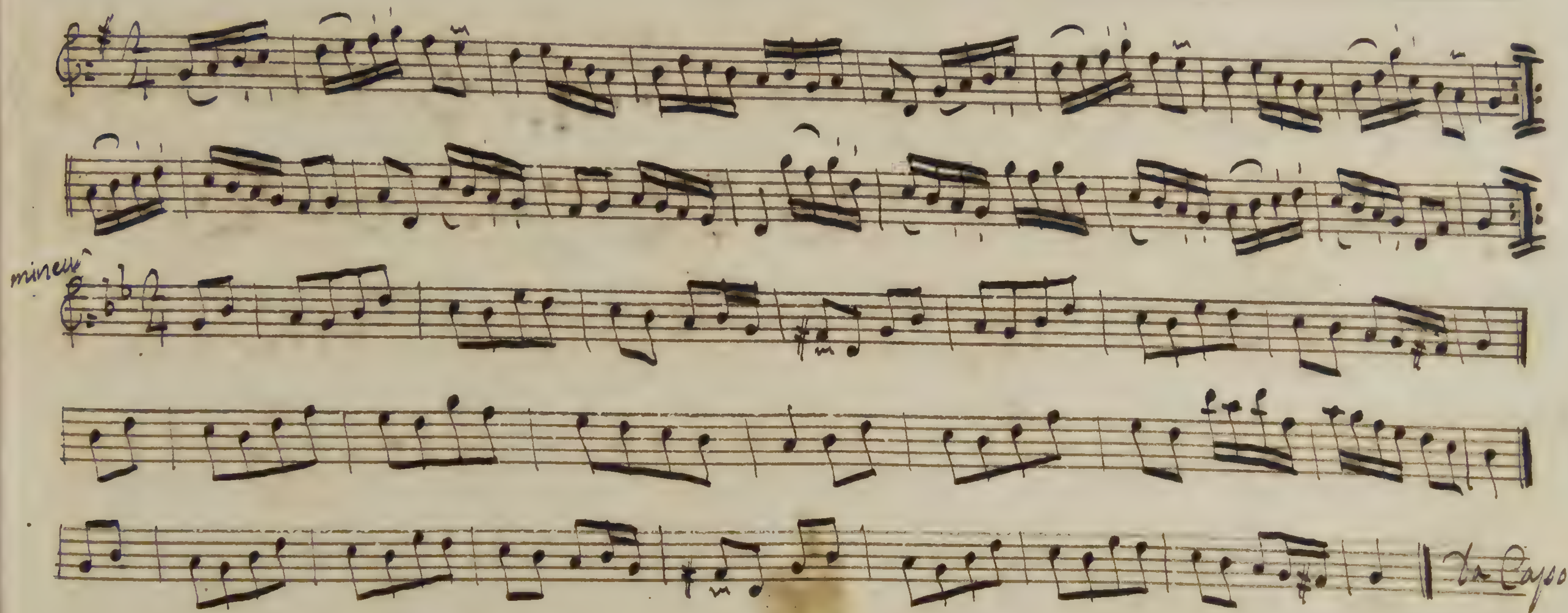
mineur

p.

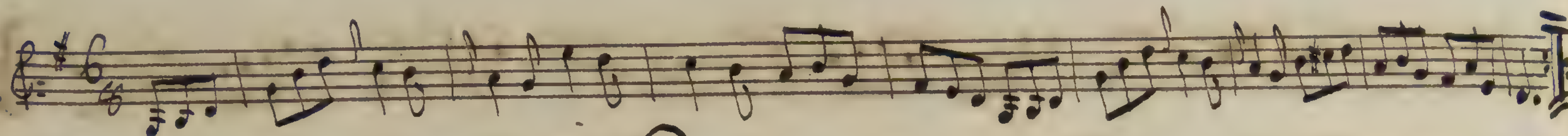
majeur

f.

N° 18.

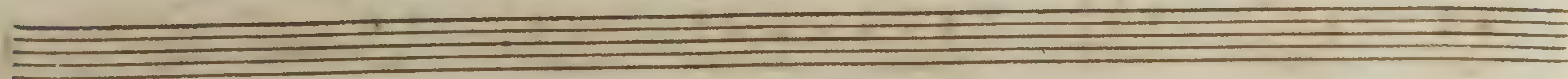


N° 19.



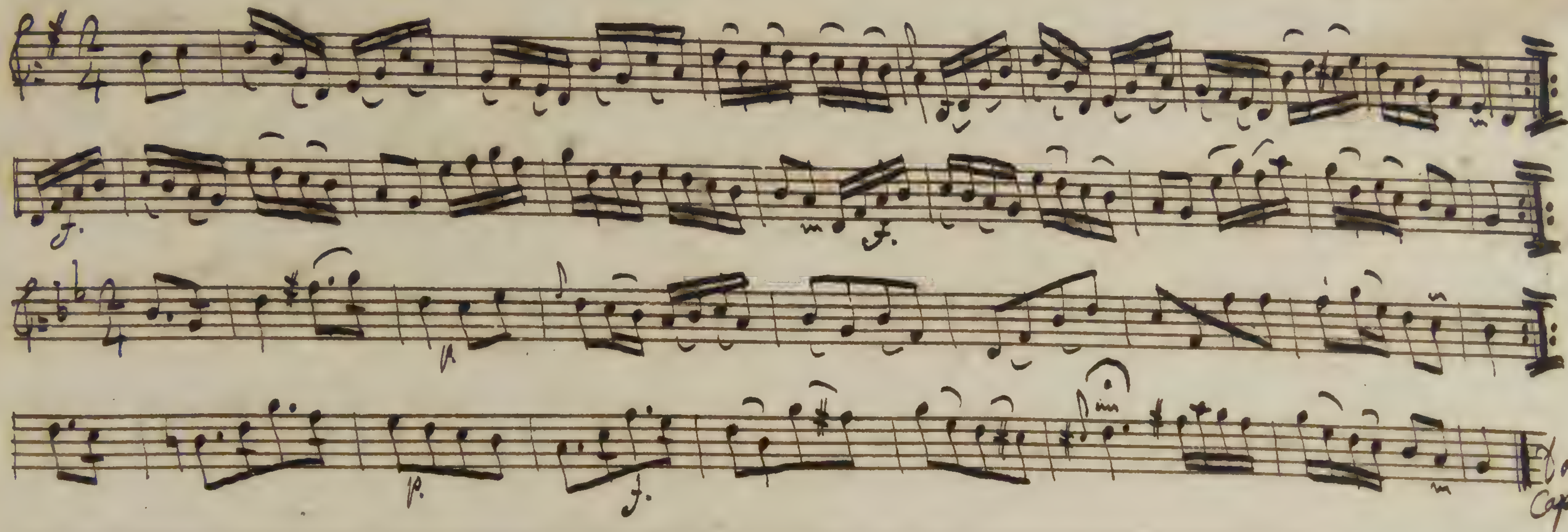






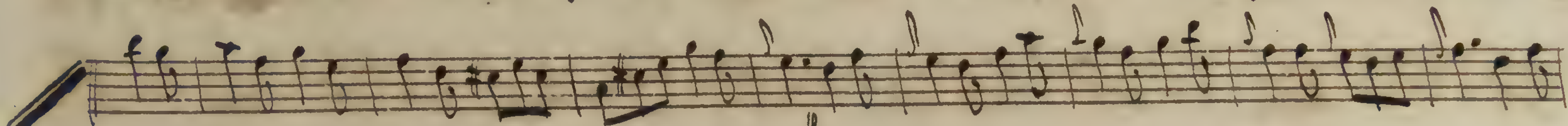


No. 20.

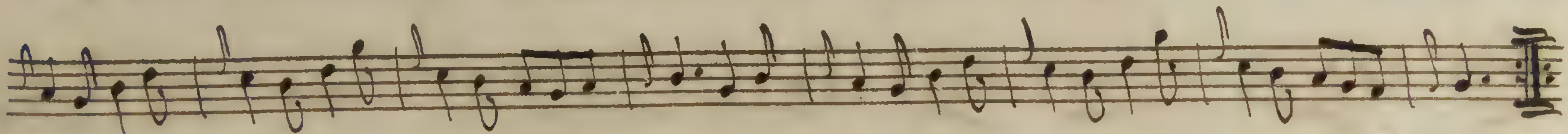


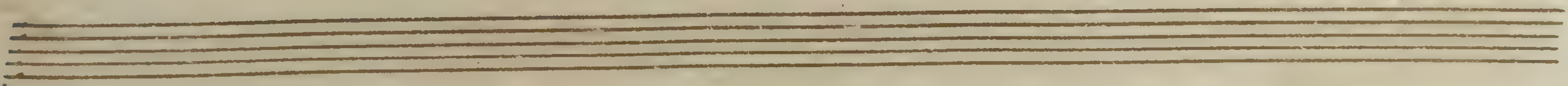
N° 21.



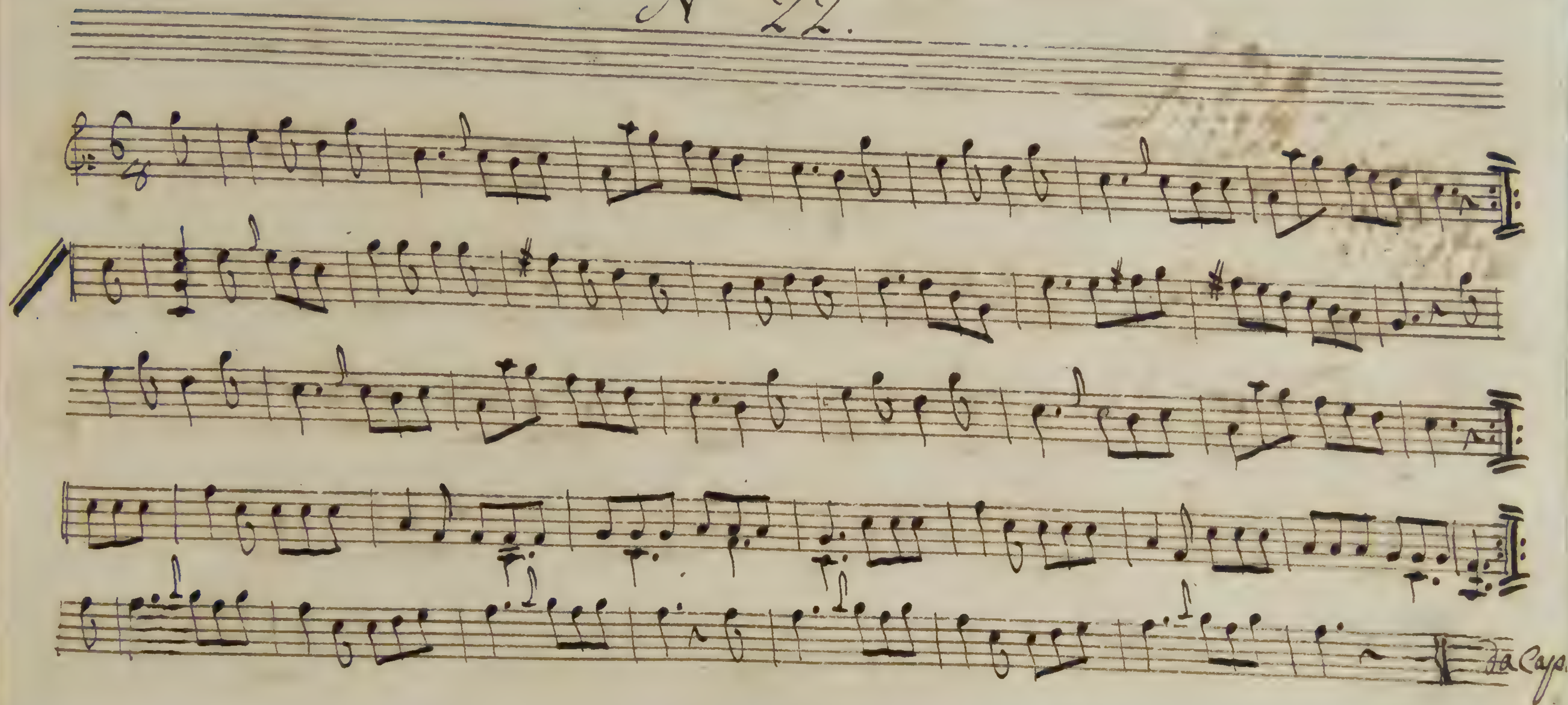




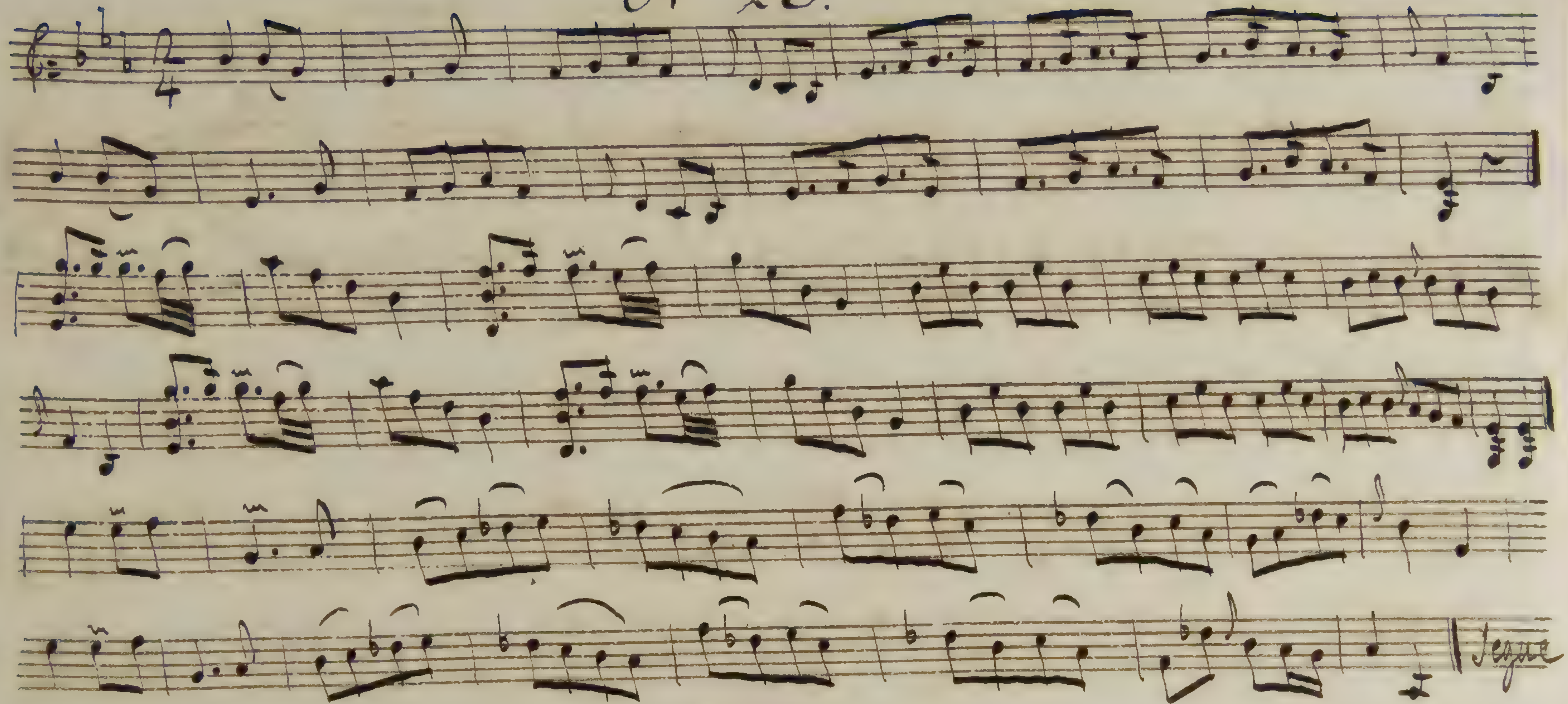


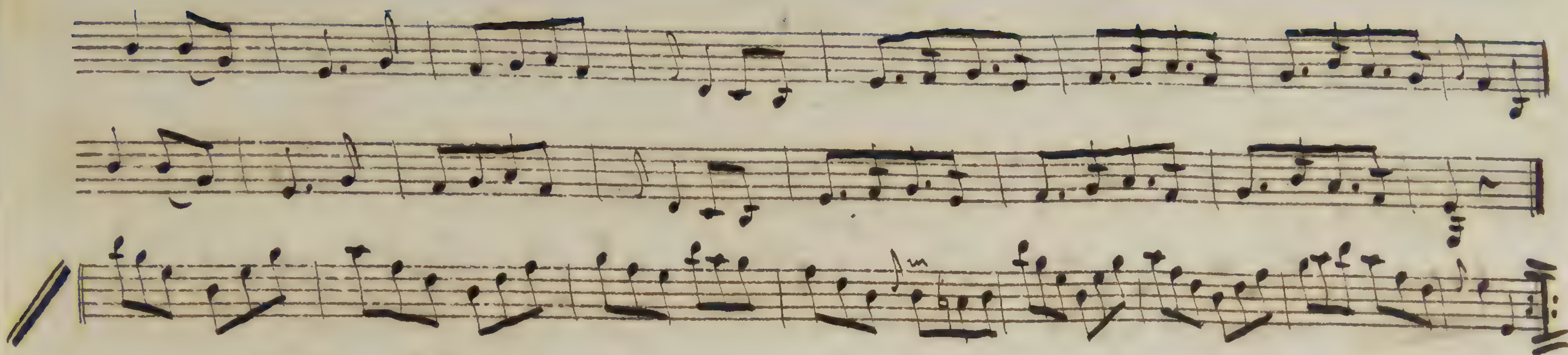
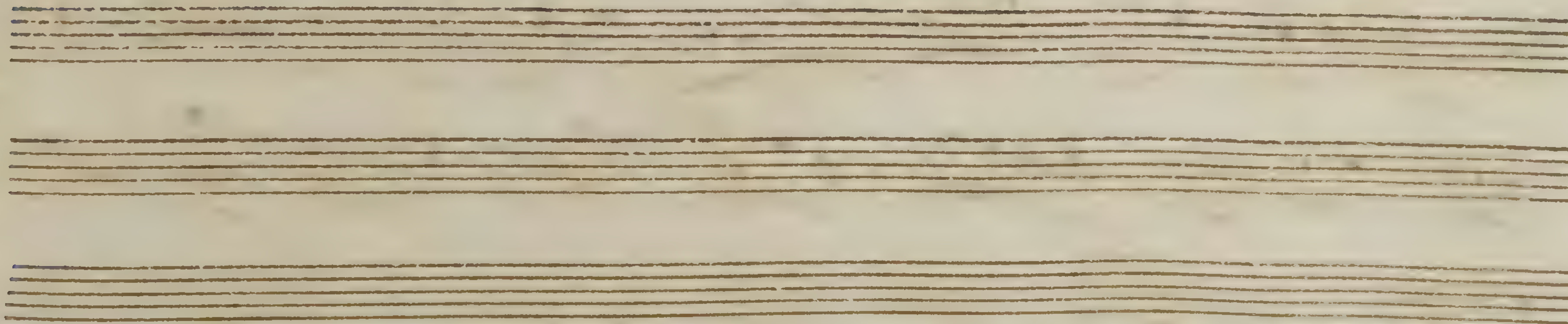


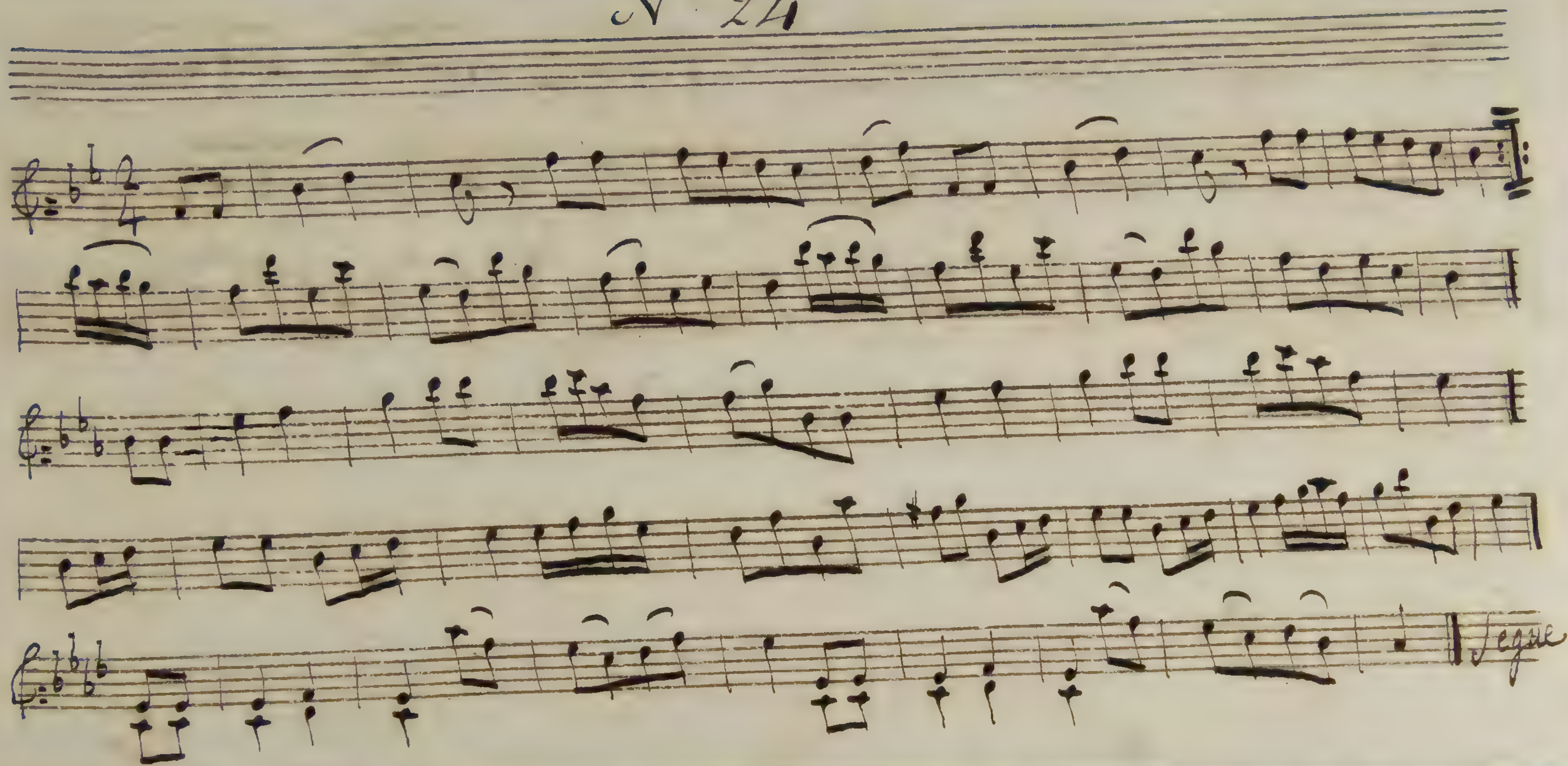
No. 22.

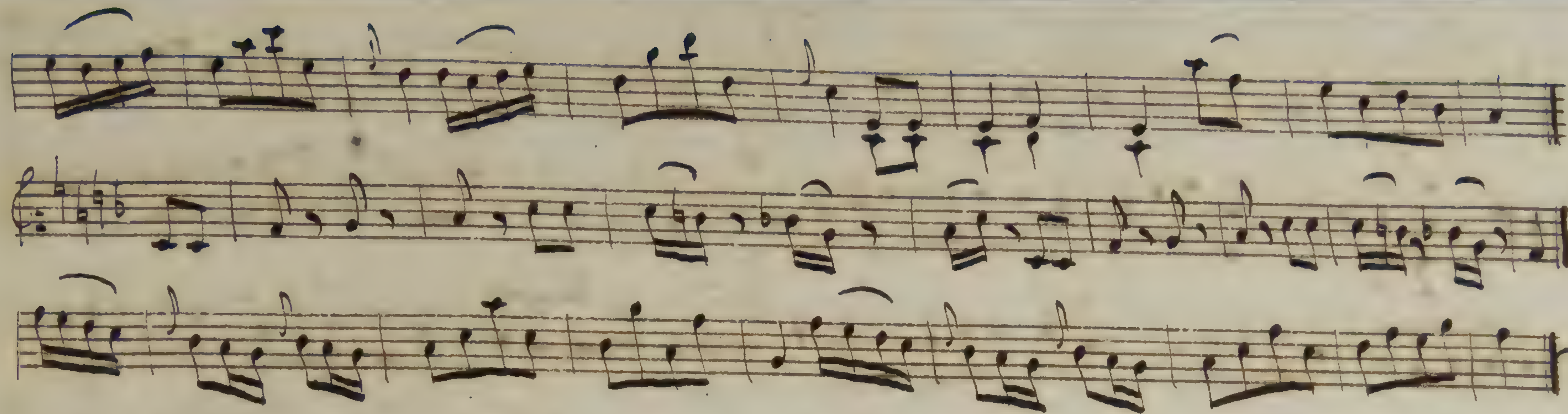
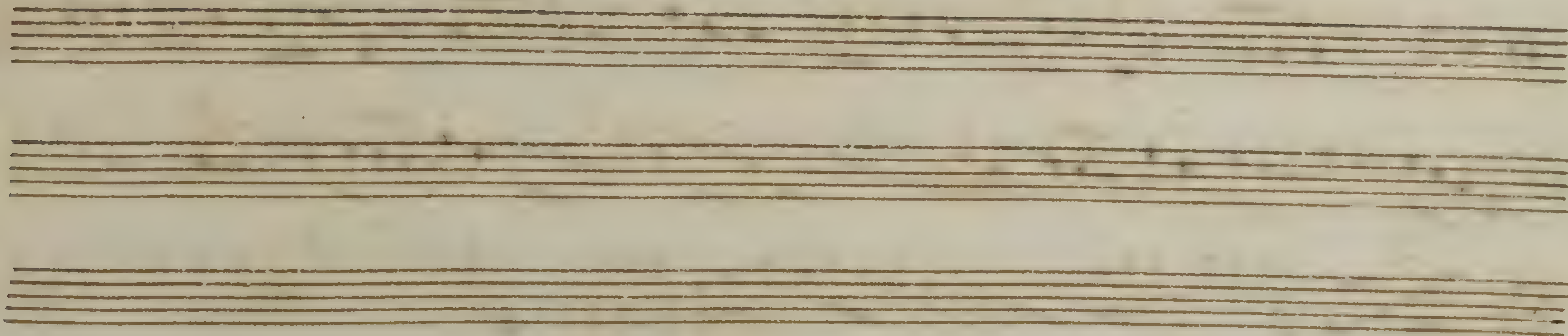


N° 23.




No. 24
Segue

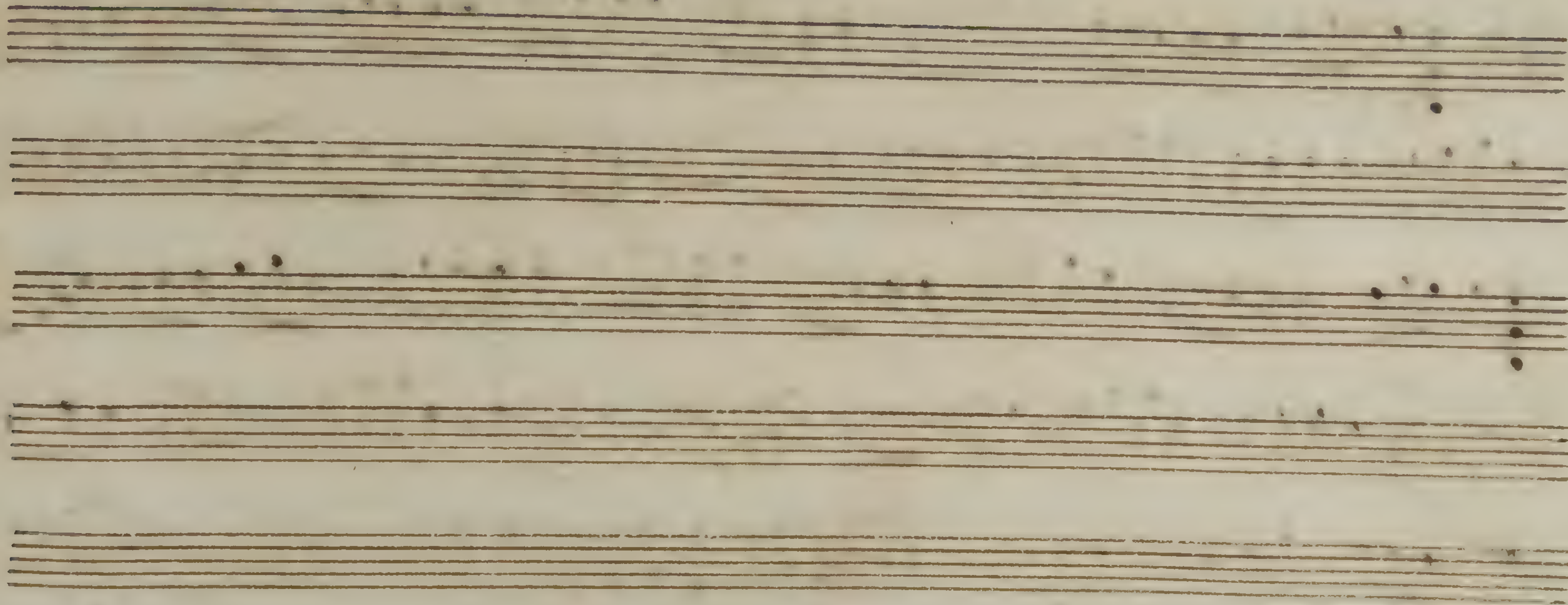

Da Capo


N° 25

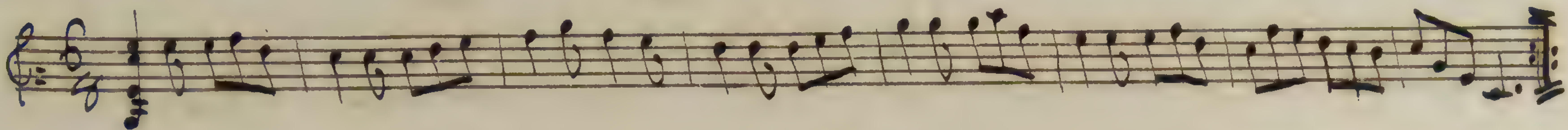
mineur

Segue


Da Cap



N.° 26







mineur

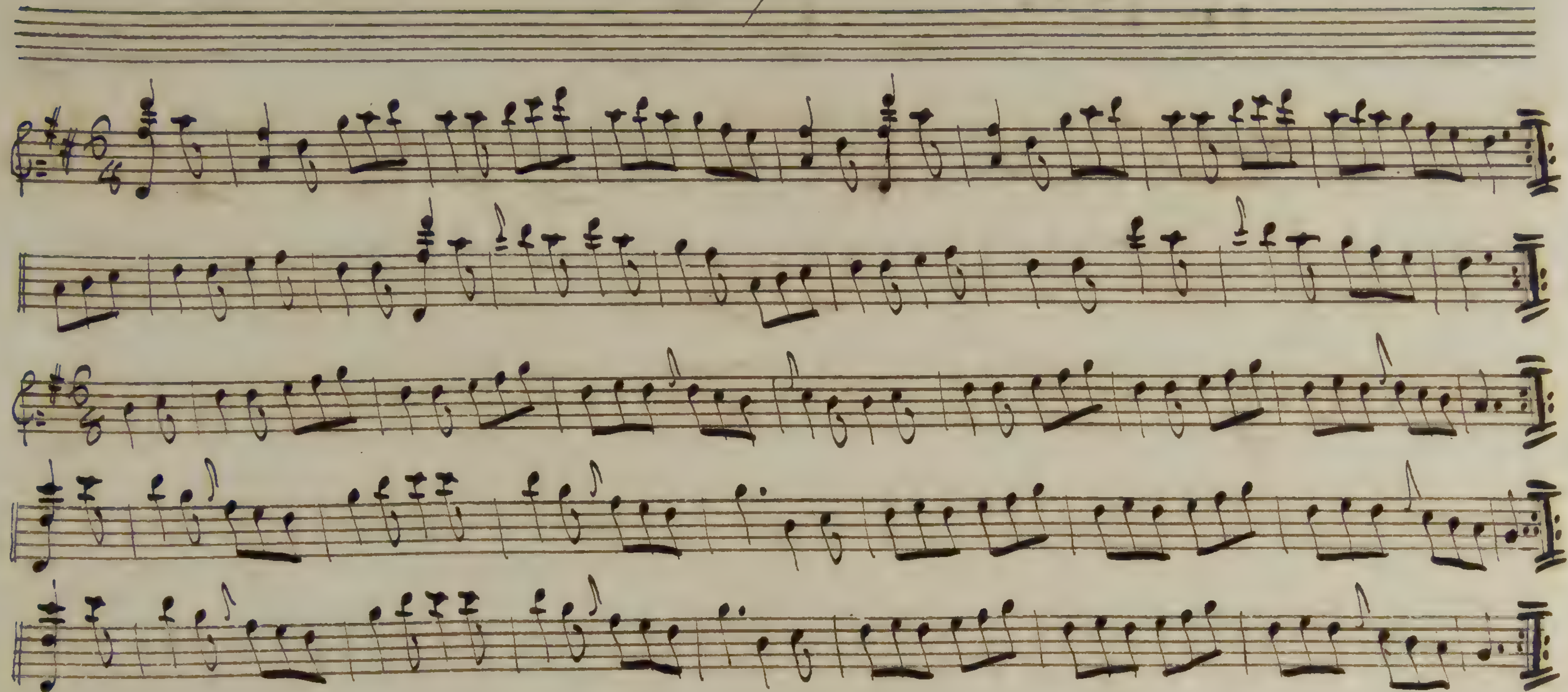




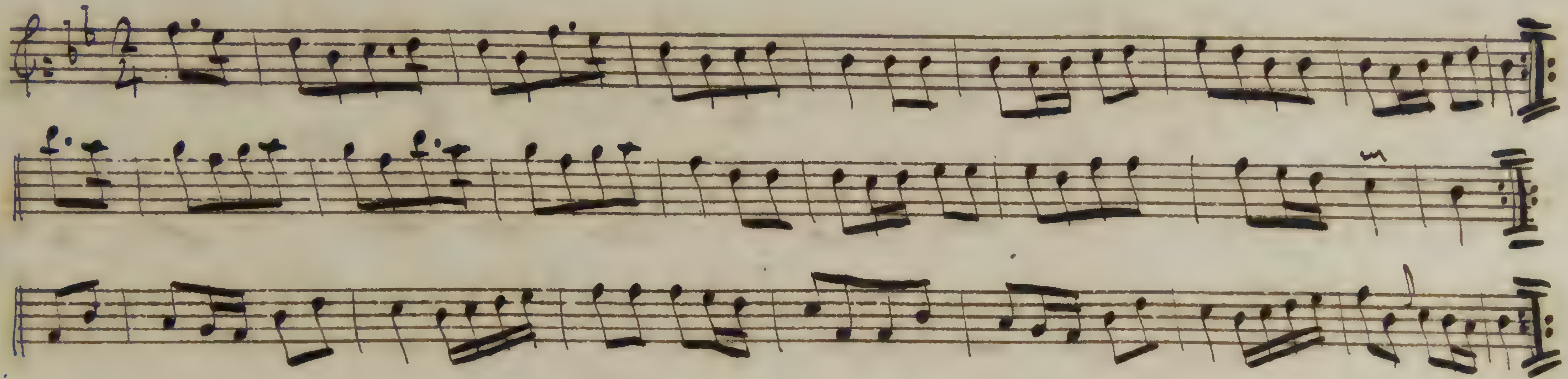
majeur

Da Capo

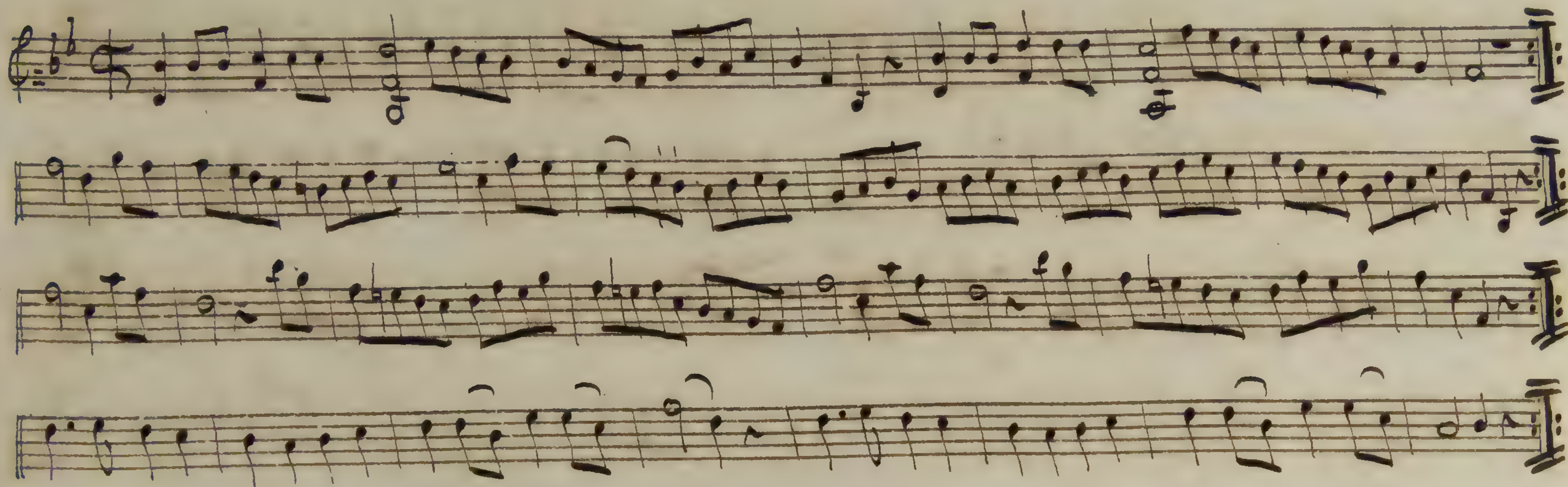
No 27



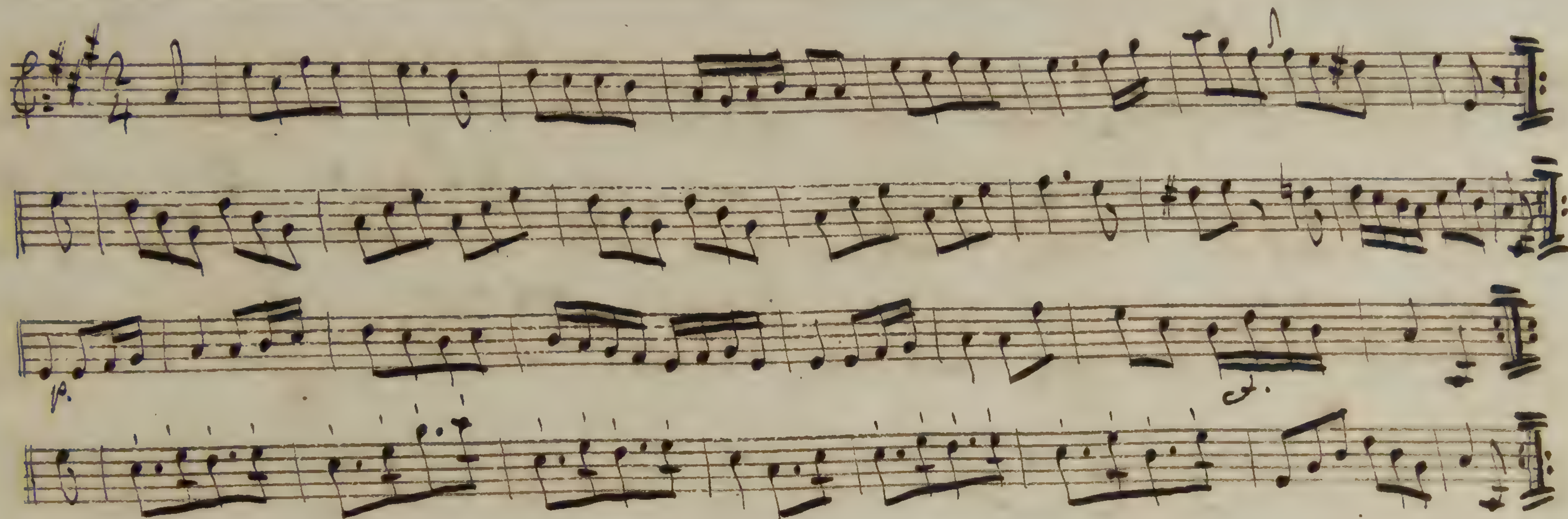
No 28



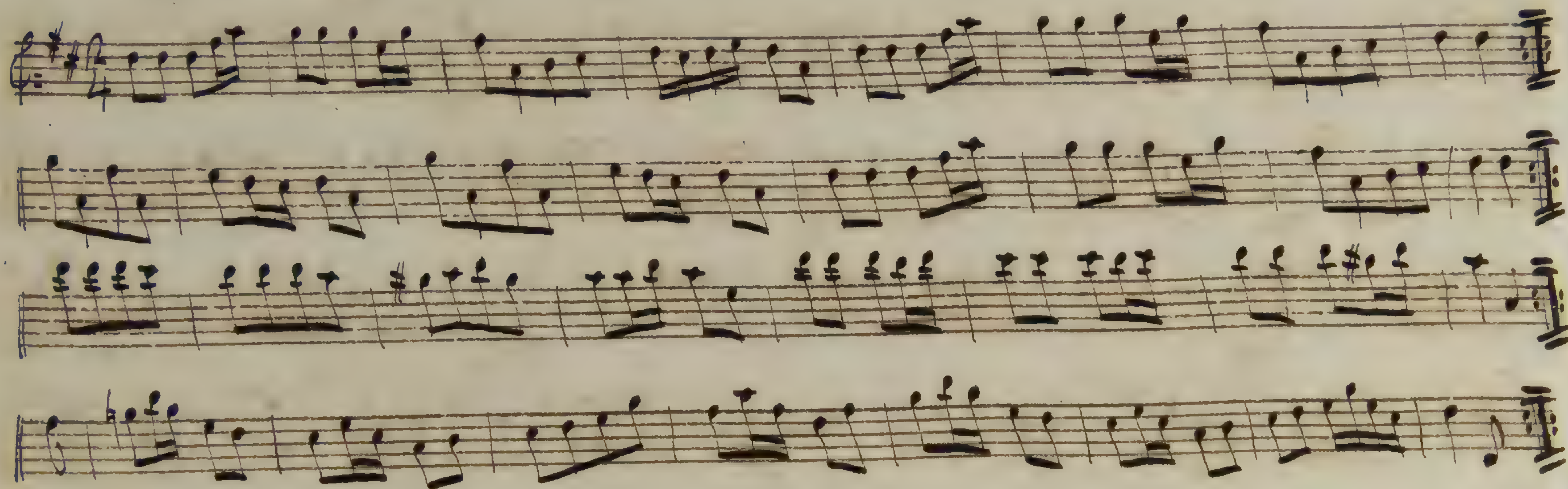
N° 29



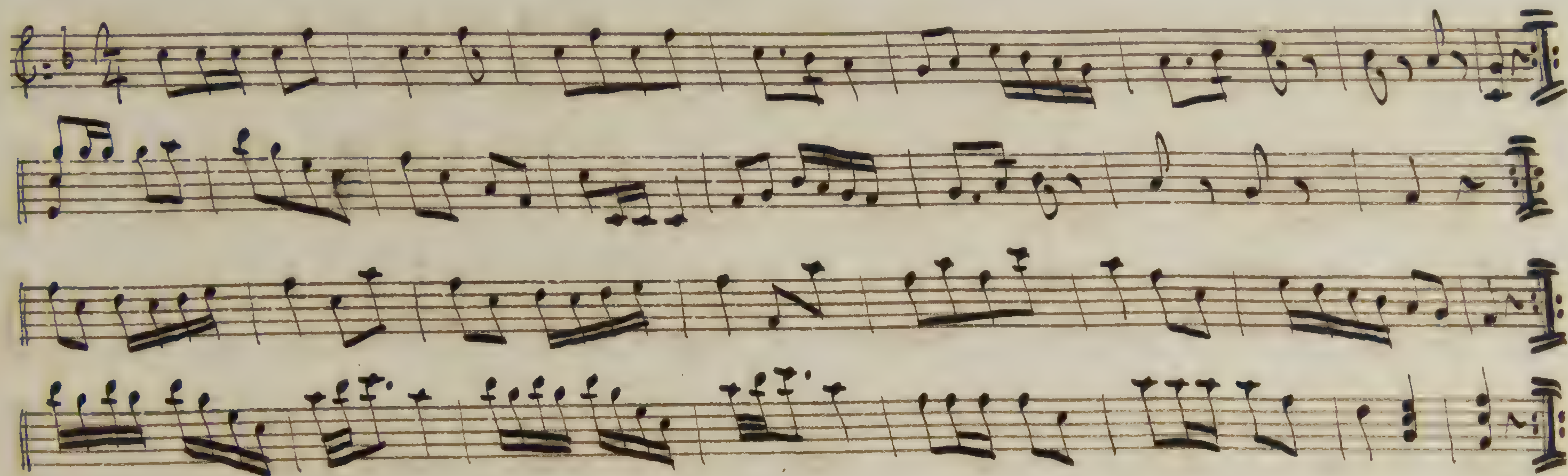
Nº 30.



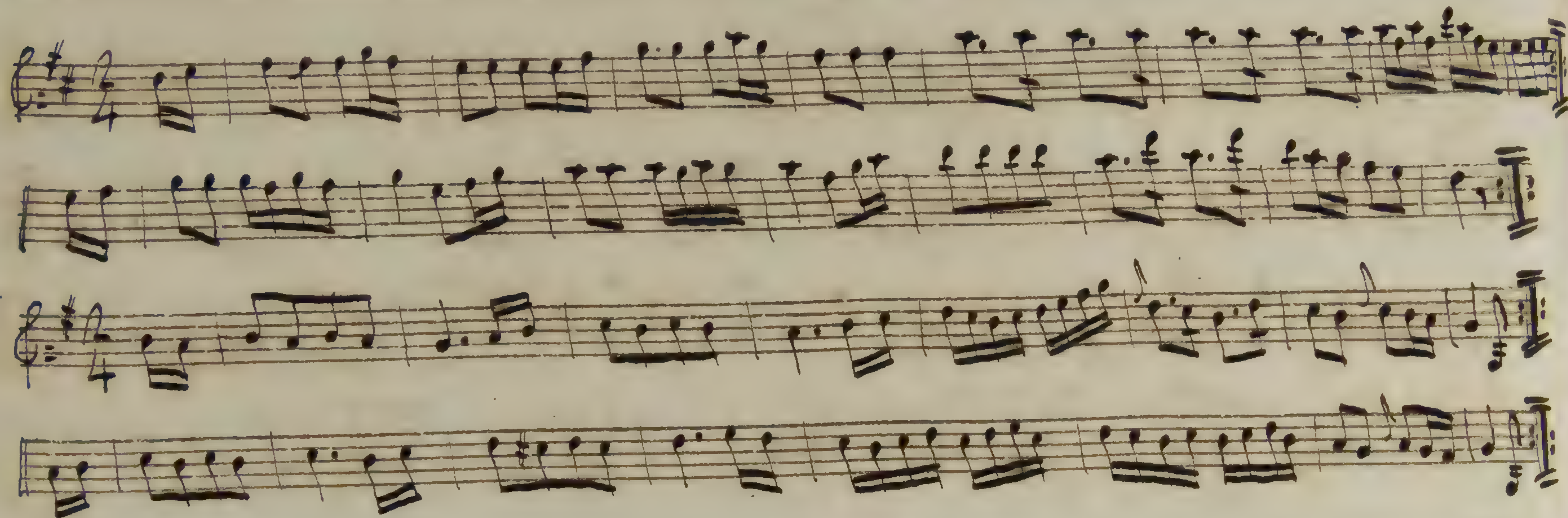
№ 31.



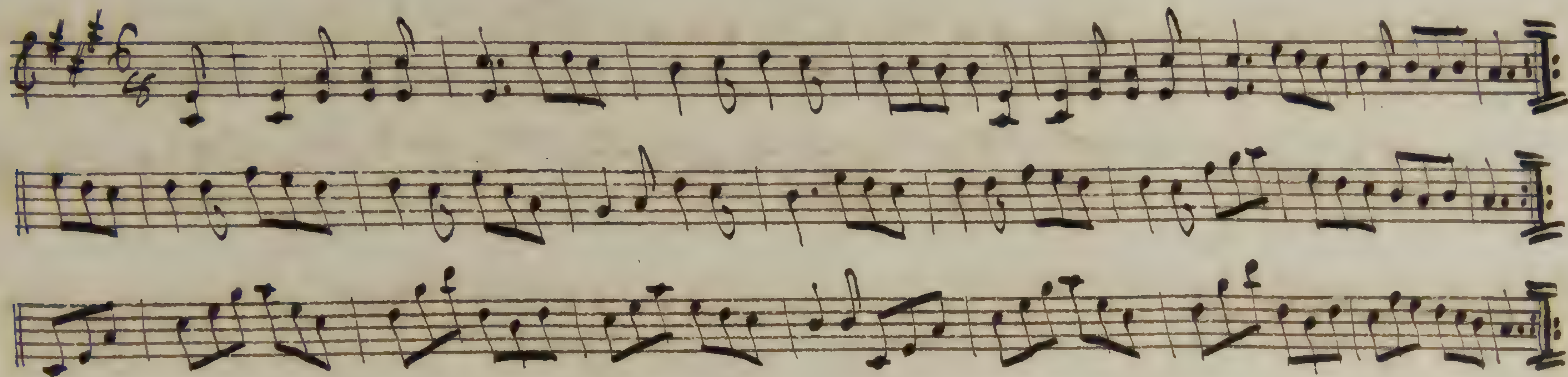
Nro 32.



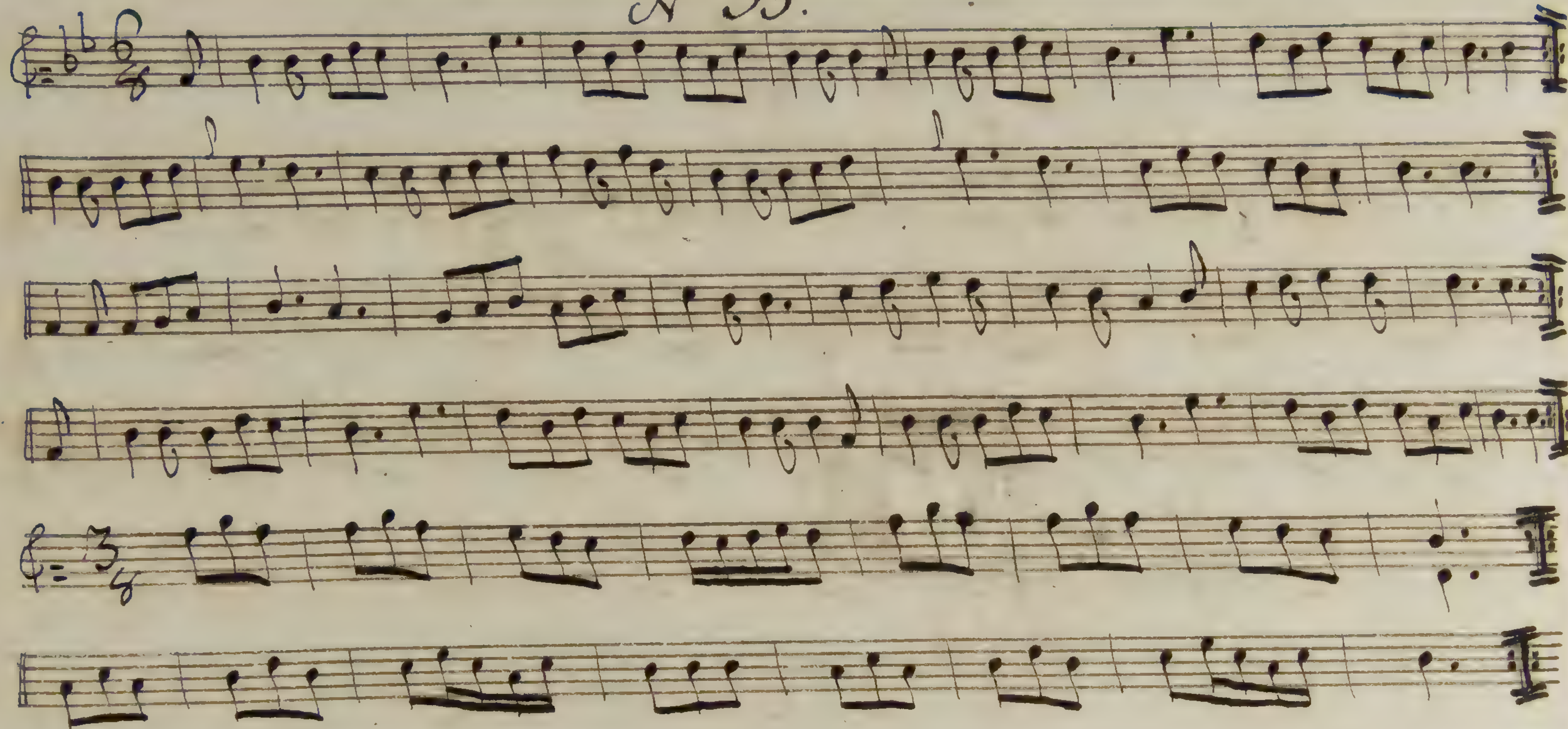
N° 33.



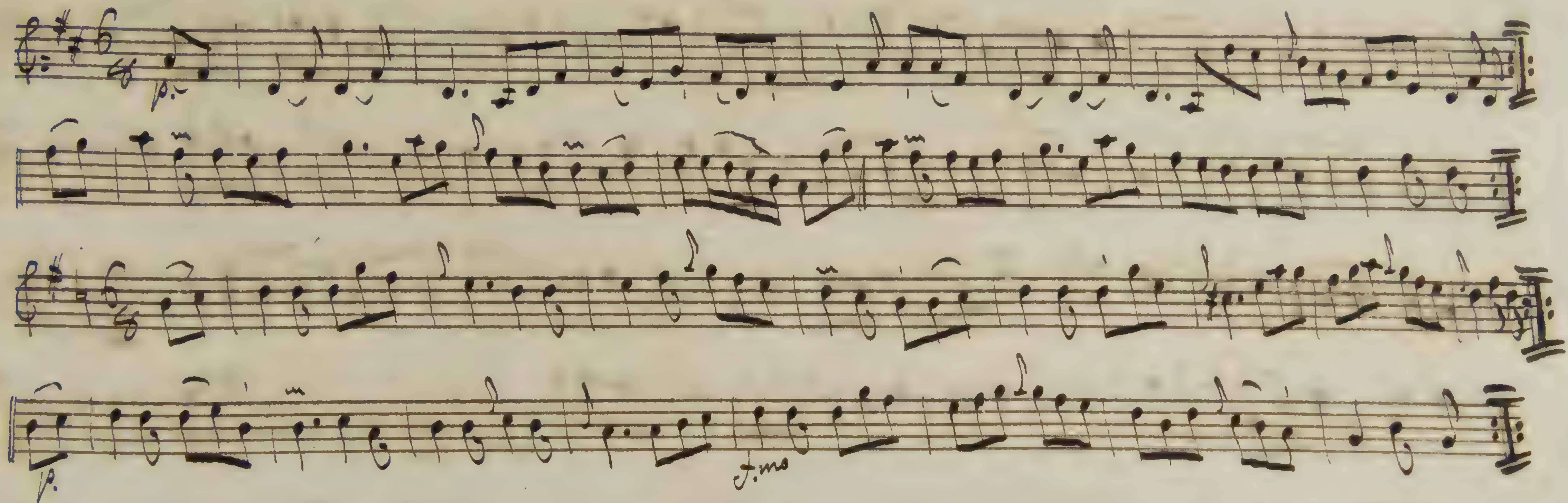
Nº 34



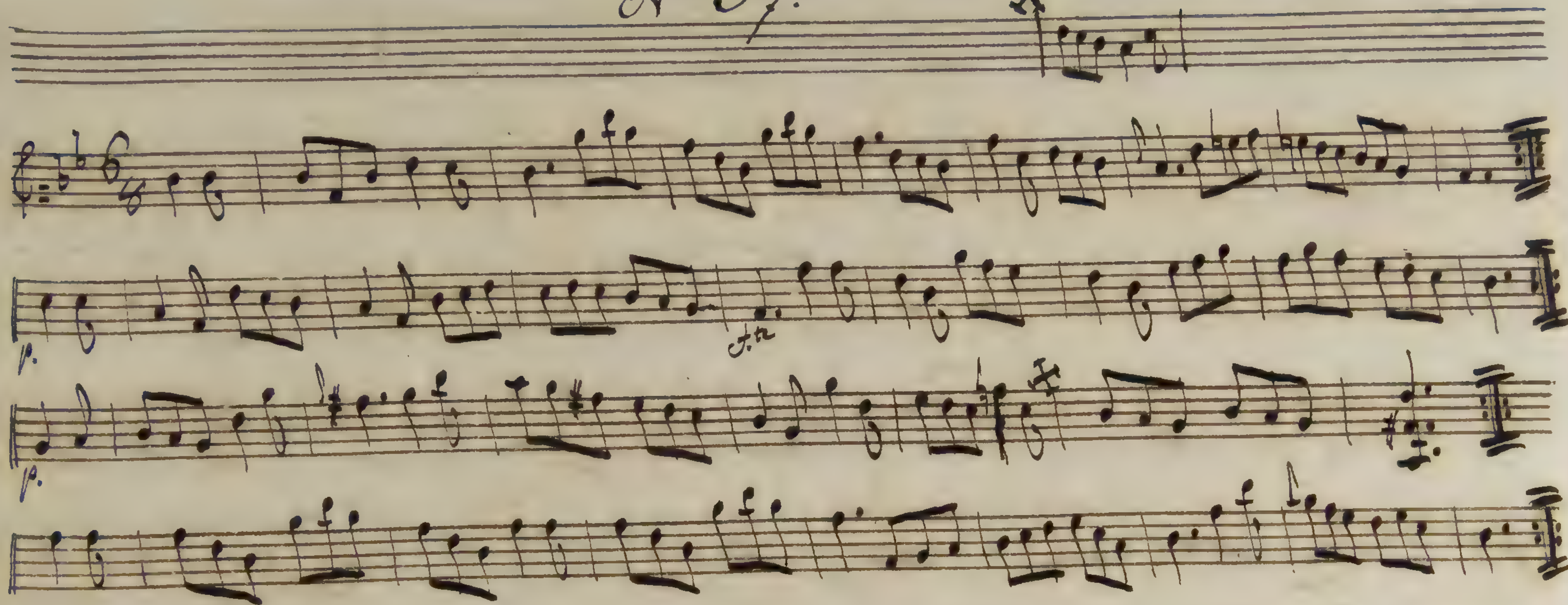
No. 35.



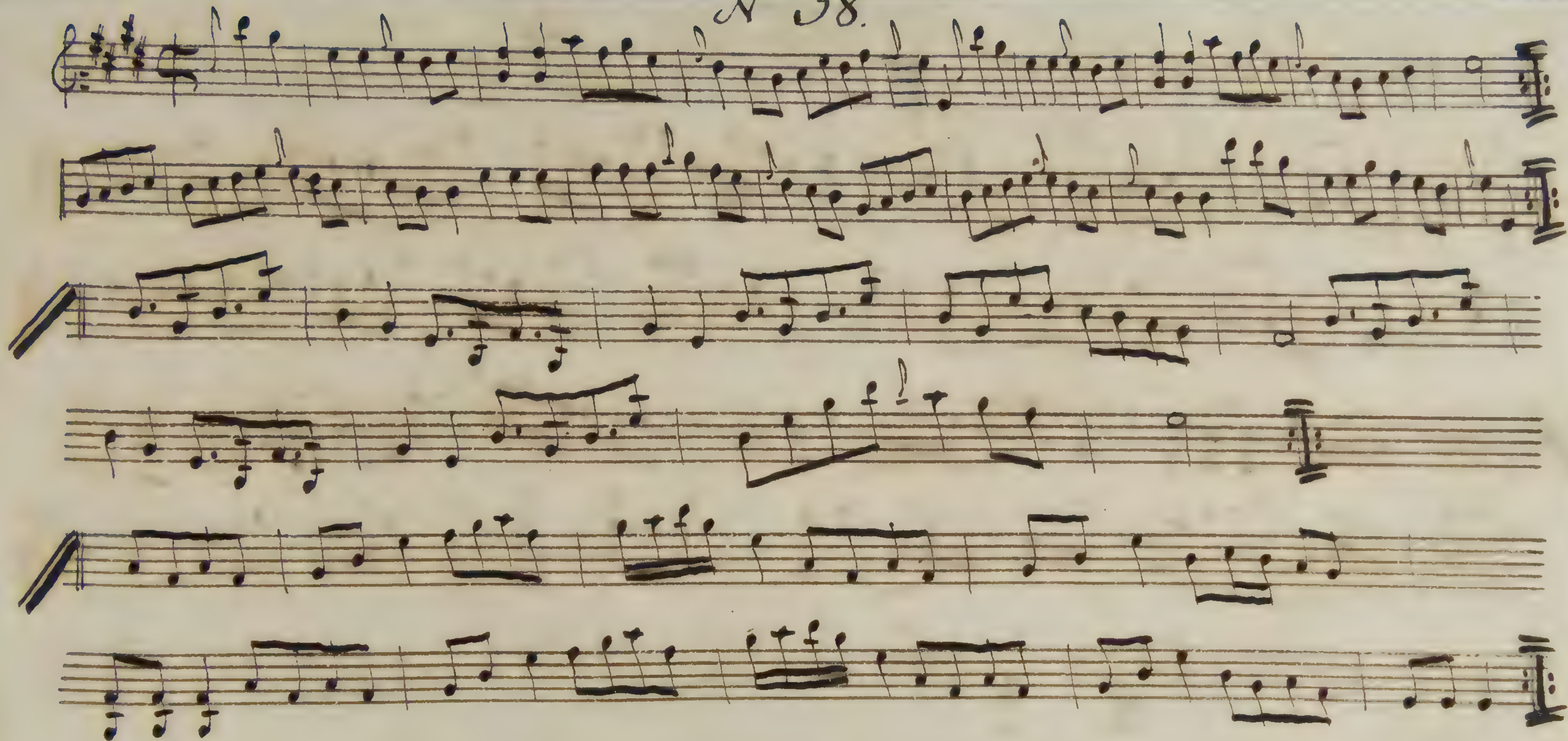
N° 36.



N° 37.



Nº 38.



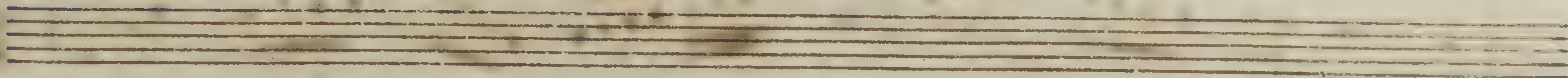
Nº 39

fte

piano

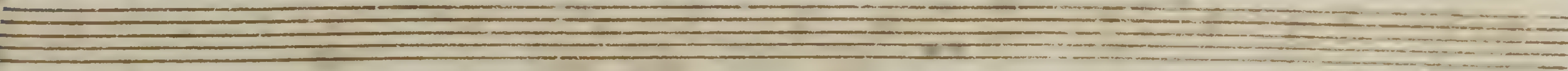
segue

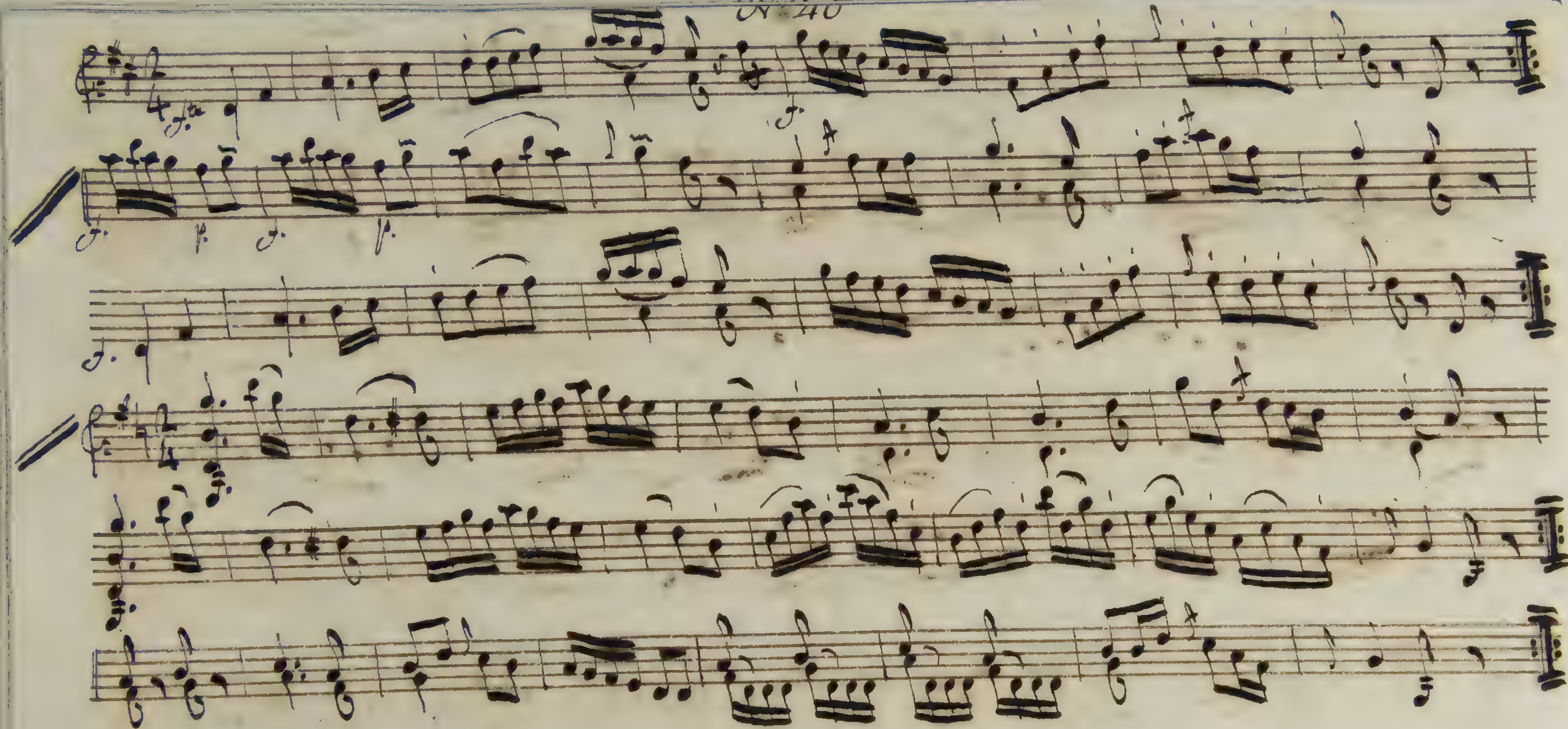

Allegro
f.te
f.te







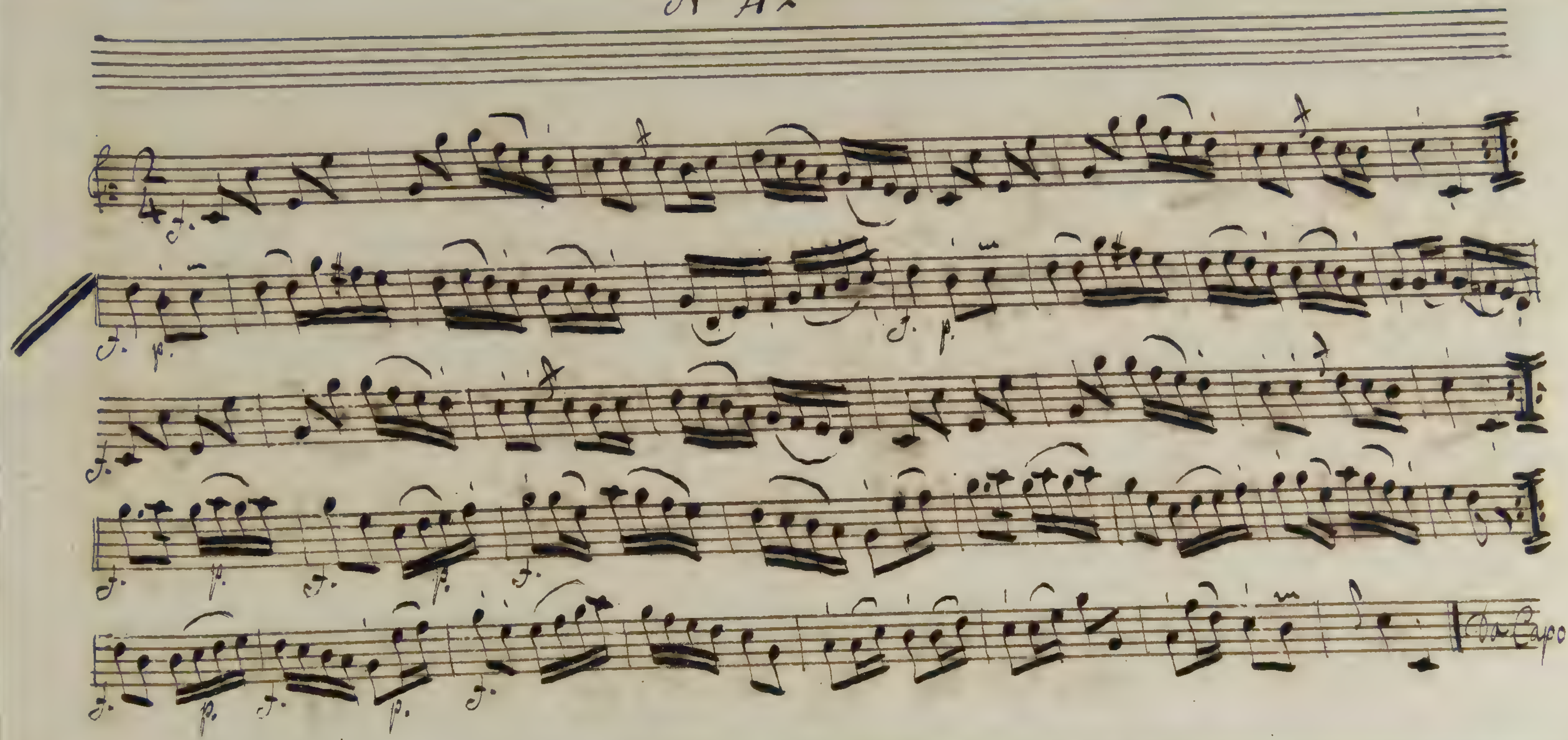



N°. 46

N° 21.

Flautto e soli

e il P.mo violino 8.va Bassa Legatto sotto voce

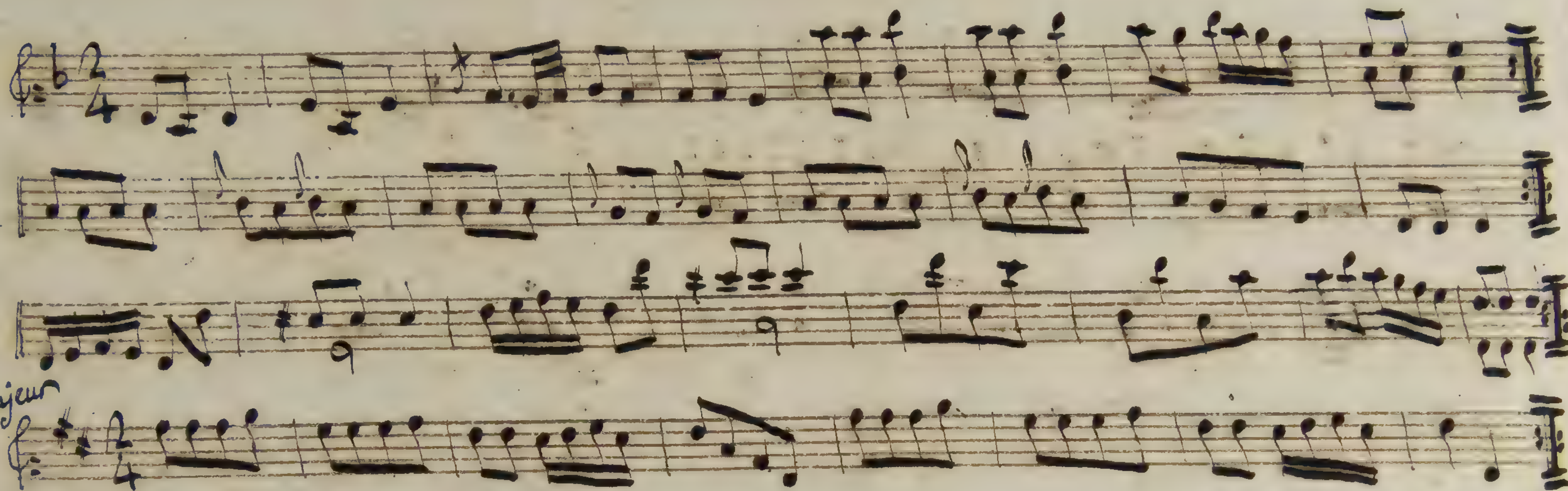


N° 42
Da Capo

N° 43

mineur

N° 41.



N° 15.

N° 46.

N° 46

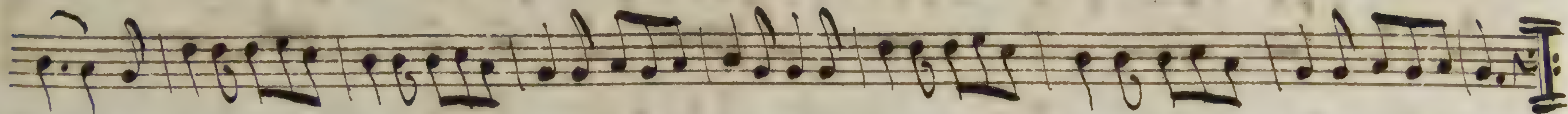
mineur

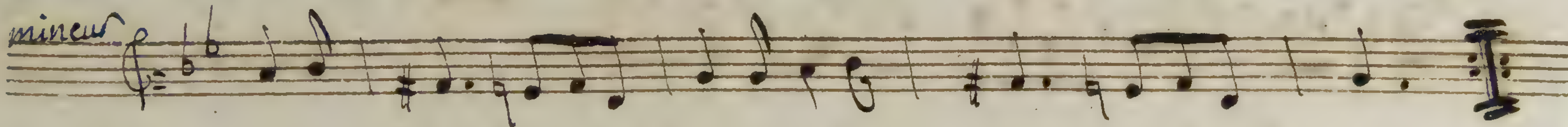
Joli

N° 47.



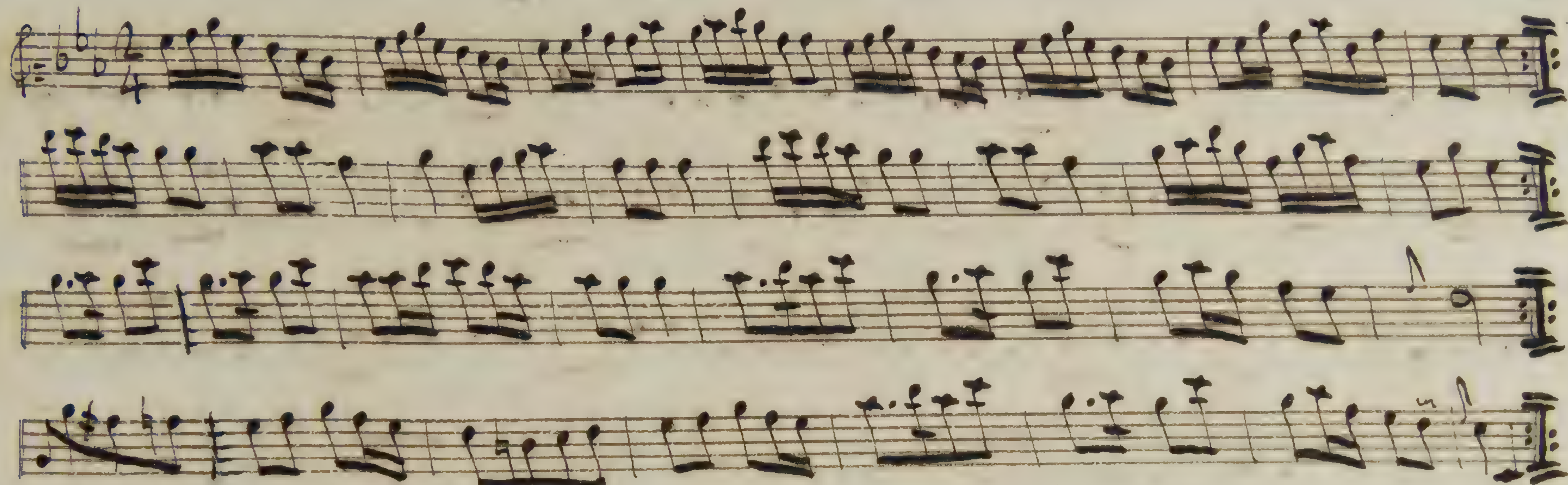






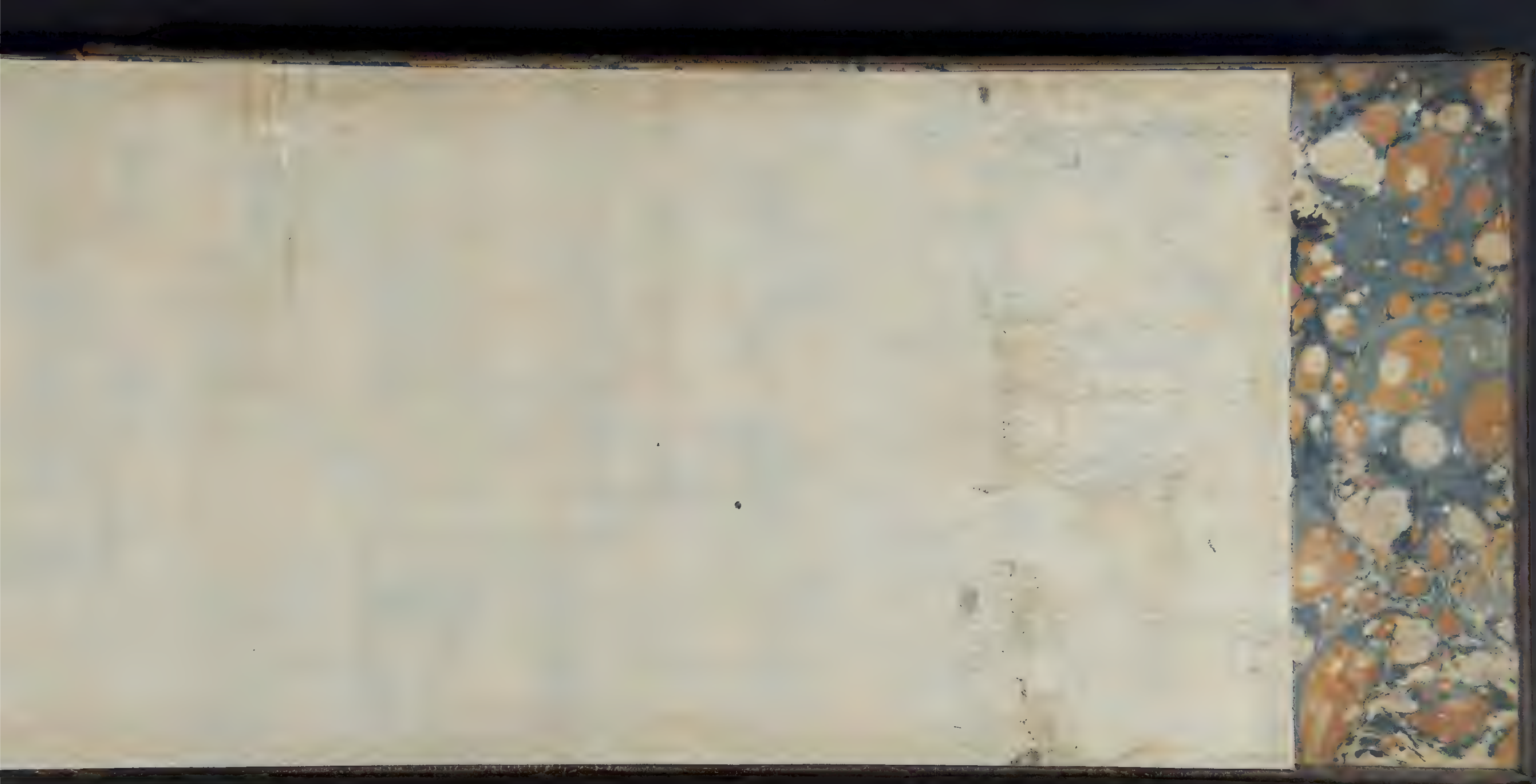


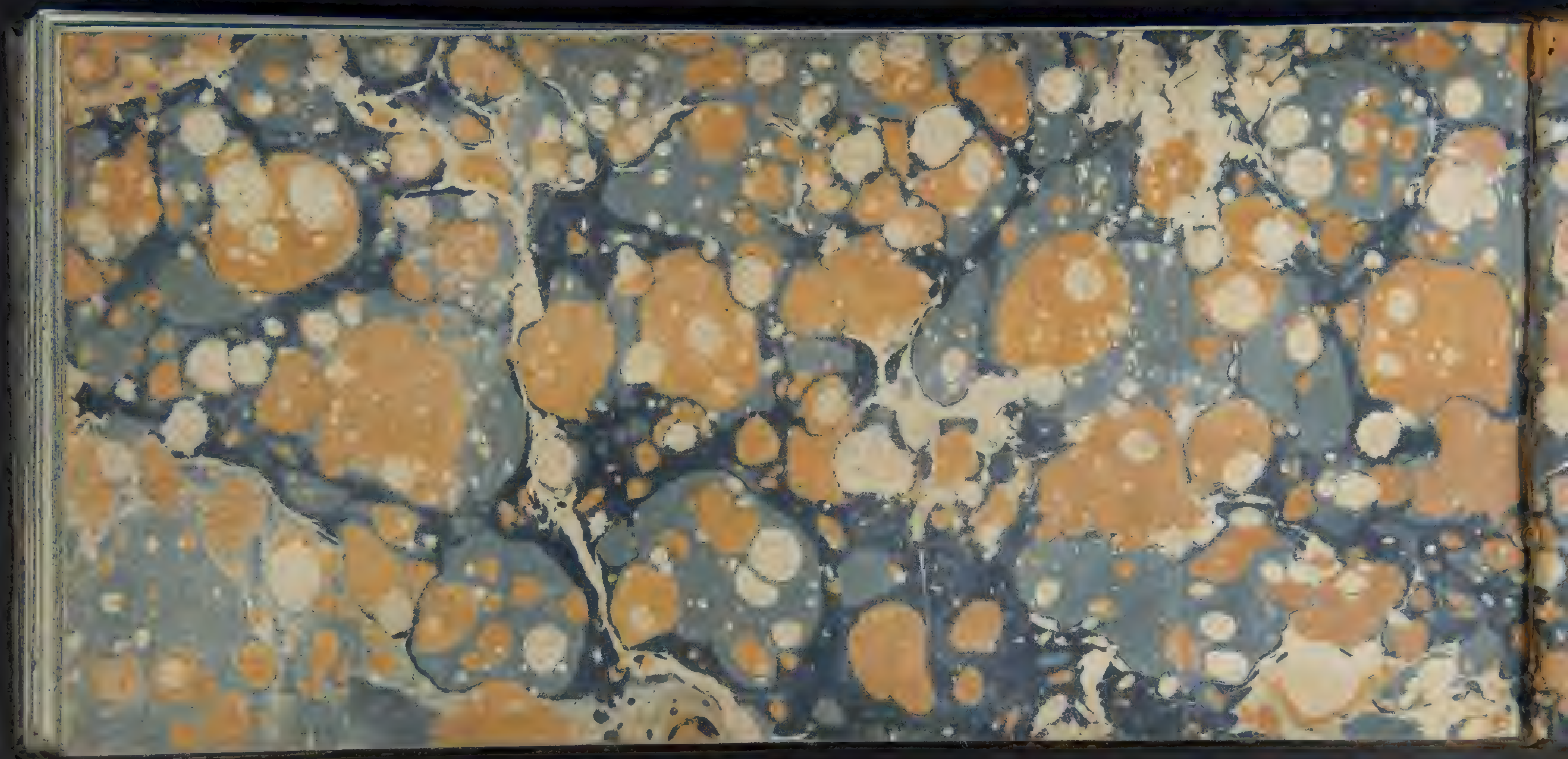
N° 48.

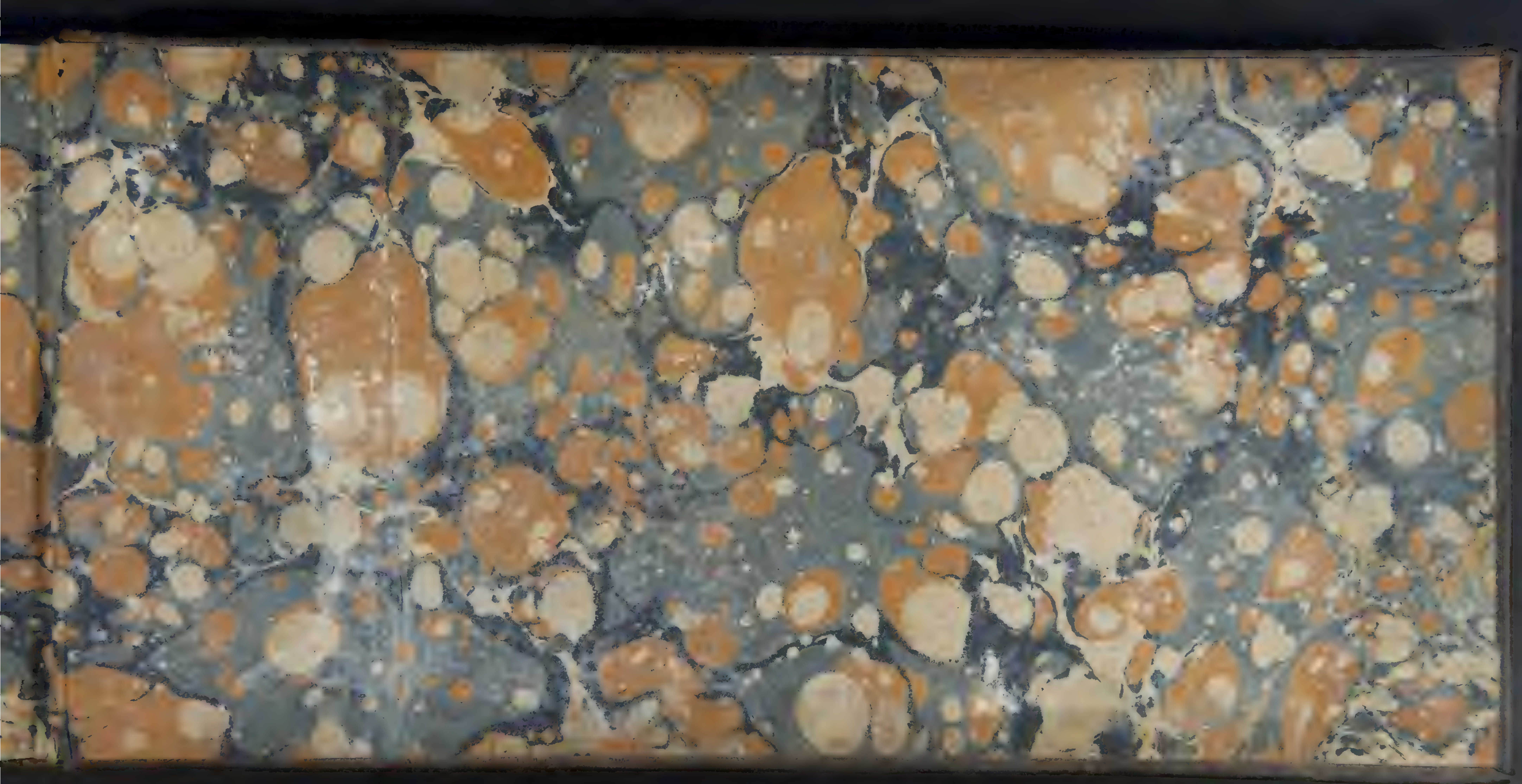


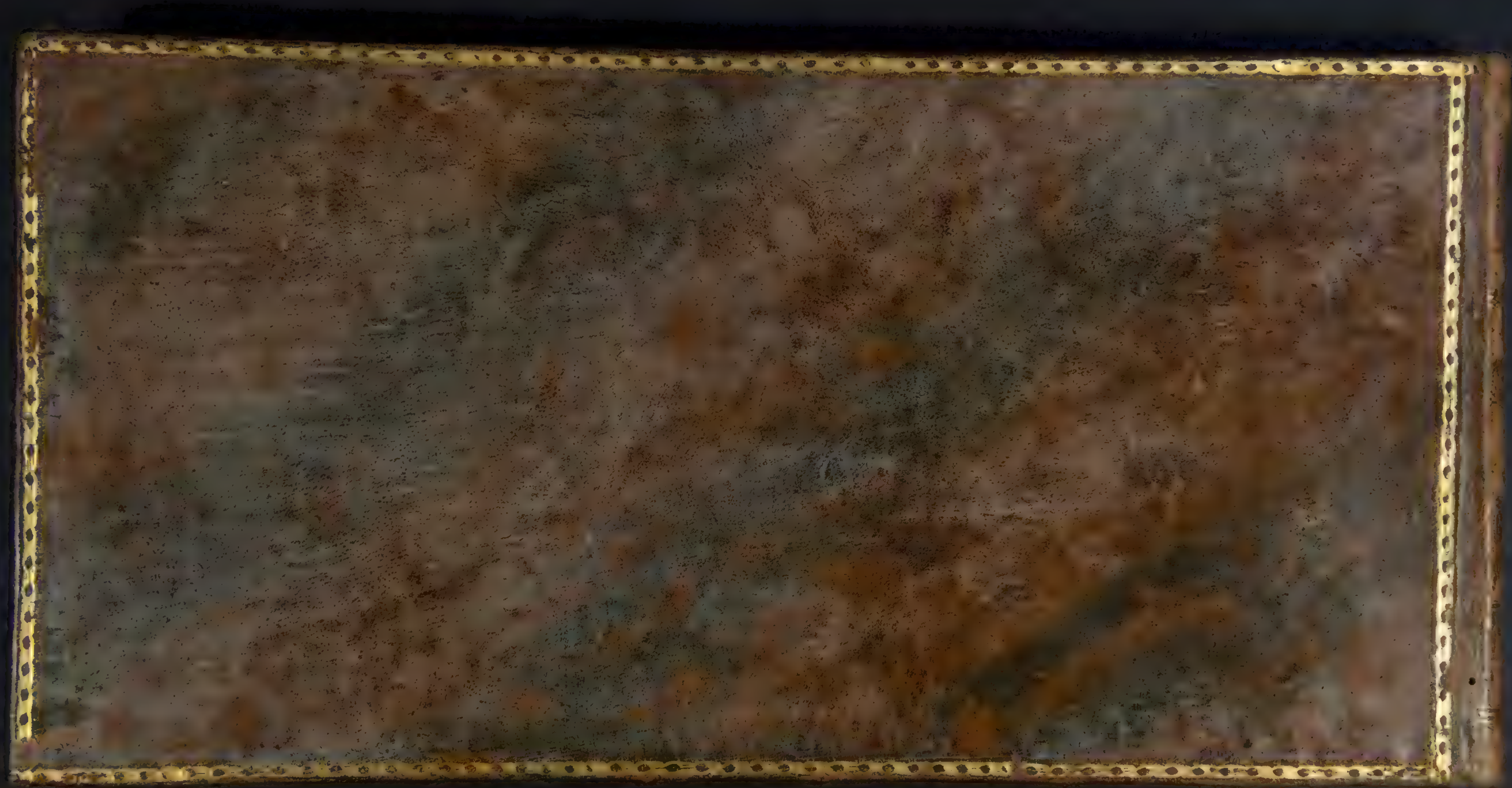
4822179

4822179











Biblioteca nazionale centrale di Firenze

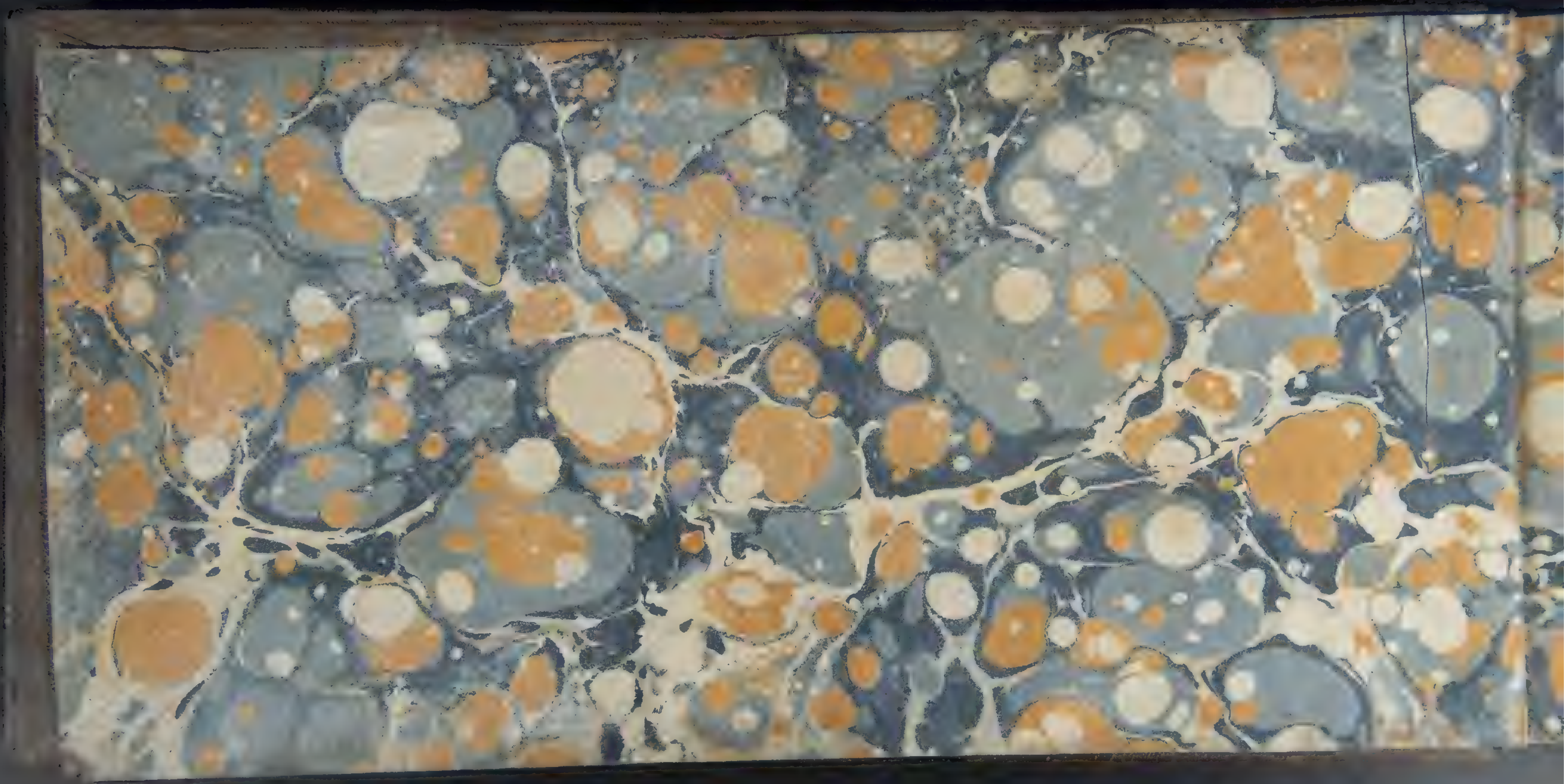
This page was intentionally left blank

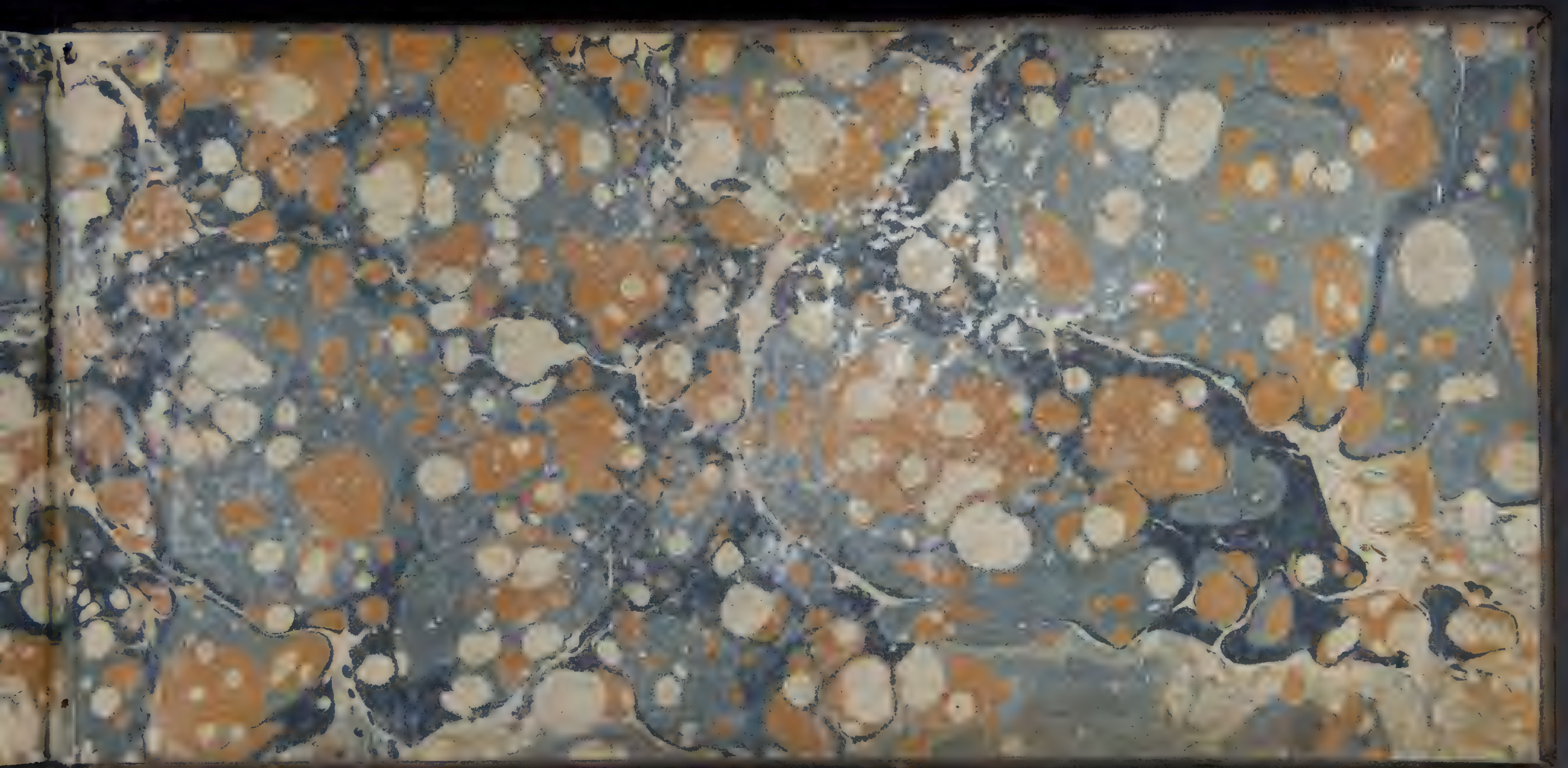
*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota



VIOLON . 2.





N° 1.

mineur

Da Capo

-7. DIC 1933

No 3.

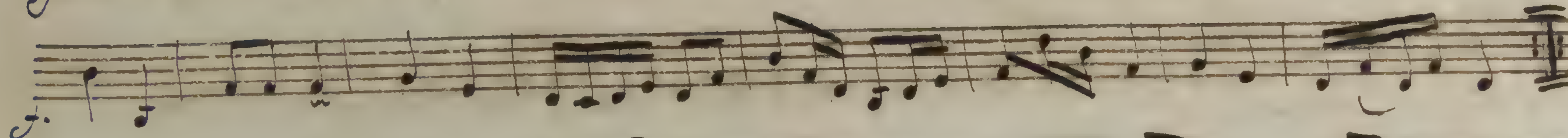
Da Capo

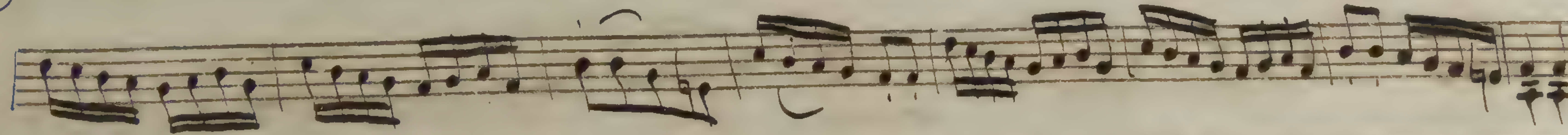
No 2.



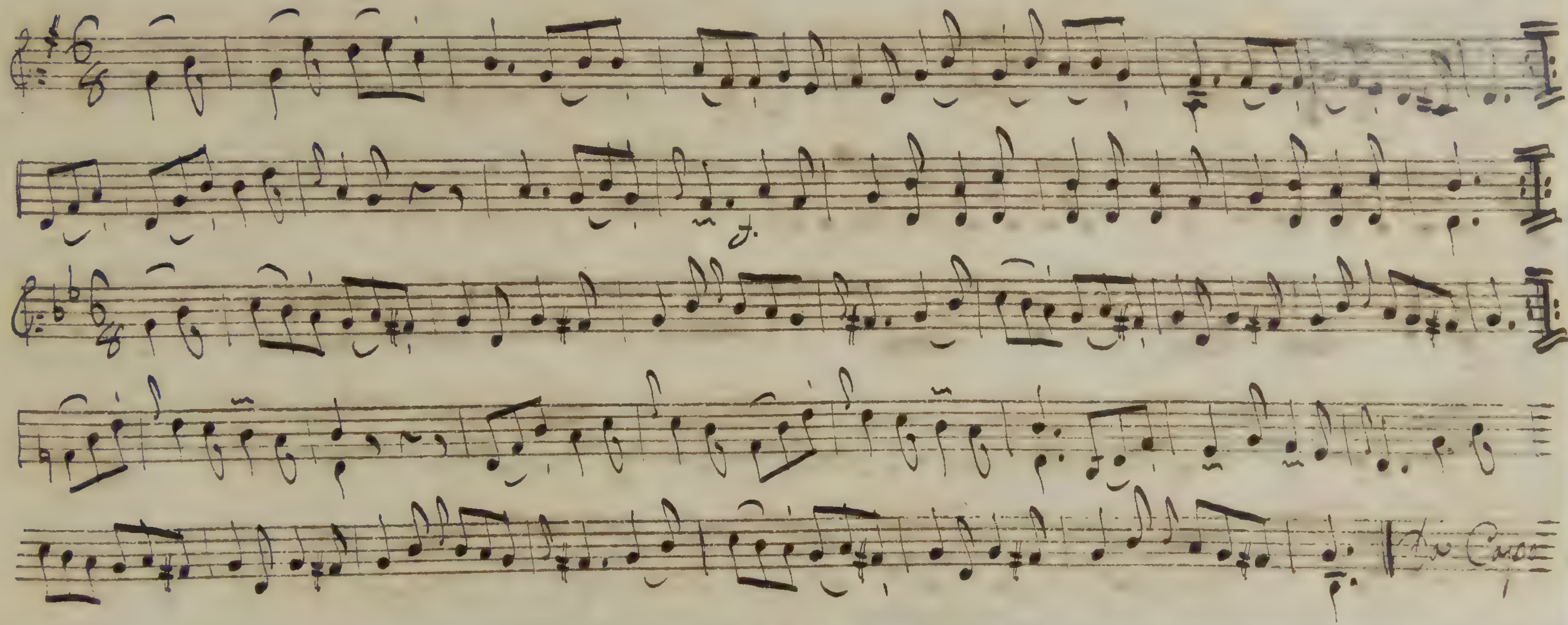











Da Capo

No 4.



N° 7





mineur





N° 6.







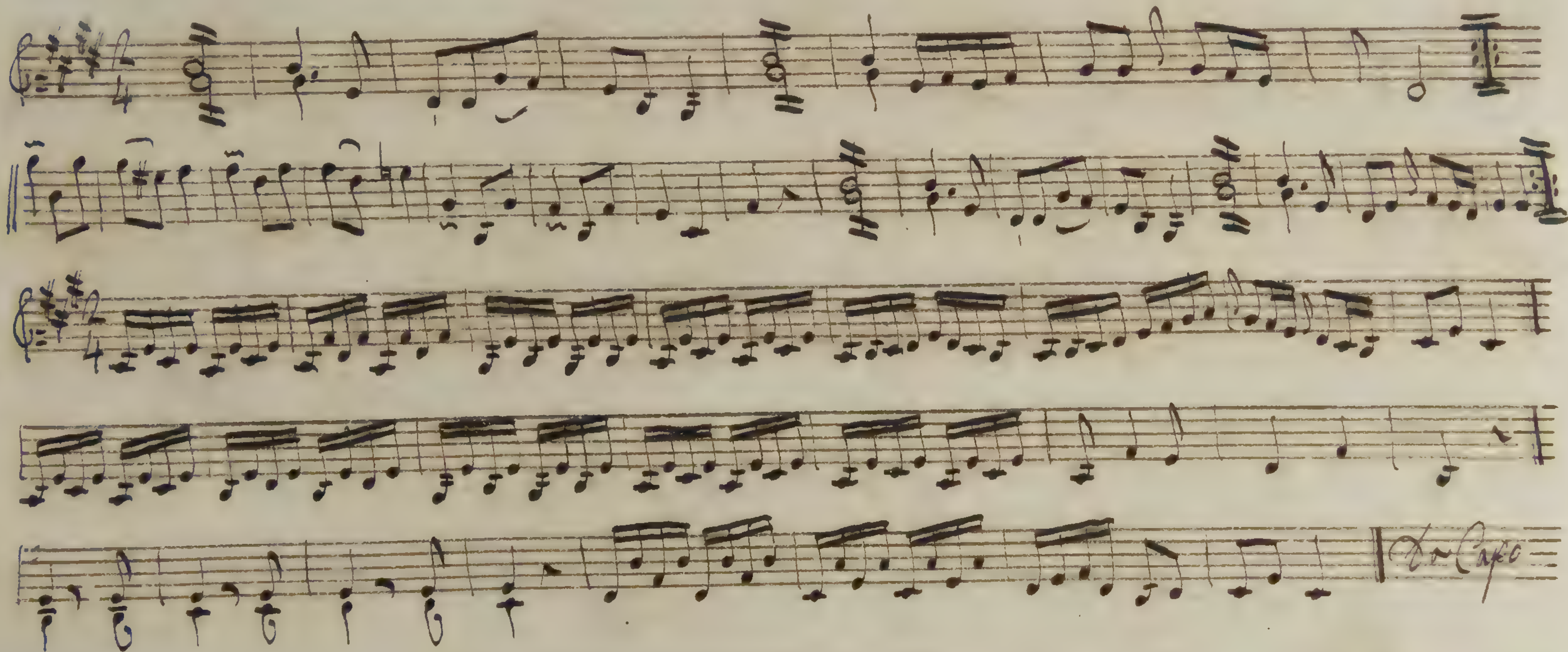




N° 9

mineur

N° 8.



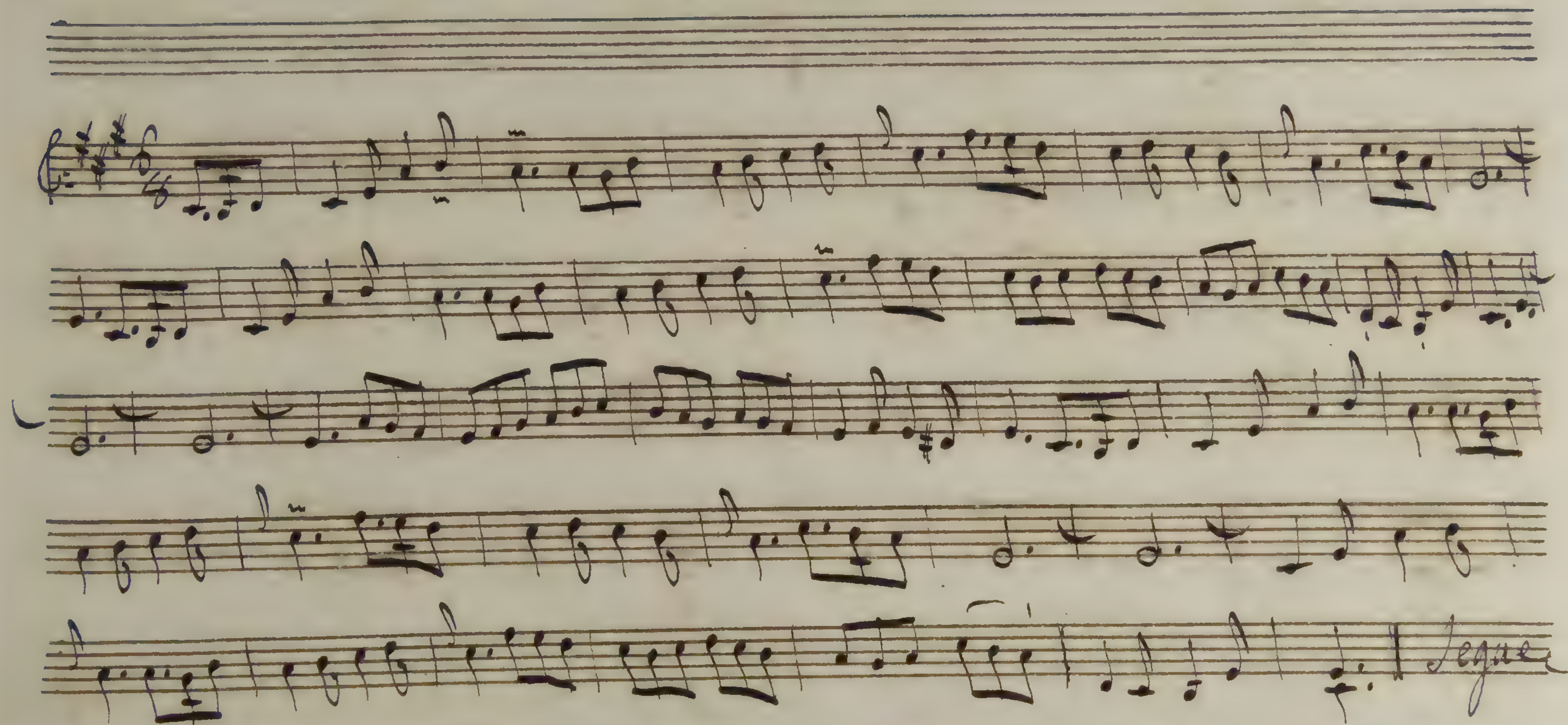
N° 11.

Allegro

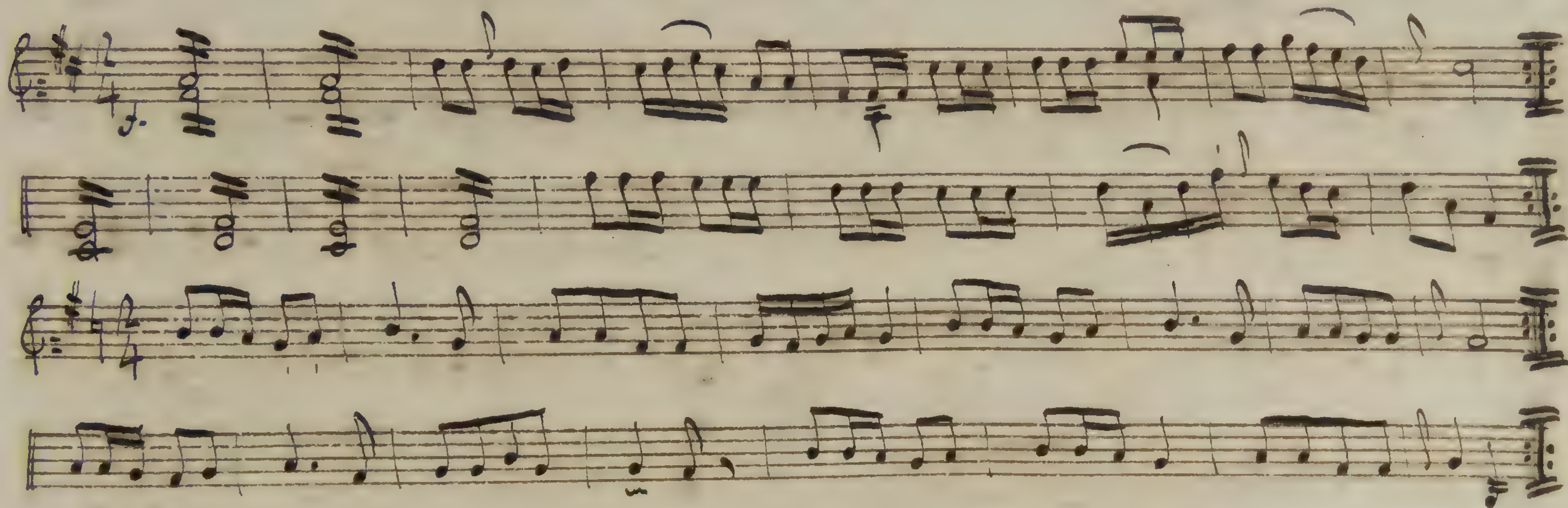
f.

Da Capo

No 10.



N° 12



N 17.

p.

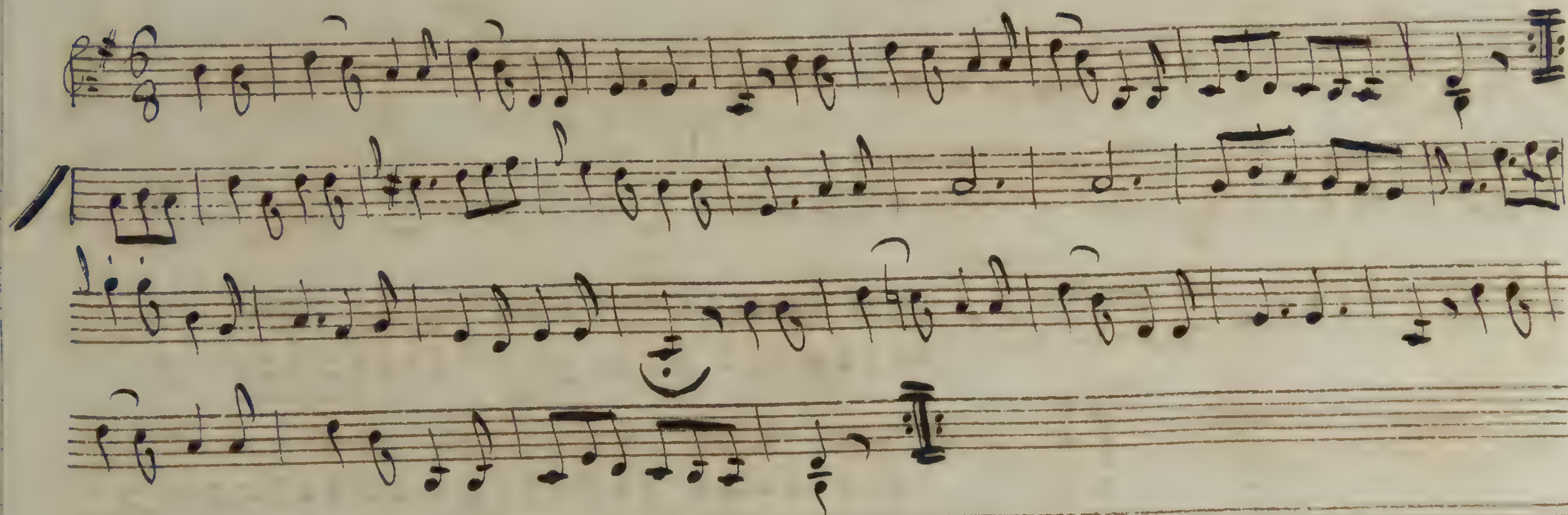
p.

p.

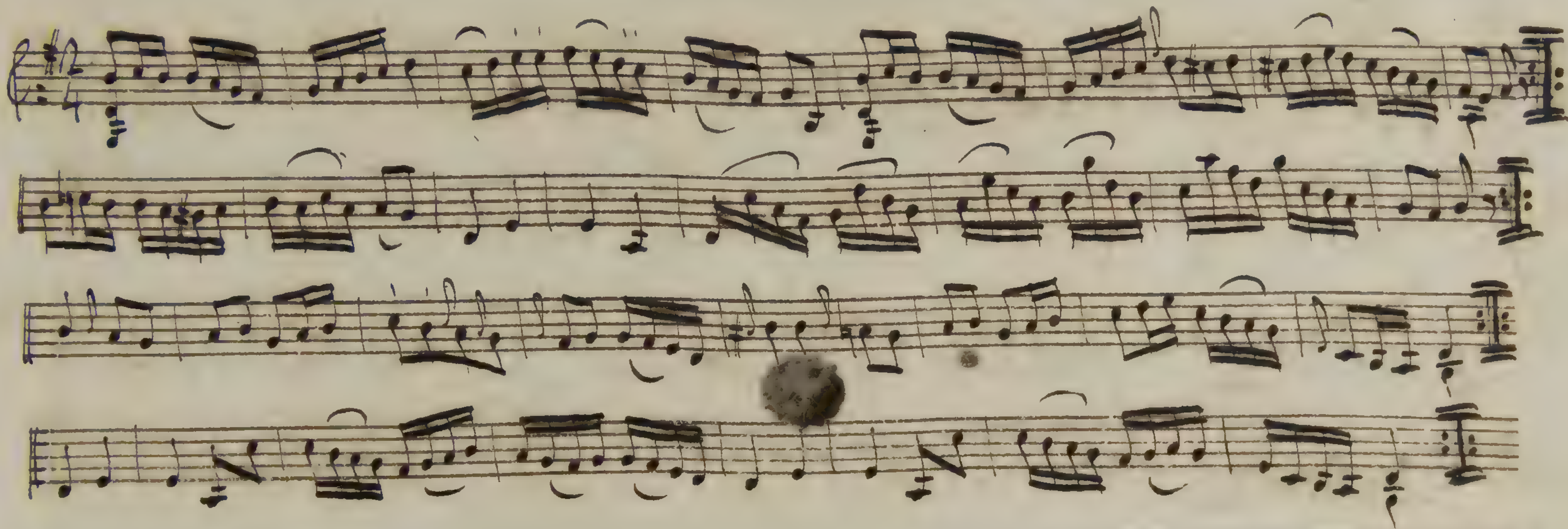
No 14

da Capo

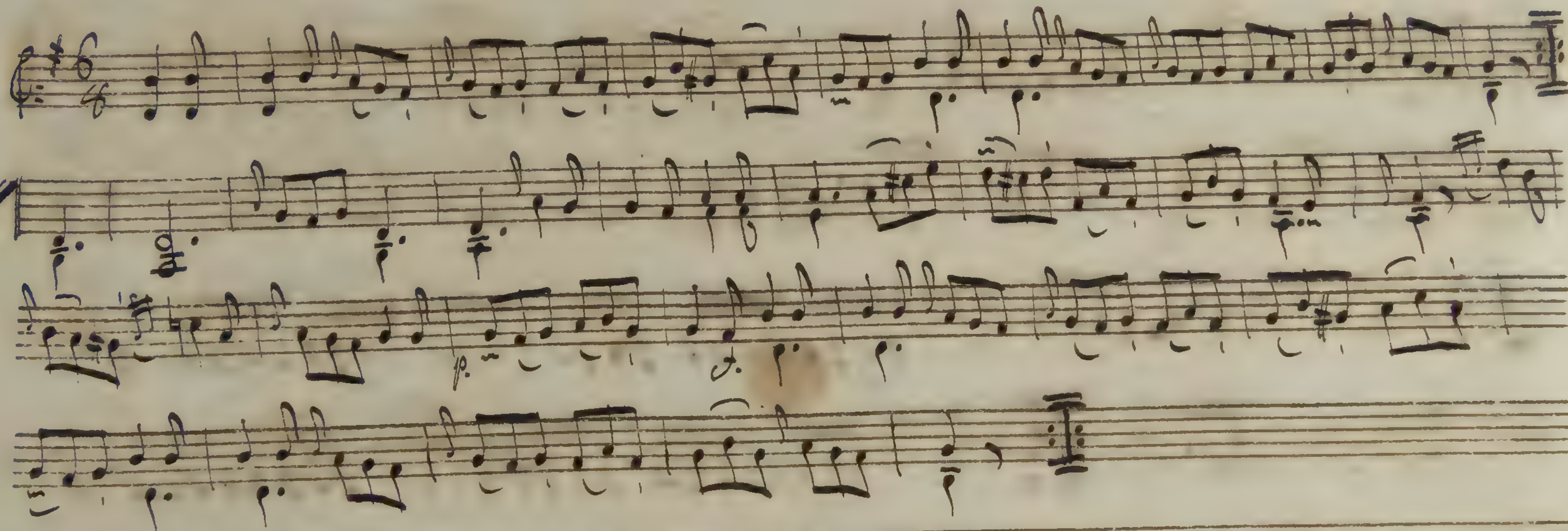
N° 13



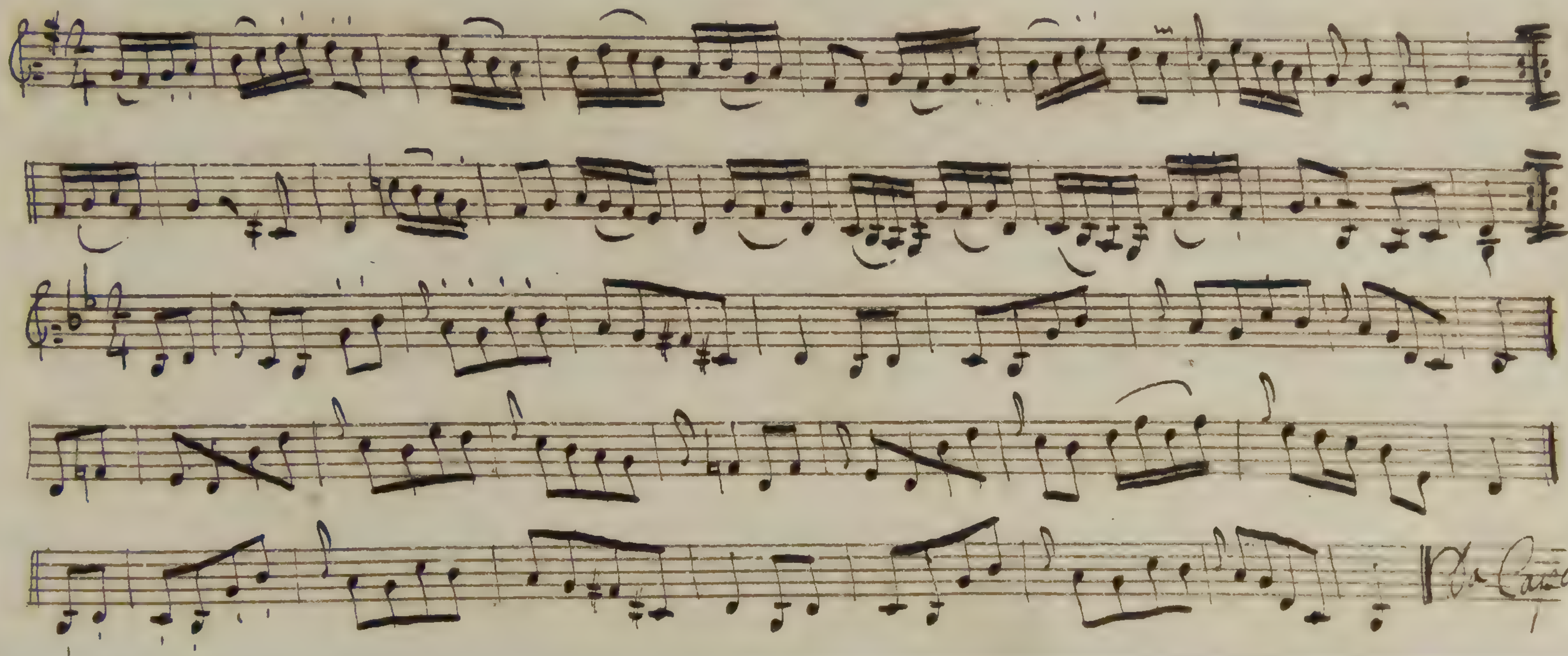
N° 16



No 16



N° 18

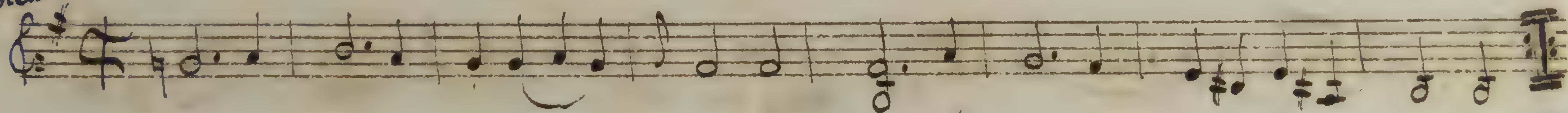


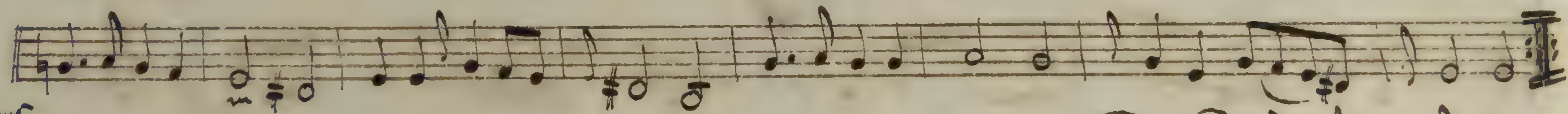
N° 17.



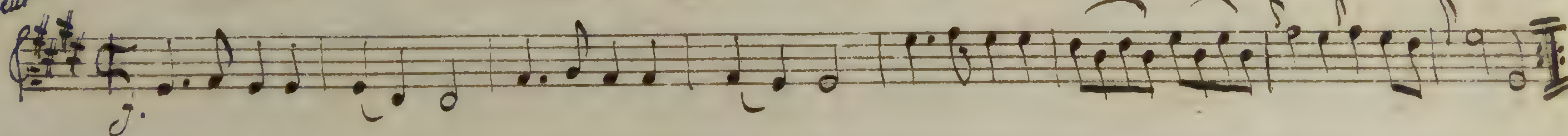


mineur

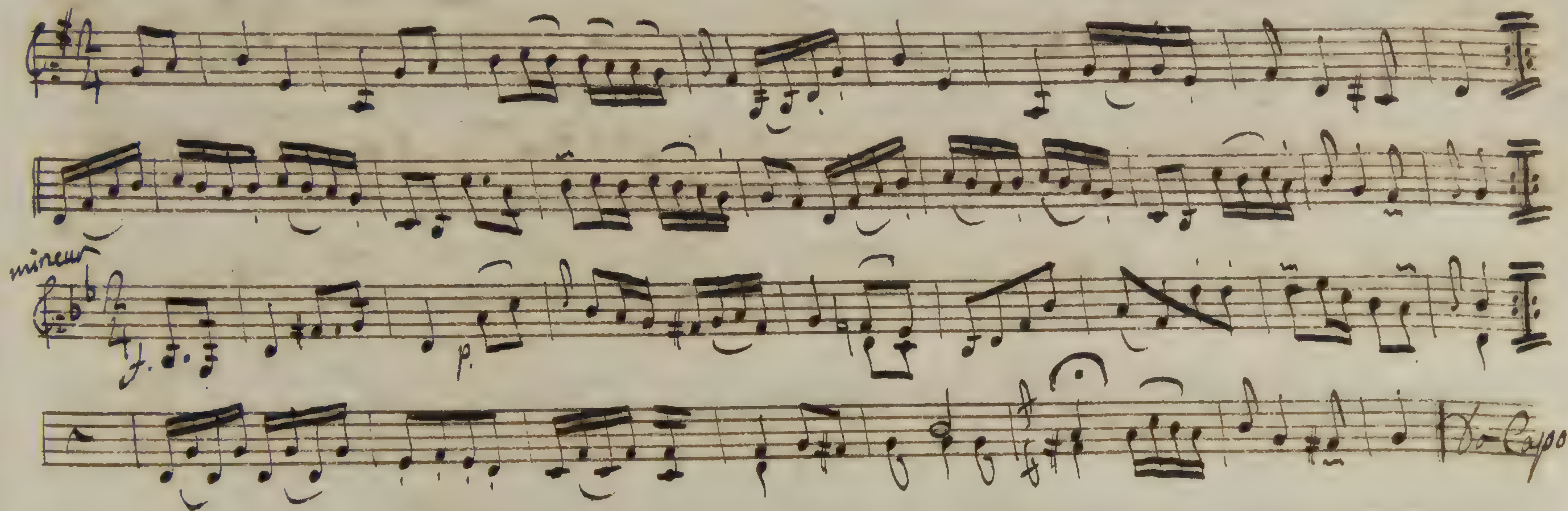




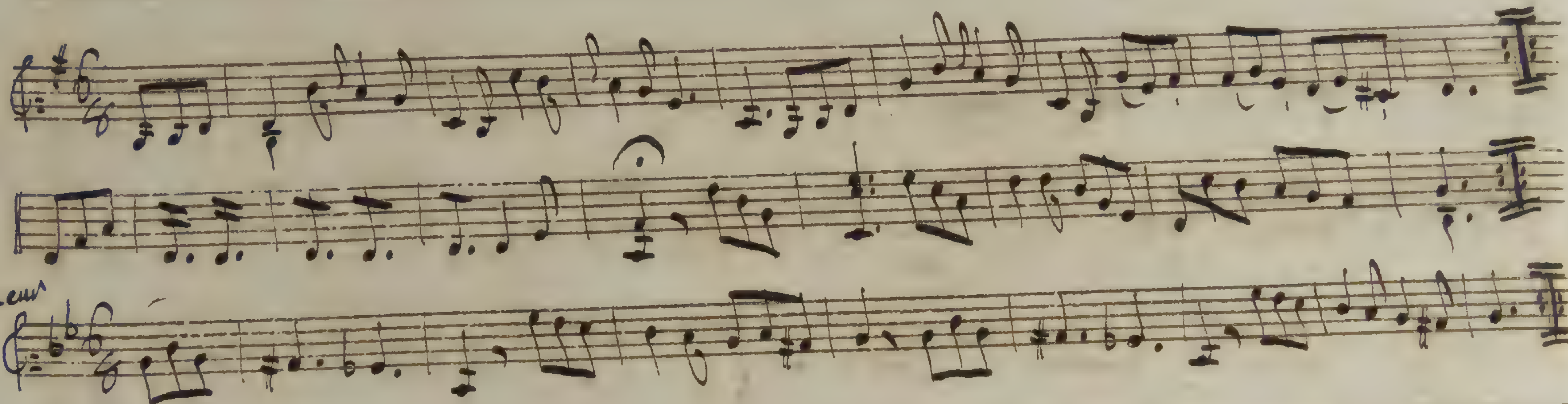
majeur



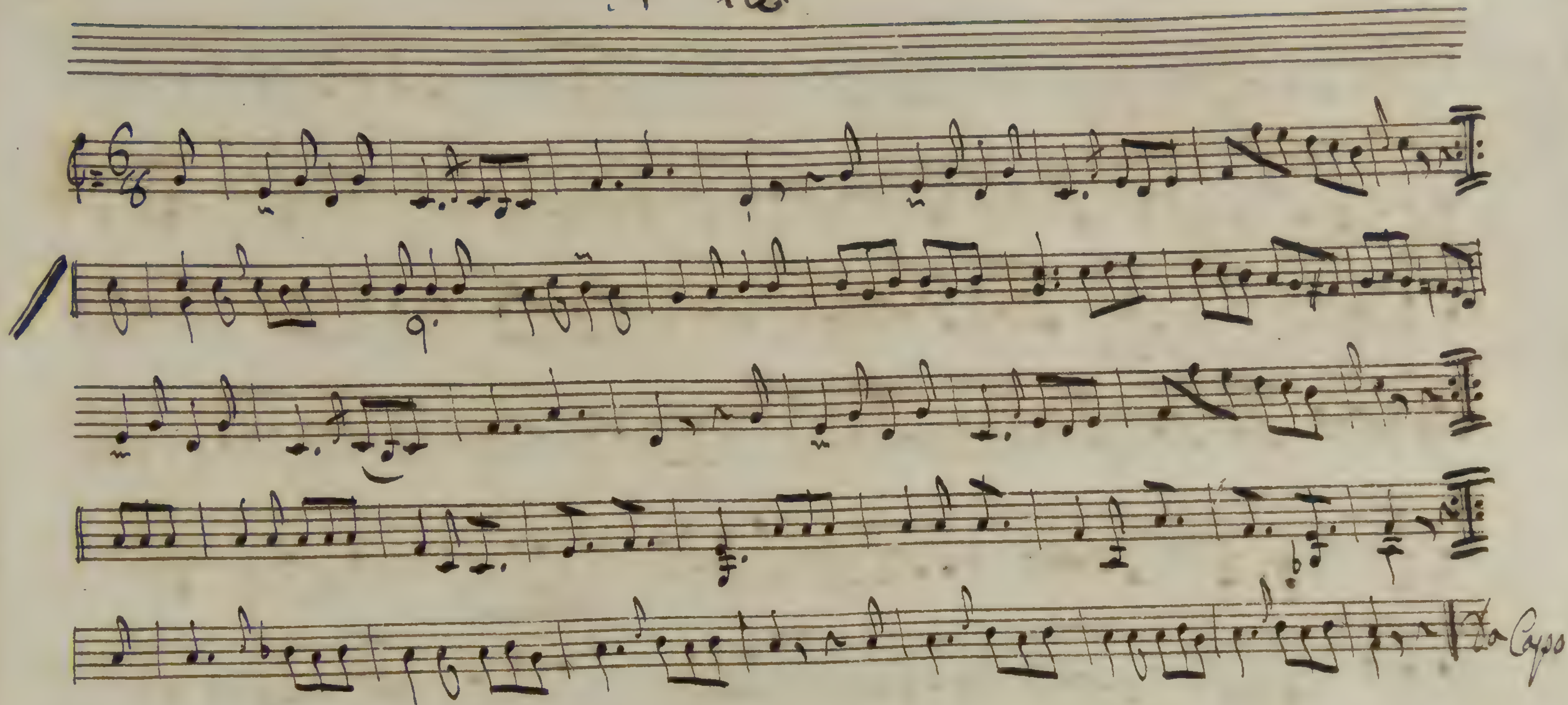
N° 20.



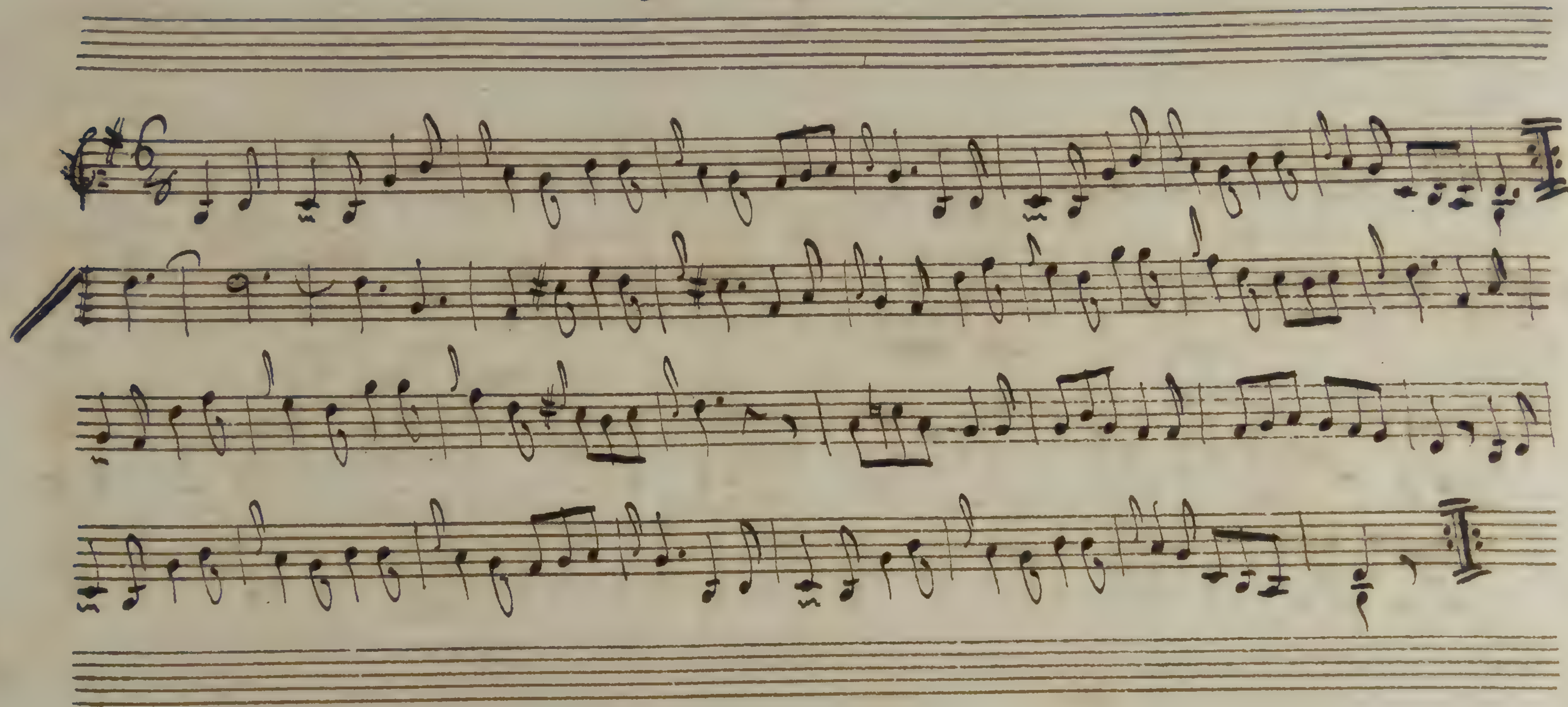
N° 19.

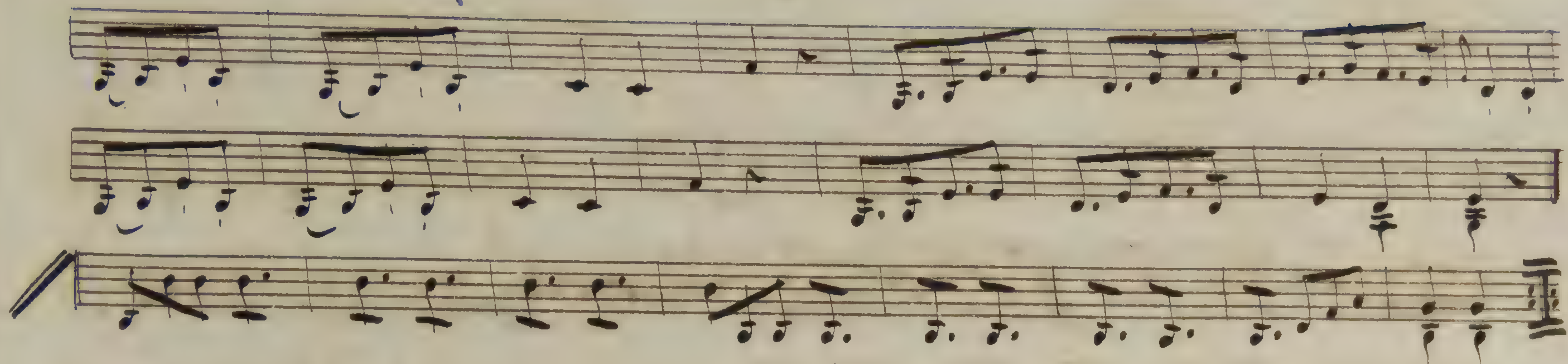


N° 22

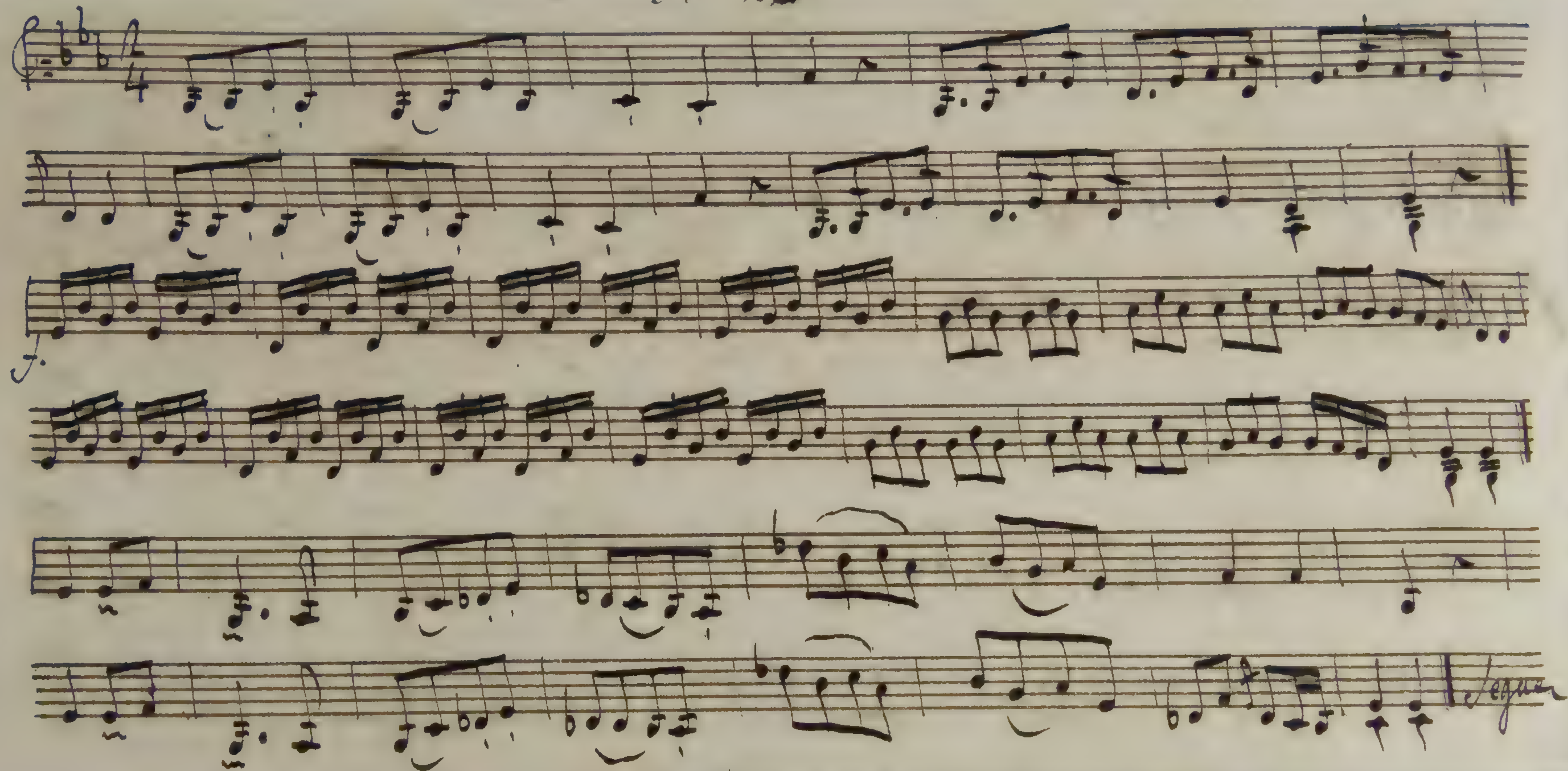


N° 21.

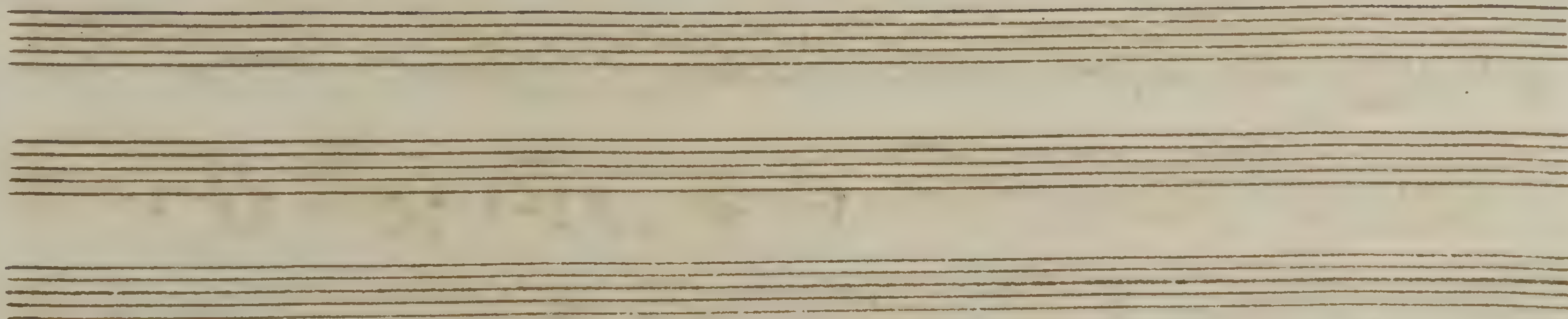




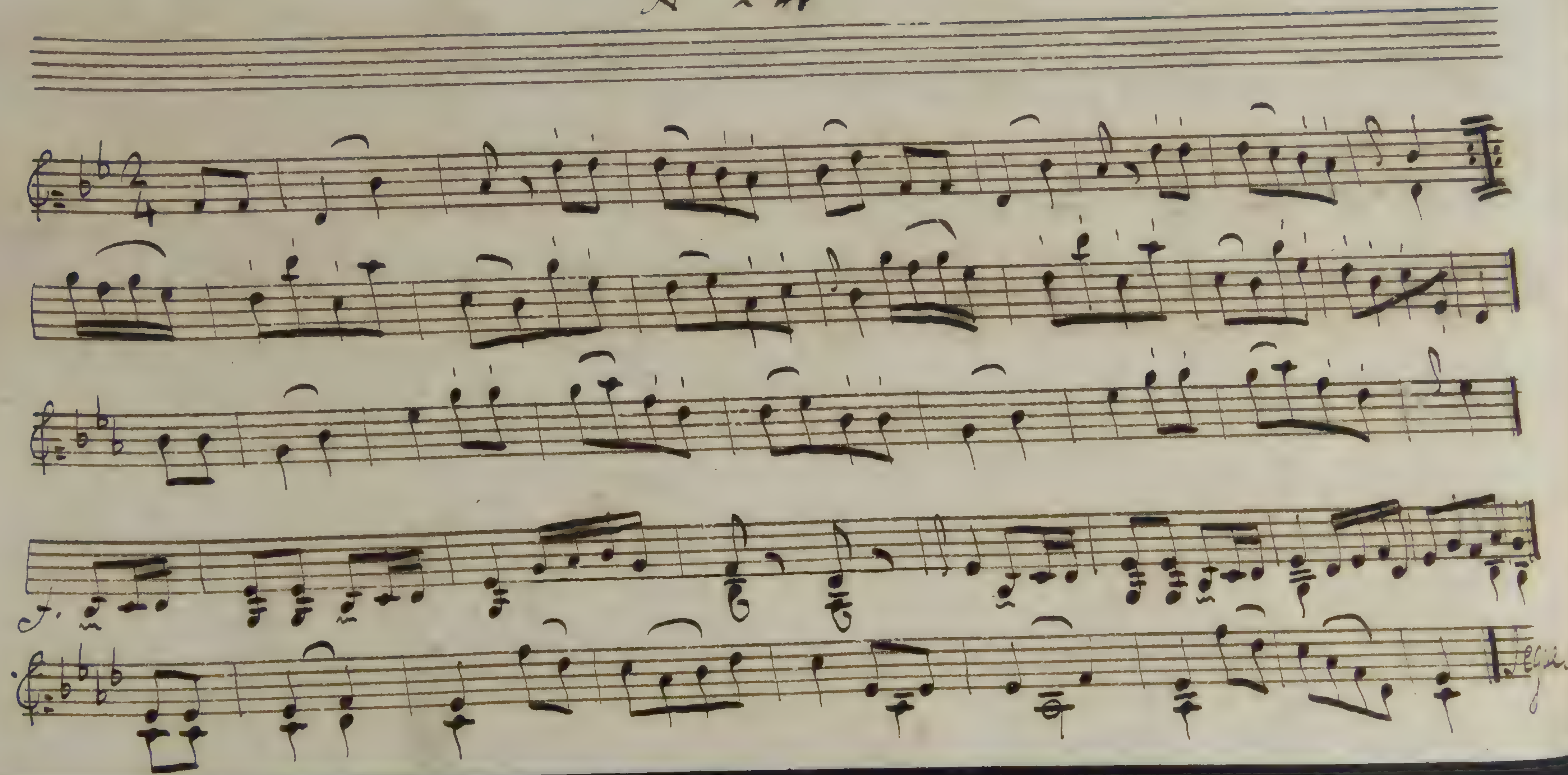
N° 23.



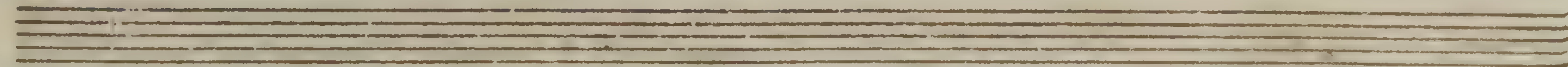
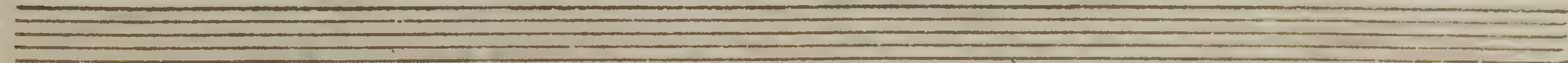
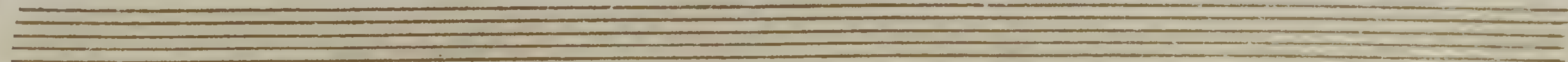

Da Capo



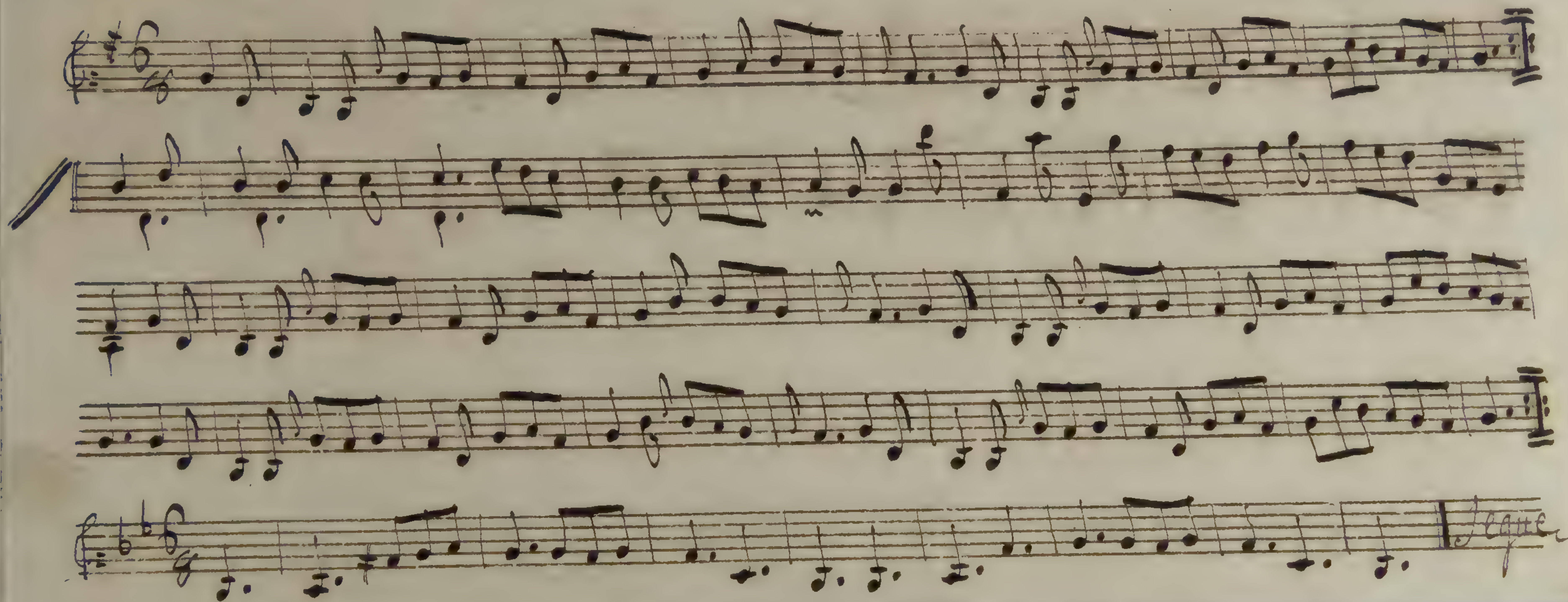
N° 24






Da Capo




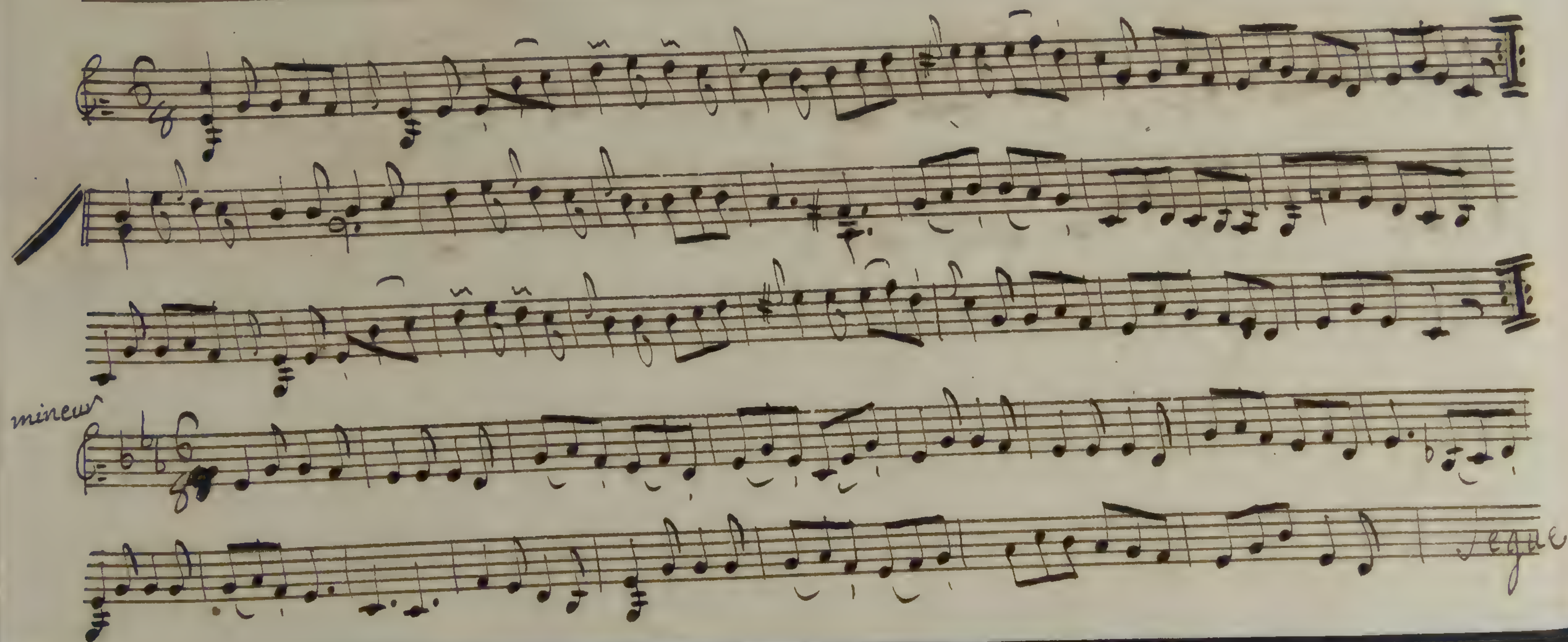
N° 26.



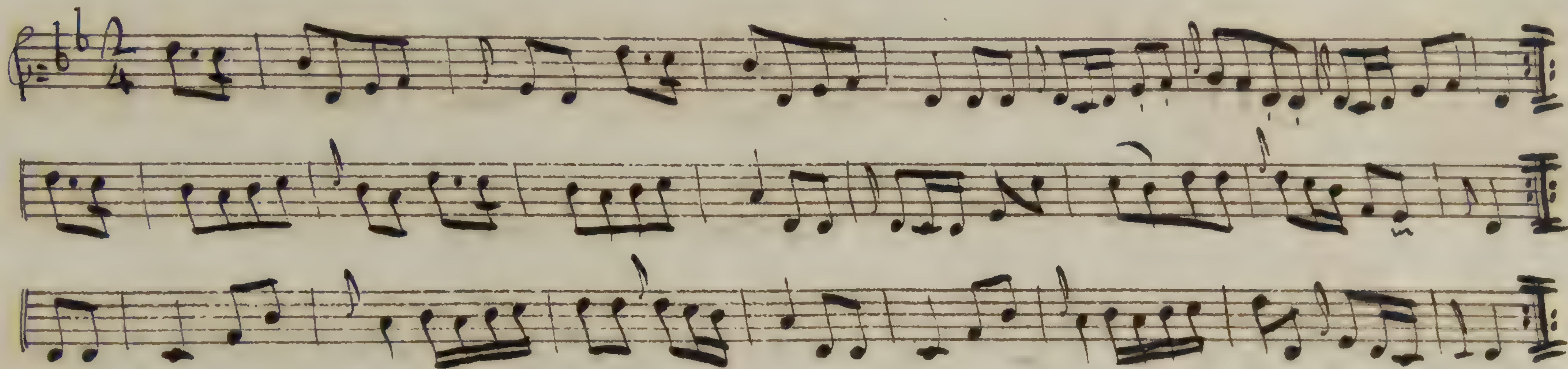
majeur

Da Capo

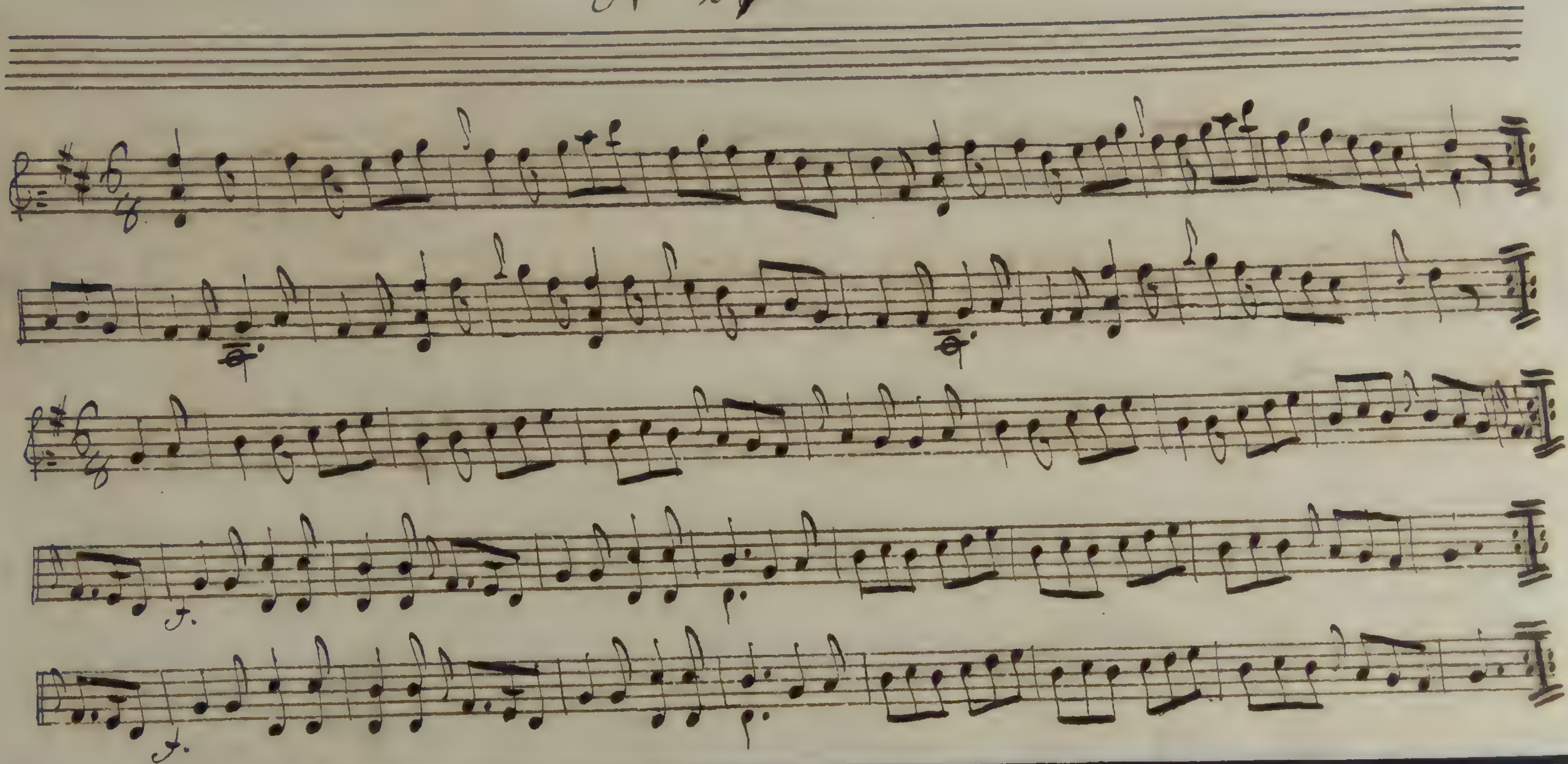
N° 26



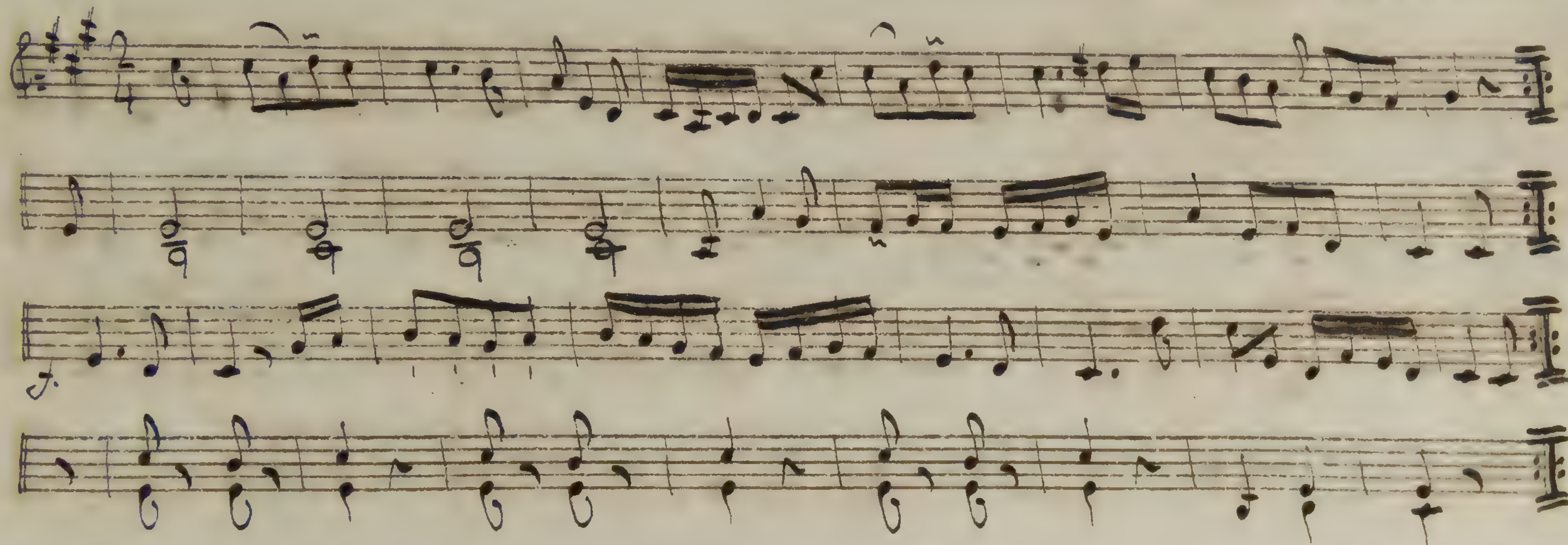
No 28



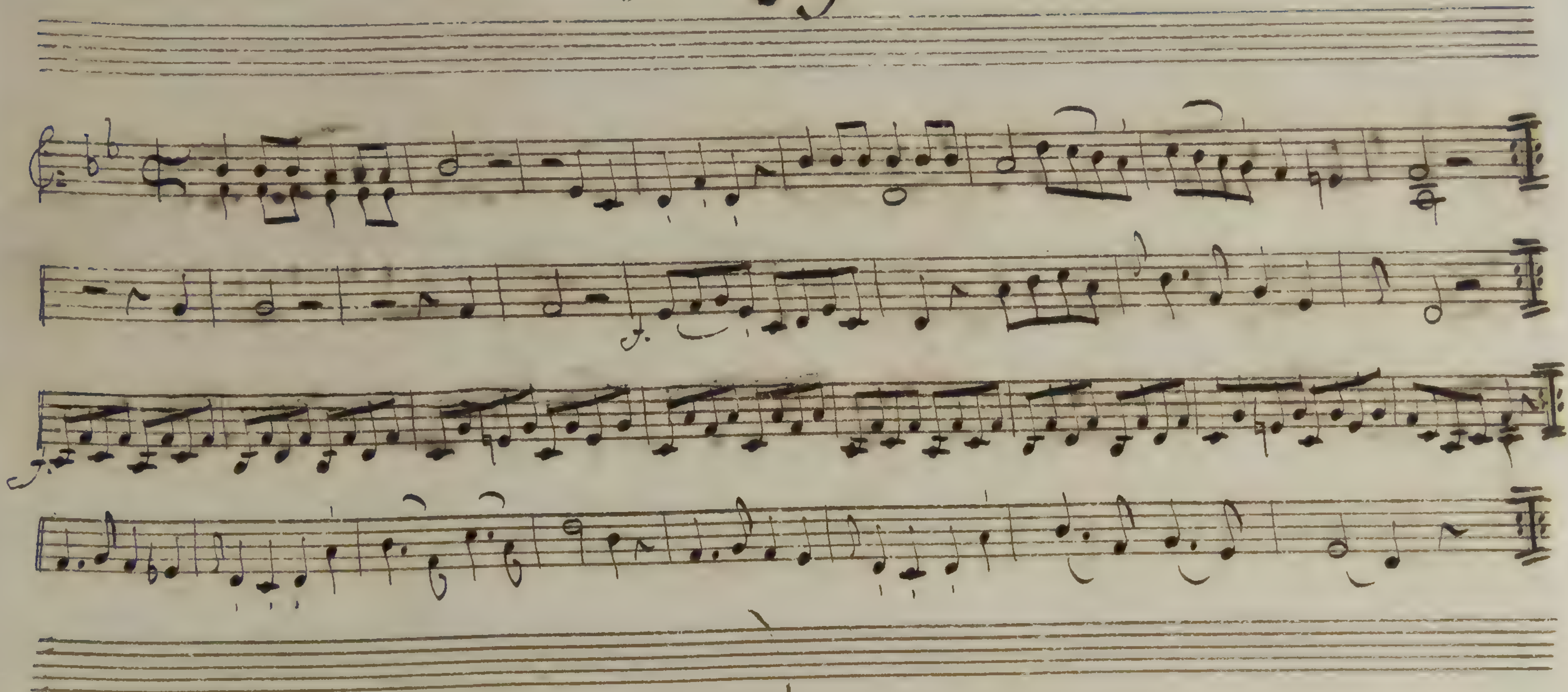
Nº 27



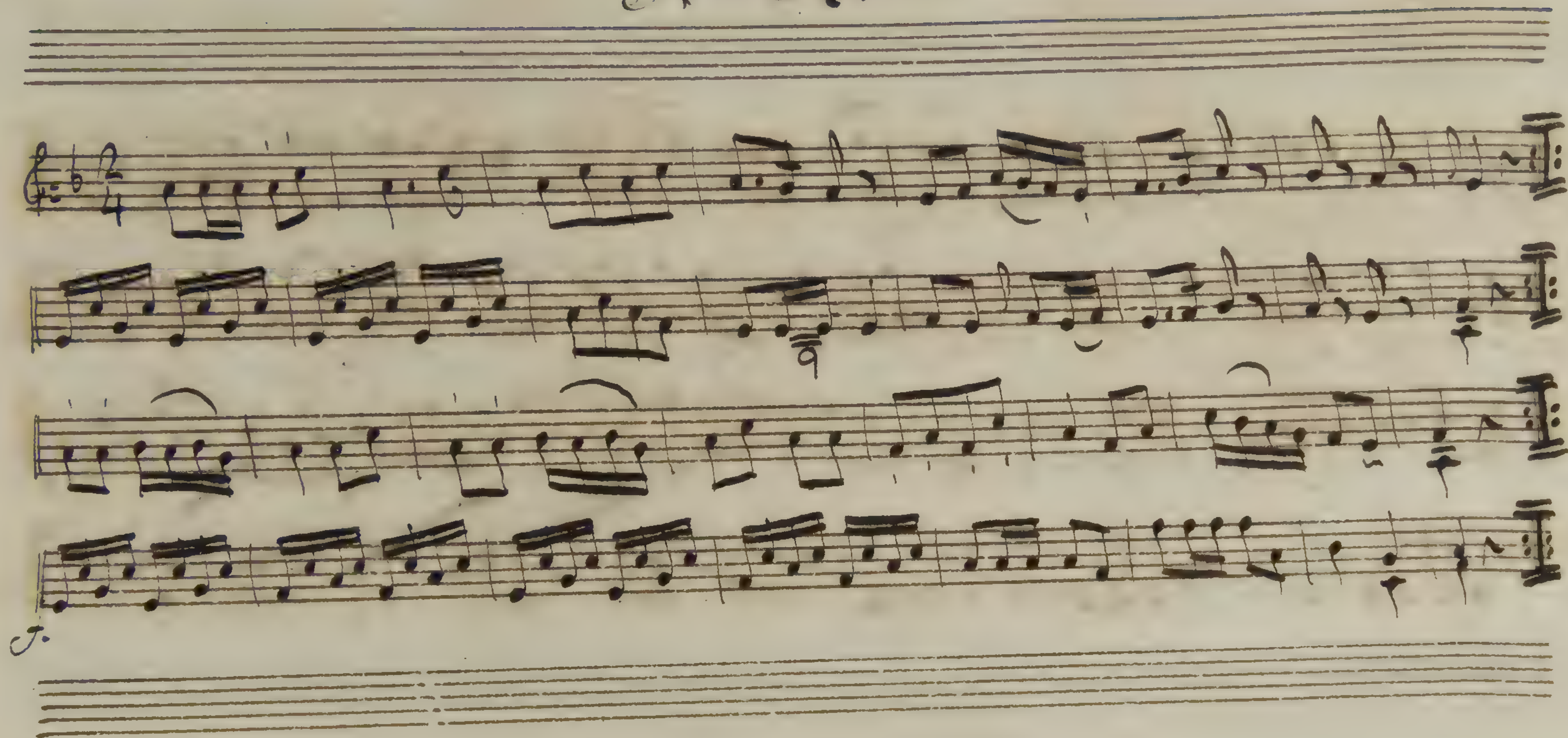
No. 30.



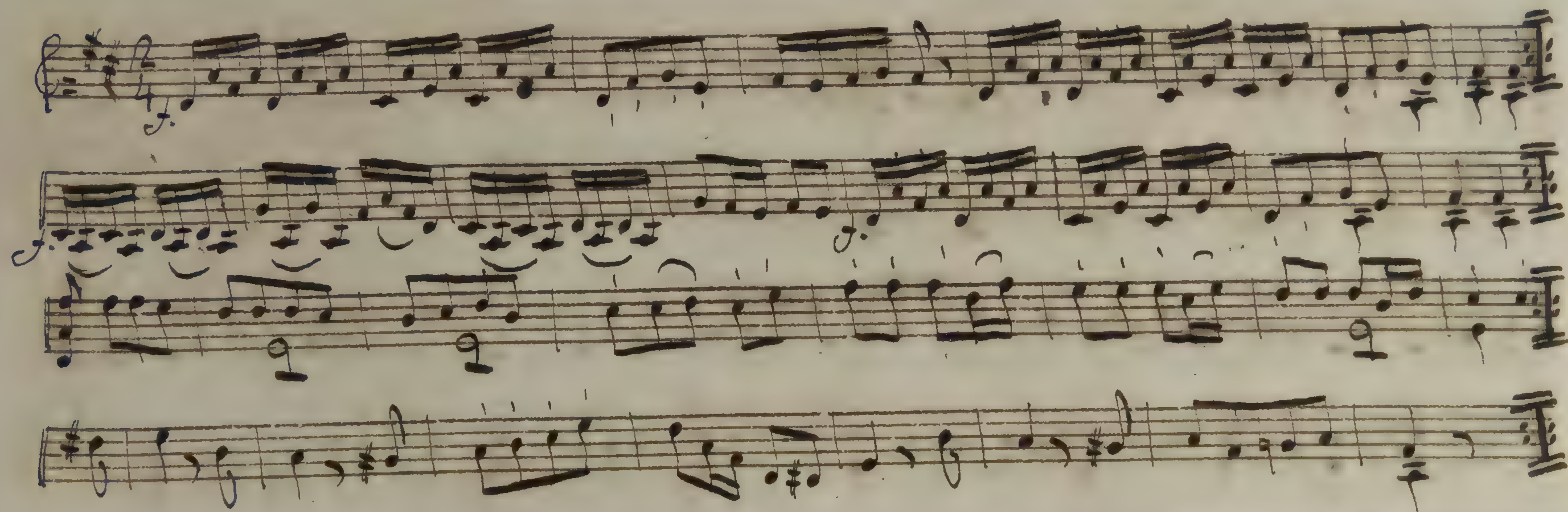
No 29.



N° 32.

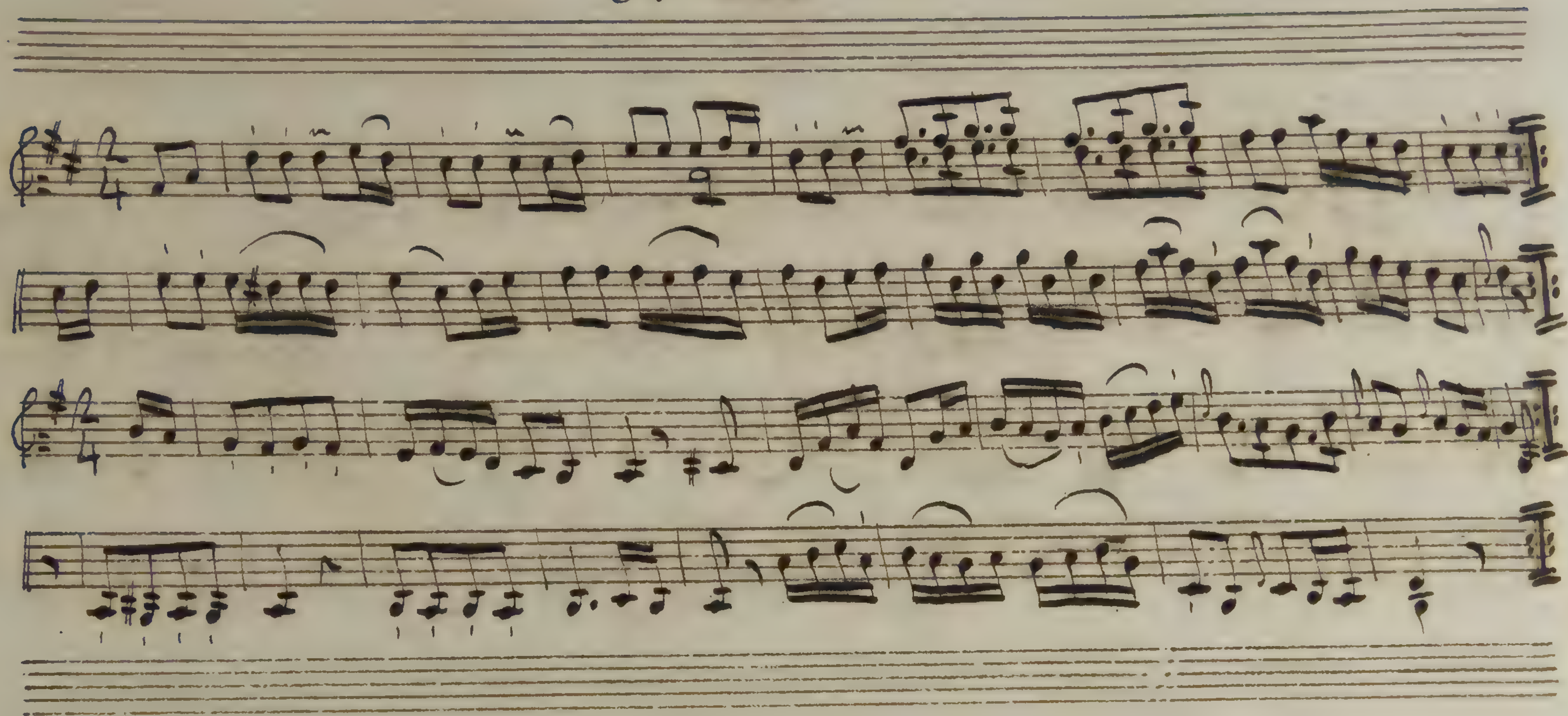


N° 31.

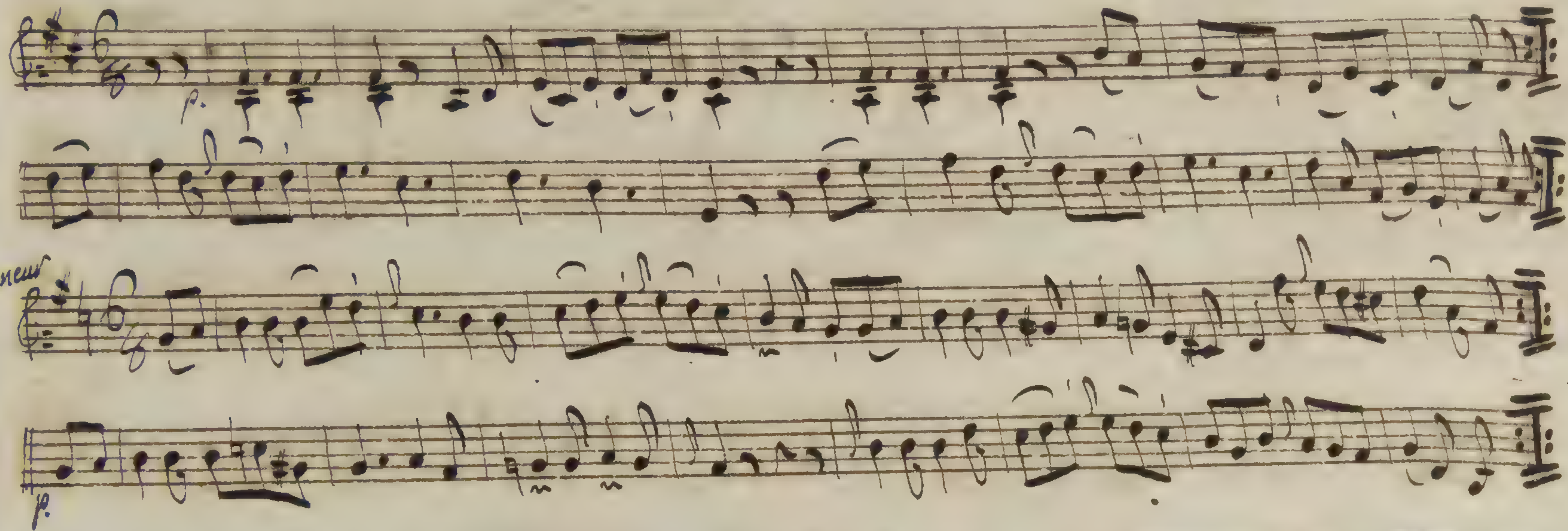


N° 34

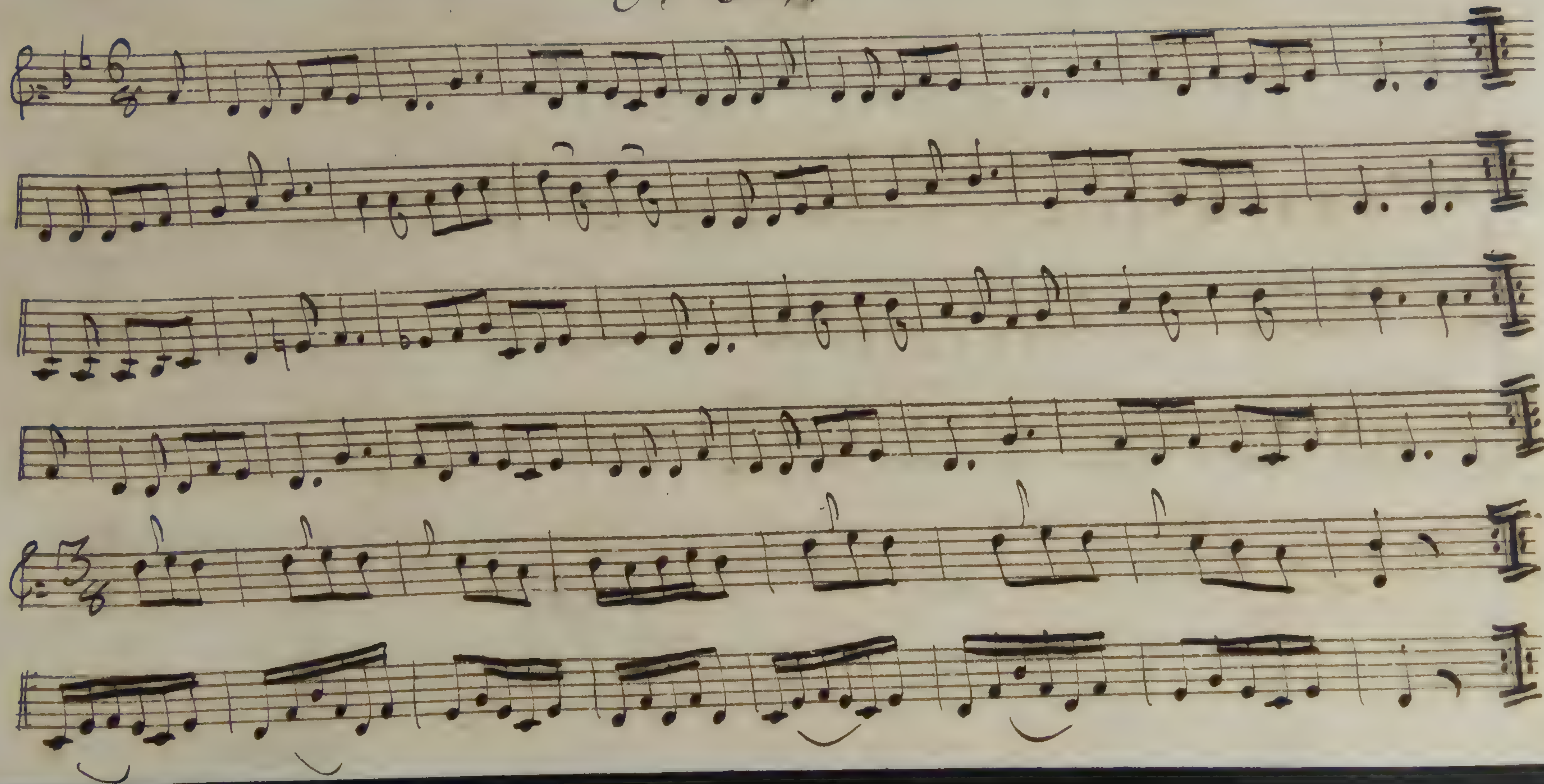
N° 32.



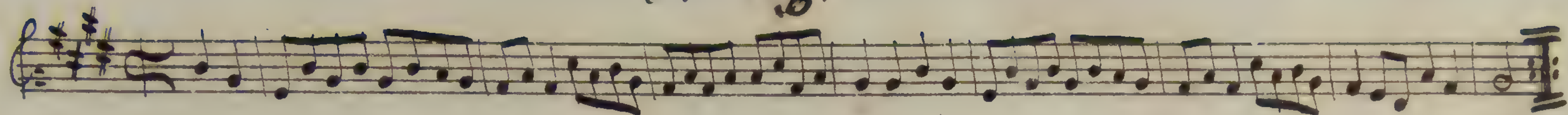
N° 36



N° 36.

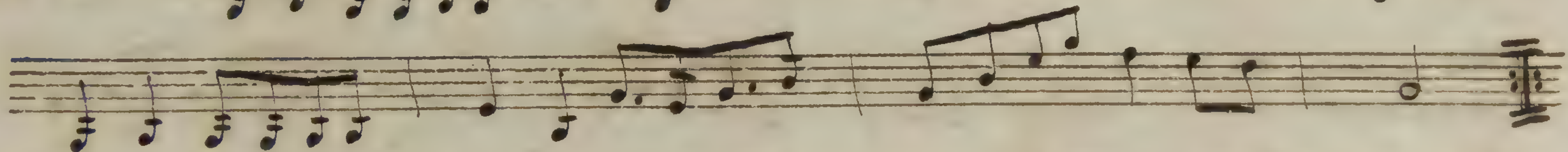


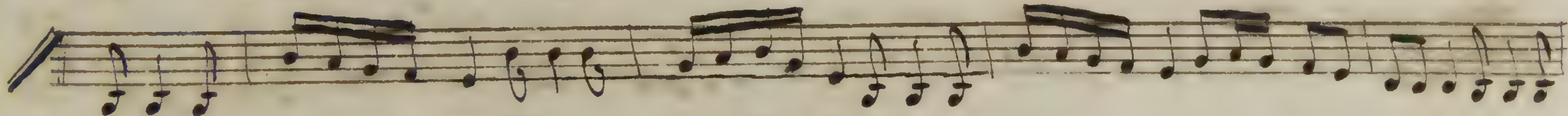
N° 39.

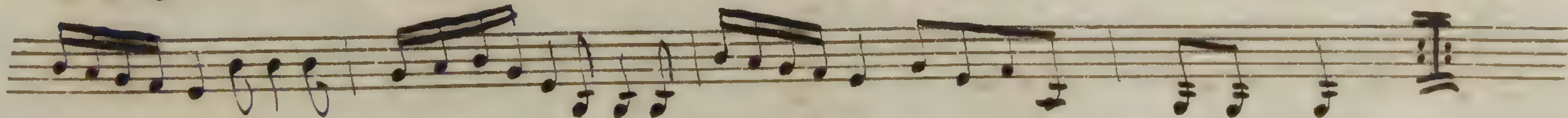




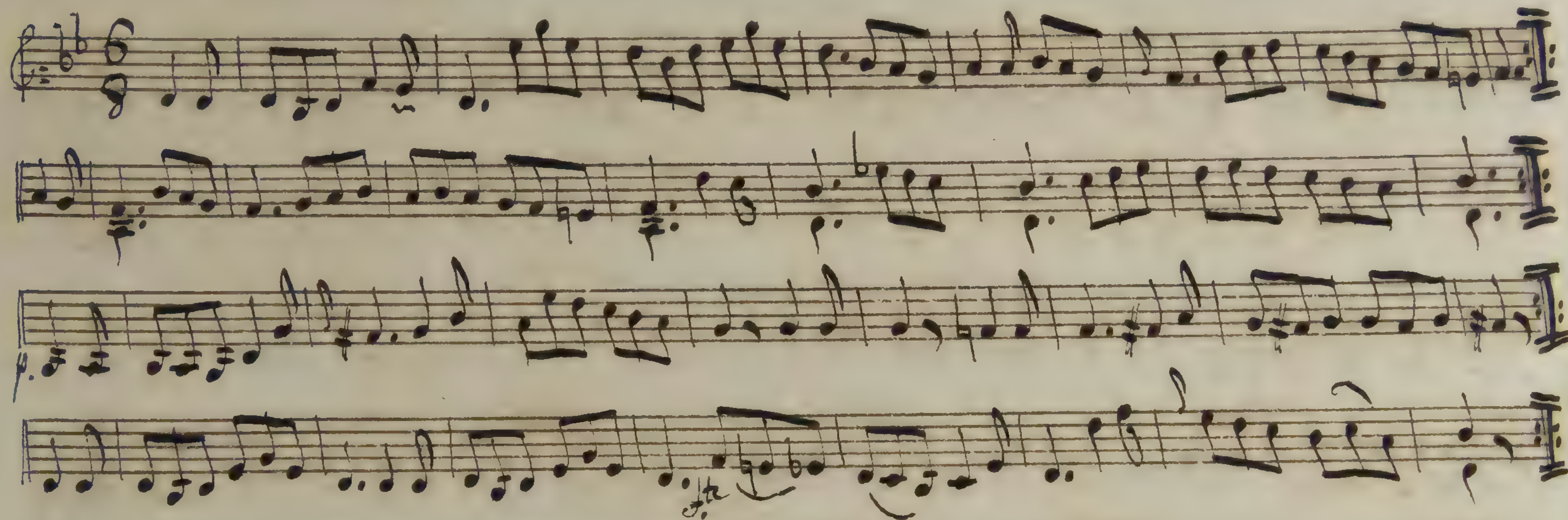


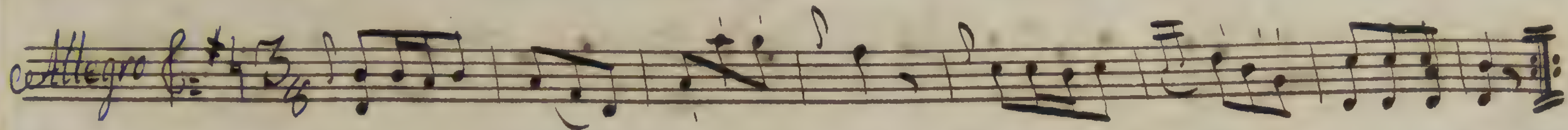
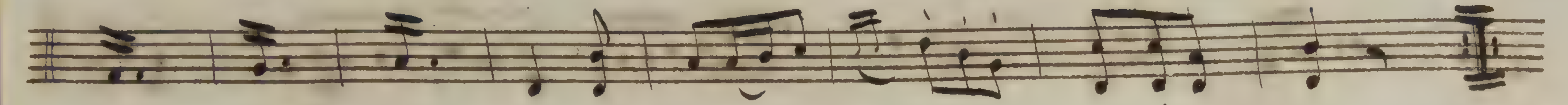
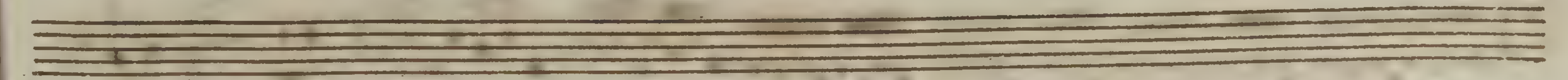


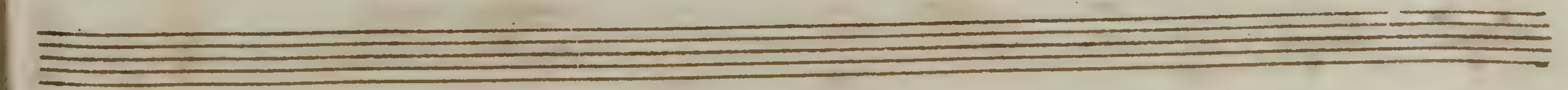




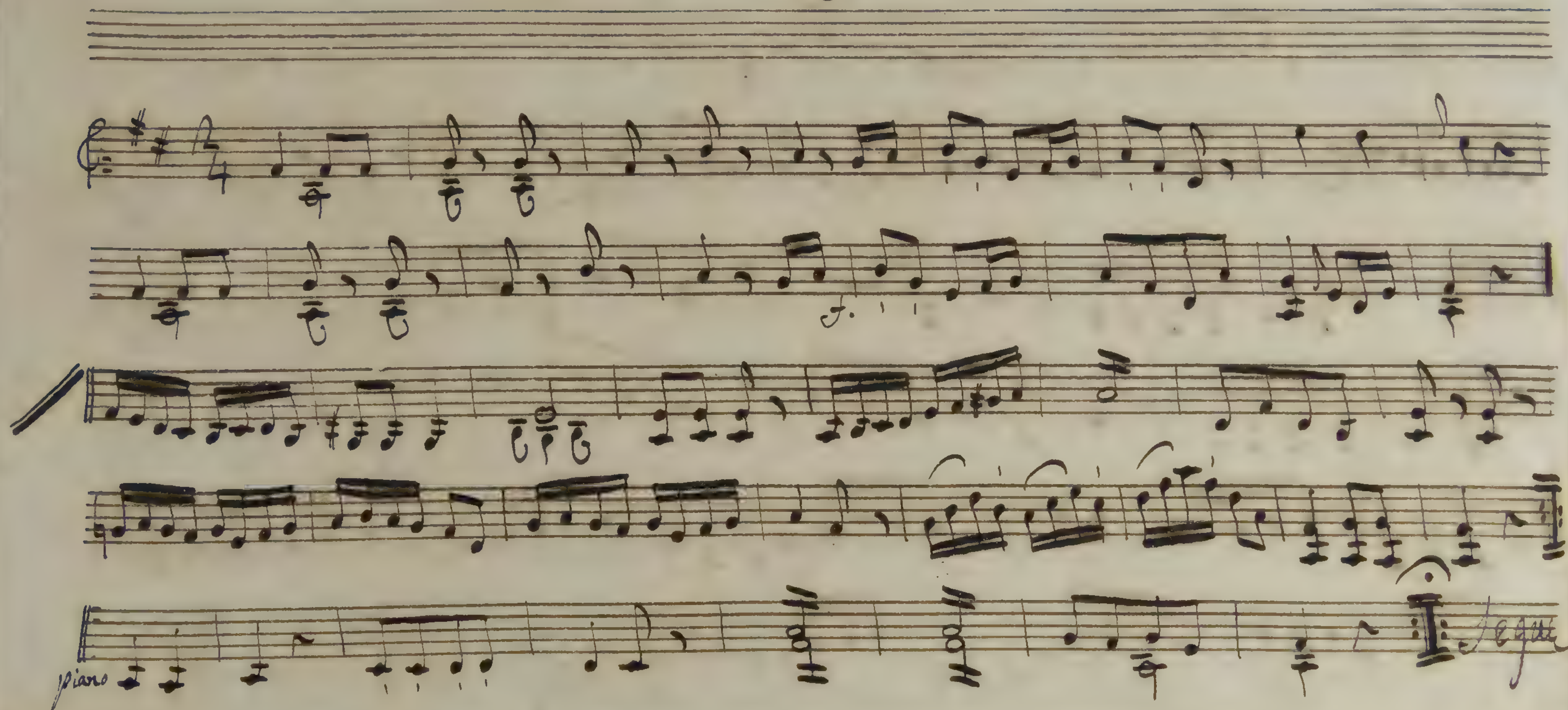
N° 37.





Allegro



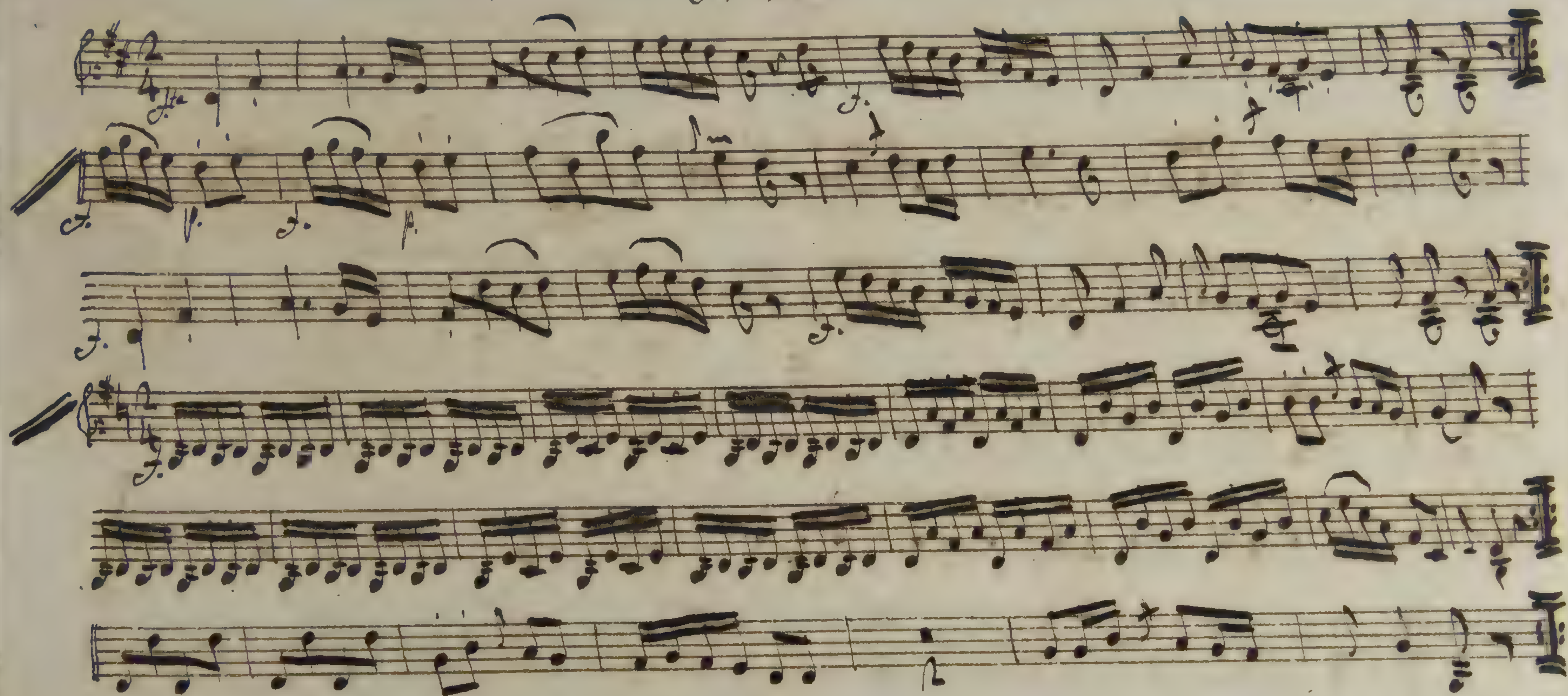


N° 39.

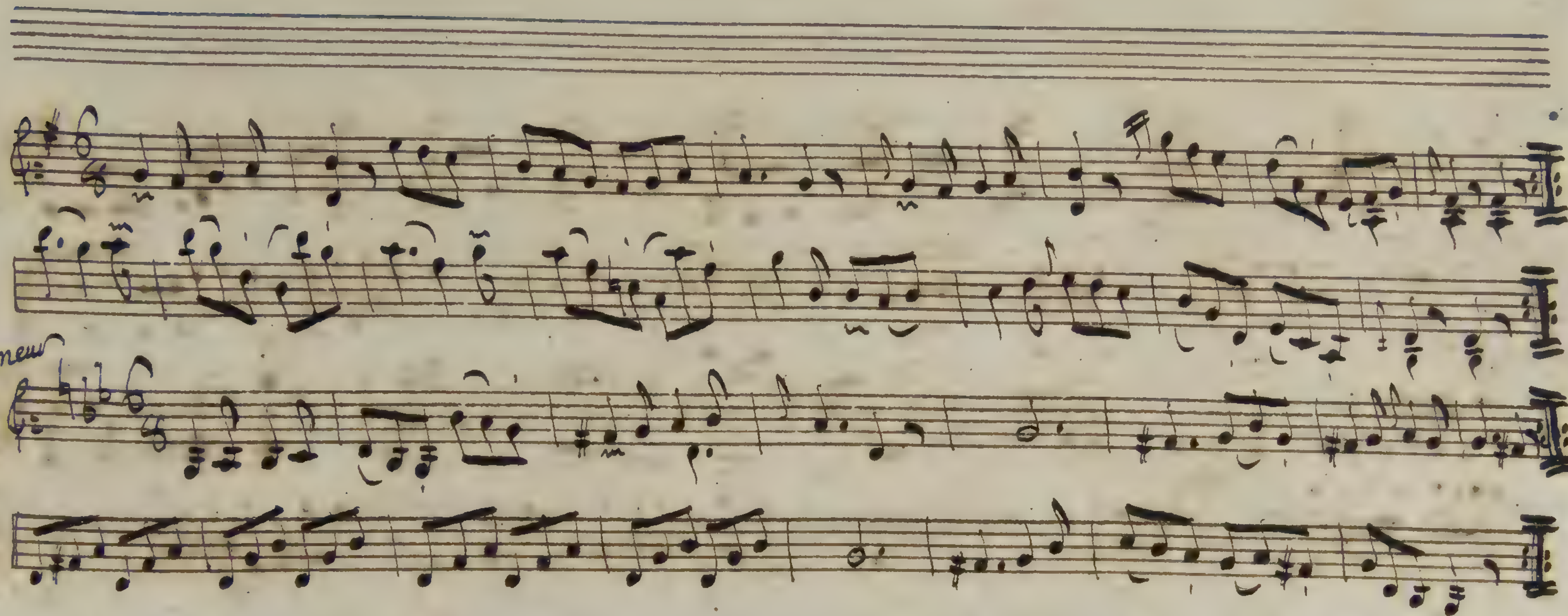


N° 41

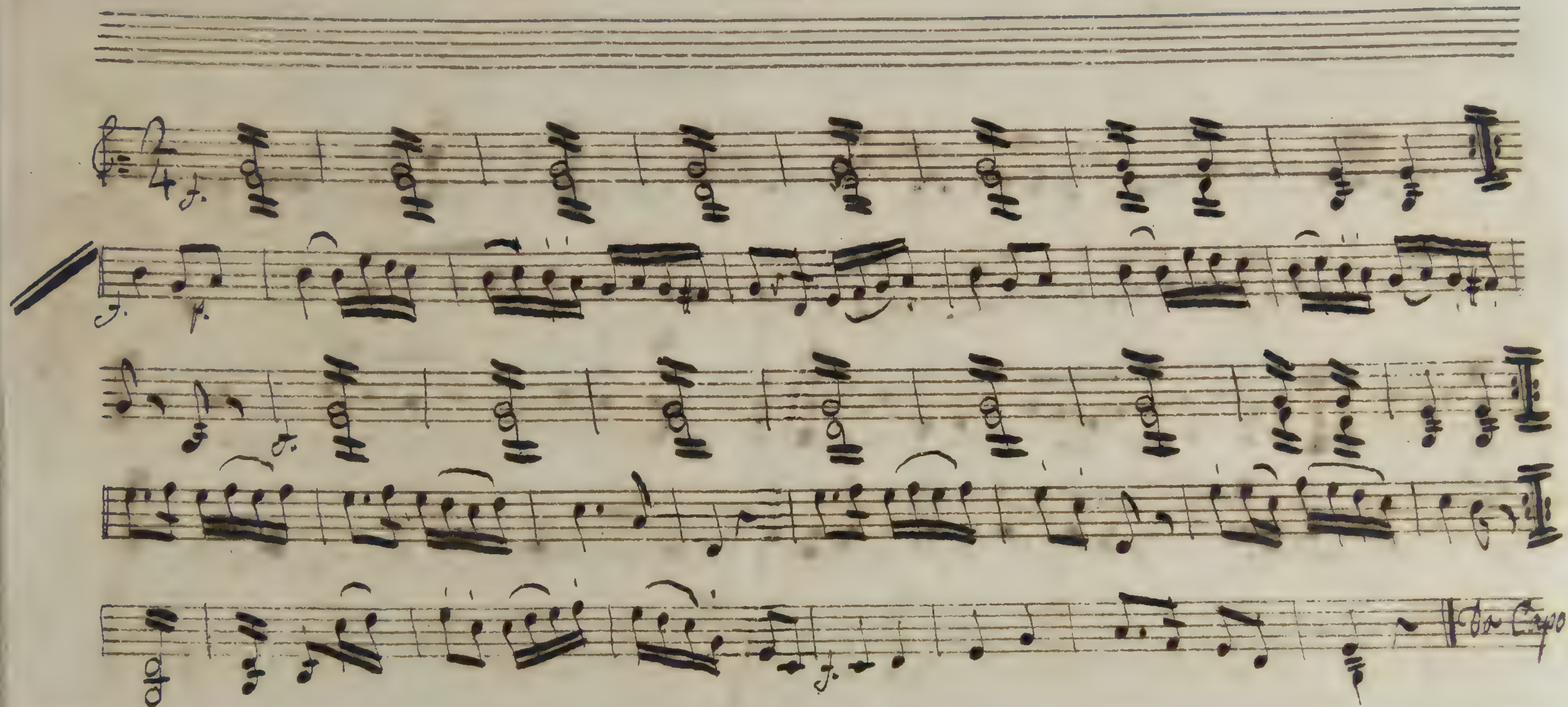
N° 40



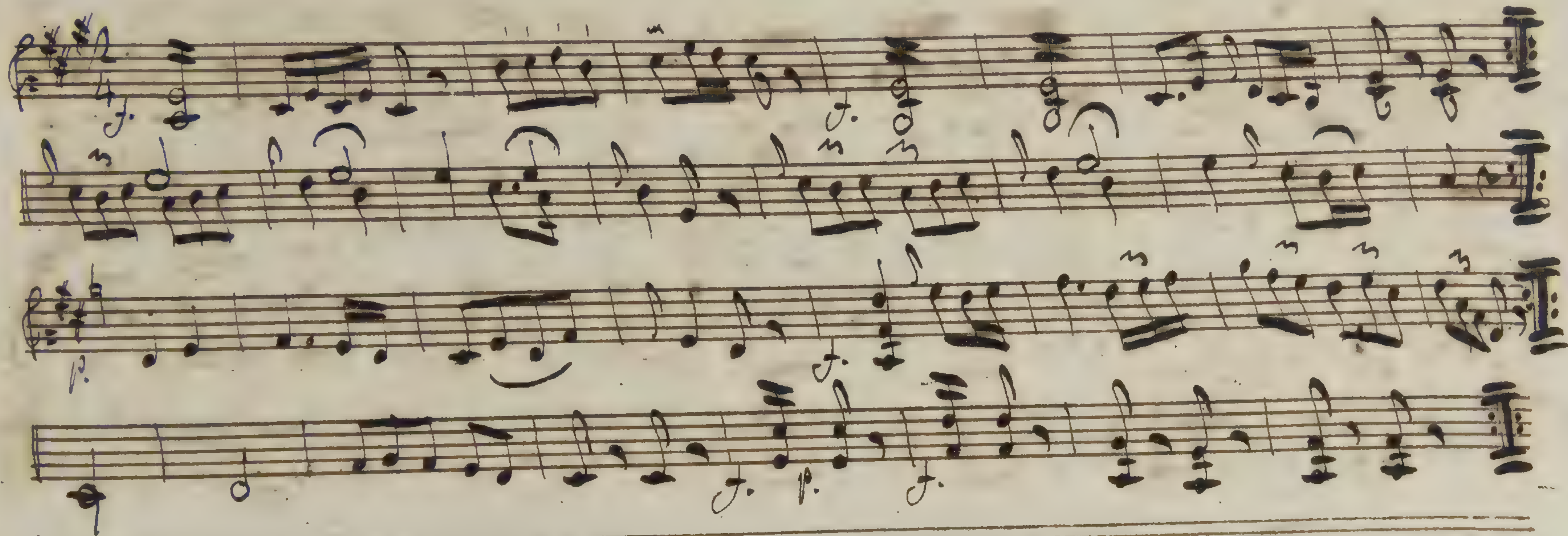
No 43



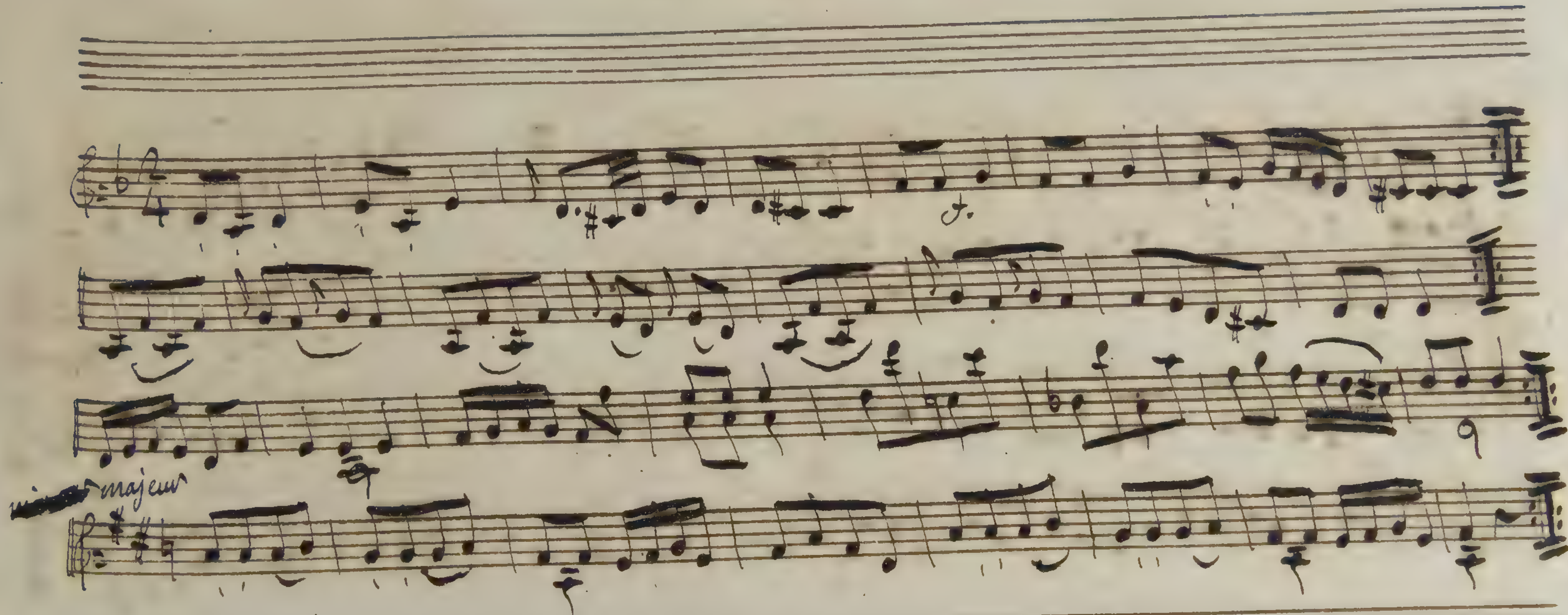
N° 42.



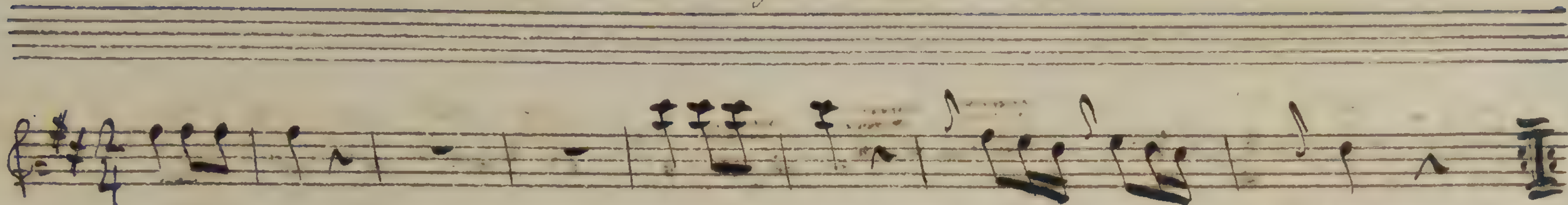
N° 45

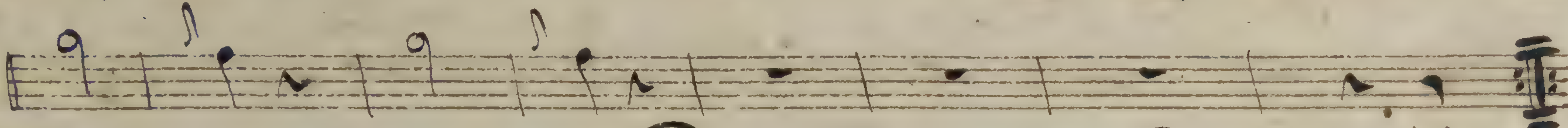


N° 44



N° 46

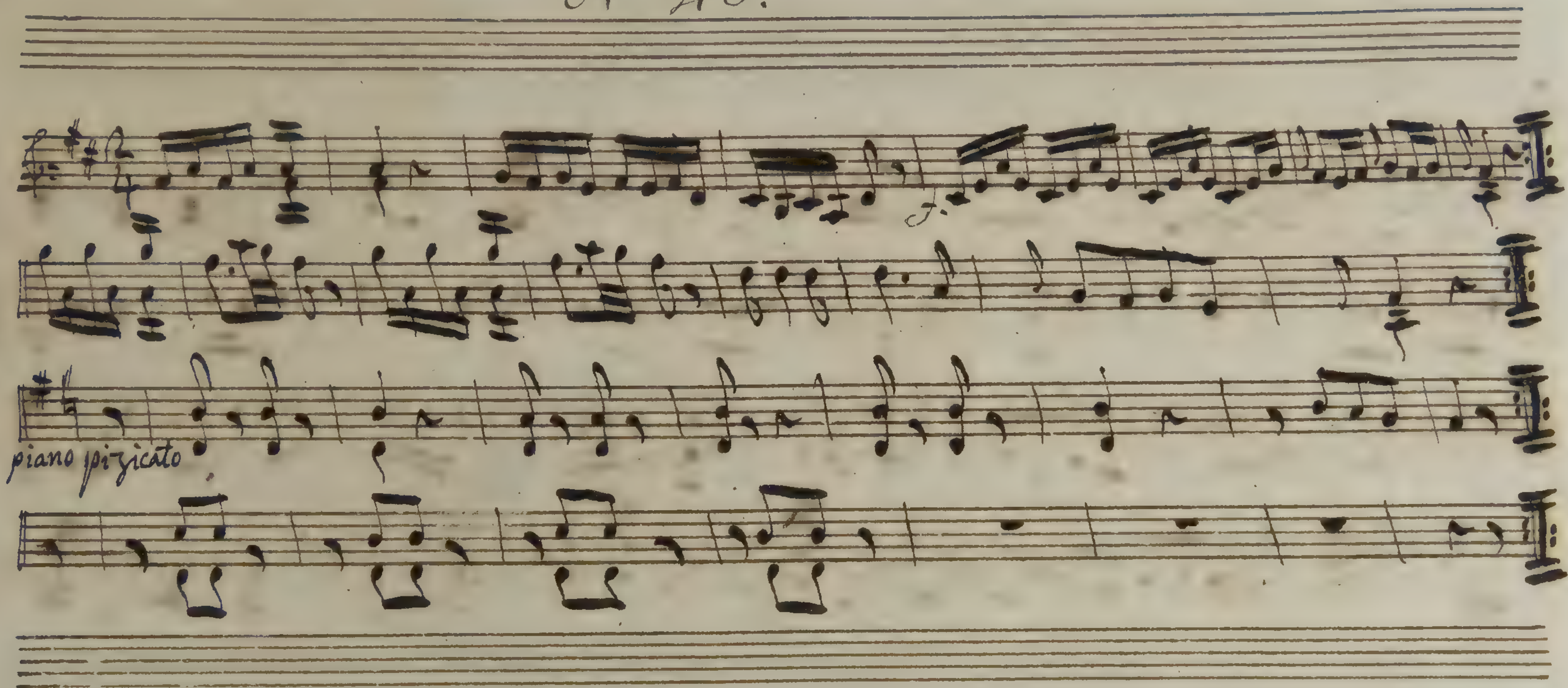








4822160



N° 46.
piano pizzicato

Nº 48.

No. 47.

4322180

